



K23U 2727

Reg. No. :

Name :

V Semester B.A. Degree (C.B.C.S.S. – Supplementary)
Examination, November 2023
(2017 and 2018 Admissions)
CORE COURSE IN FUNCTIONAL HINDI
5B07FH1 : Hindi Sahithya Ka Itihas (Padya)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

- I. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए ।
- 1) भारतेन्दु कालीन साहित्यक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
 - 2) छायावाद के कथ्य एवं शिल्प पक्ष की विवेचना कीजिए । (1×7=7)
- II. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए ।
- 3) नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
 - 4) समकालीन कविता की मुख्य विशेषताओं का परिचय दीजिए । (1×7=7)
- III. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों का उत्तर लिखिए ।
- 5) भारतेन्दु एवं नवजागरण ।
 - 6) छायावाद और जयशंकर प्रसाद ।
 - 7) रामधारी सिंह दिनकर ।
 - 8) मैथिली शरण गुप्त । (3×3=9)
- IV. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों का उत्तर लिखिए ।
- 9) समकालीन स्त्रीपक्ष कविता ।
 - 10) प्रगतिवादी कविता ।
 - 11) ओमप्रकाश वाल्मीकि ।
 - 12) नागर्जुन । (3×3=9)

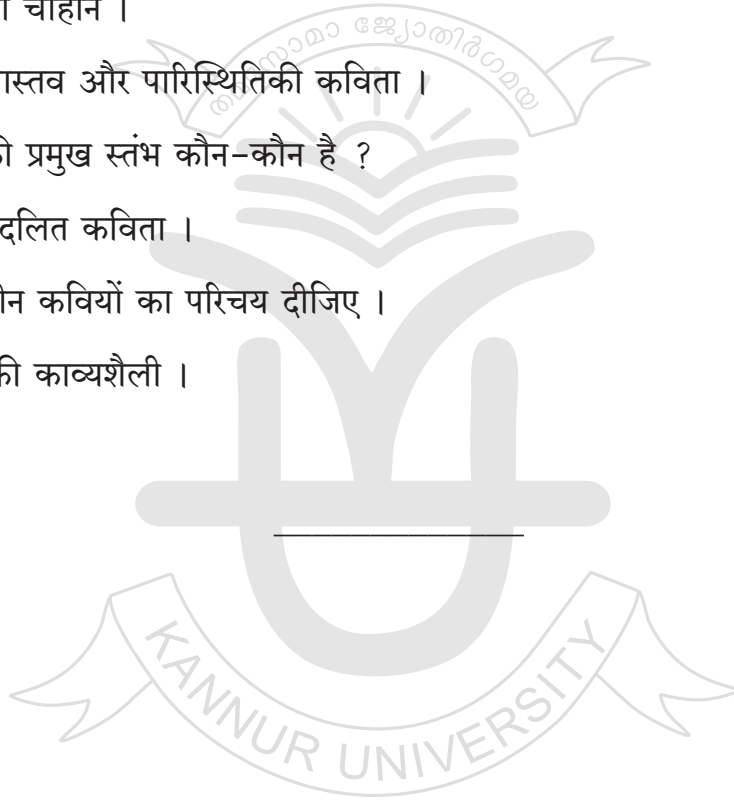
P.T.O.



V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों का उत्तर लिखिए ।

- 13) हरिवंशराय बच्चन ।
- 14) धर्मवीर भारती की प्रमुख रचनाएँ कौन-कौन सी है ?
- 15) प्रयोगवाद ।
- 16) गुप्त की साकेत महाकाव्य का प्रतिपाद्य क्या है ?
- 17) सुभद्राकुमारी चौहान ।
- 18) एकान्त श्रीवास्तव और पारिस्थितिकी कविता ।
- 19) छायावाद की प्रमुख स्तंभ कौन-कौन है ?
- 20) समकालीन दलित कविता ।
- 21) भारतेन्दु युगीन कवियों का परिचय दीजिए ।
- 22) मुक्तिबोध की काव्यशैली ।

(8×1=8)





K23U 2228

Reg. No. :

Name :

**V Semester B.A. Degree (C.B.C.S.S. – O.B.E. – Regular/Supplementary/
Improvement) Examination, November 2023**

(2019-2021 Admissions)

**CORE COURSE IN FUNCTIONAL HINDI
5B07FHI : Hindi Sahithya Ka Itihas-Padya**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

- I. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए । **(1×7=7)**
- 1) भारतेन्दु युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर लिखिए ।
 - 2) द्विवेदी युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर लिखिए ।
- II. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए । **(1×7=7)**
- 3) छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
 - 4) नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर अपना विचार प्रकट कीजिए ।
- III. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **(3×3=9)**
- 5) प्रयोगवाद
 - 6) समकालीन हिन्दी कविता
 - 7) मैथिलीशरण गुप्त
 - 8) महादेवी वर्मा ।
- IV. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए । **(3×3=9)**
- 9) लीलाधर जगूड़ी
 - 10) अरुण कमल
 - 11) अनामिका
 - 12) मुक्तिबोध ।

P.T.O.



V. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

(8×1=8)

- 13) सुमित्रानंदन पंत
- 14) ज्ञानेन्द्रपति
- 15) तारसप्तक
- 16) केदारनाथ सिंह
- 17) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
- 18) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
- 19) माखनलाल चतुर्वेदी
- 20) नागार्जुन
- 21) कात्यायनी
- 22) रामधारी सिंह दिनकर ।





K23U 2728

Reg. No. :

Name :

**V Semester B.A. Degree (CBCSS – Supplementary)
Examination, November 2023
(2017 and 2018 Admissions)
Core Course in Functional Hindi
5B09FHI – HINDI KAVITHA**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

- I. कम से कम **300** शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।
- 1) 'कैकयी का पश्चाताप' कविता का उद्देश्य क्या है ? स्पष्ट कीजिये ।
 - 2) 'शोक गीत' कविता का भाव समझाइये । (1×7=7)
- II. कम से कम **300** शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।
- 3) 'कनुप्रिया' कविता की मूल विषय वस्तु क्या है ? स्पष्ट कीजिये ।
 - 4) चिंता सर्ग की संक्षिप्त समीक्षा प्रस्तुत कीजिये । (1×7=7)
- III. कम से कम **125** शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।
- 5) तेरा साँई तुझमें, ज्यों पहुपन में बास ।
कस्तूरी का मिरग ज्यों, फिर-फिर ढूँढ़ै वास ॥
 - 6) पुर ते निकसी रघुबीर-बधू, धरि धीर दये मर्ग में डग दवै ।
झलक भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गये मधुराधर वै ॥
फिरि बूझति हैं-चलनो अब केतिक, पर्णकुटी करिहौ कित है ।
तिय की लखि आतुरता पिय की अँखिया अति चारु चलीं जल चवै ॥
 - 7) रहिमन धागा प्रेम का, मत तोरो चटकाय ।
टूटे पे फिर ना जुरे, जुरे गाँठ परी जाय ॥ (1×3=3)

P.T.O.



IV. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** उद्धरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

- 8) एशिया की, यूरोप की, अमरीका की
गलियों की धूप एक ।
कष्ट-दुख संताप की
चेहरों पर पड़ी हुई झुरियों का रूप एक !
जोश में यों ताकत से बंधी हुई
मुठियों का एक लक्ष्य !
- 9) तरुण तपस्वी सा वह बैठा, साधन करता सुर स्मशान,
नीचे प्रलय सिंधु लहरों का, होता था सकरुण अवसान ।
- 10) बार-बार मुझ से मेरे गुरुजनों ने
कठोरता से, अप्रसन्नता से, रोष से पूछा है -
'यह कान्ह आखिर तेरा है कौन ?'
- 11) जागो फिर एक बार ।
प्यार जगाते हुए हारे सब तारे तुम्हें
अरुण-पंख तरुण-किरण
खड़ी खोलती है द्वार-
जागो फिर एक बार ।

(3×3=9)

V. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

- 12) सूरदास के बाल लीला का वर्णन कीजिए ।
- 13) 'नाच' कविता का भाव समझाइए ।
- 14) 'कनुप्रिया' में राधा और कृष्ण के प्रेम का कैसा चित्रण किया है ?
- 15) 'मतदाता' कविता का संदेश क्या है ?

(3×3=9)

VI. कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

- 16) जयशंकर प्रसाद का लघु परिचय दीजिए ।
- 17) सूरदास के वात्सल्य रस का परिचय दीजिए ।
- 18) 'स्त्रियां' कविता का भाव क्या है ?
- 19) कवि किसको मौन निमंत्रण दे रहे हैं ?
- 20) कबीरदास क्यों निंदकों को अपने पास रखने को कहते हैं ?
- 21) 'छीनने आए हैं वे' कविता का भाव क्या है ?
- 22) बिहारी अपने मन में कृष्ण का कैसा रूप प्रतिष्ठित करना चाहते हैं ?

(5×1=5)



K23U 2229

Reg. No. :

Name :

**V Semester B.A. Degree (C.B.C.S.S. – O.B.E. – Regular/Supplementary/
Improvement) Examination, November 2023
(2019-2021 Admissions)
CORE COURSE IN FUNCTIONAL HINDI
5B09 FHI : Adhunik Hindi Kavitha**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

- I. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** पश्न का उत्तर लिखिए । **(1×7=7)**
- 1) 'मौन निमंत्रण' कविता के द्वारा सुमित्रानन्दन पंत की काव्यगत विशेषताओं पर विचार कीजिए ।
2) 'छाया की आँख मिचौनी' कविता के द्वारा महादेवी वर्मा की काव्य कला पर प्रकाश डालिए ।
- II. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** पश्न का उत्तर लिखिए । **(1×7=7)**
- 3) अज्ञेय द्वारा रचित 'कलगी बाजरे' कविता की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
4) अनामिका द्वारा रचित 'नमक' कविता की भाव सौन्दर्य पर विचार कीजिए ।
- III. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए । **(3×3=9)**
- 5) सुनते हैं, बिक चुका है यह पूरा परिसर
एक भवन-निर्माता के हाथों
यहाँ बसेगी अब एक नई कालोनी
जहाँ मोती झील है, वहाँ
पूँजी के पुंजीभूत अट्टहास-सी उठेगी ।
- 6) हकलाते हुए छोटी कुछ कहने को होती है,
तभी बड़ी उसे रोकते हुए कहती है
नहीं छोटी, विधवा की देह नहीं
बस जली हुई आत्मा होती है
वही छटपटाती है ।

P.T.O.



- 7) “जहाँ तक मेरा अपना सम्बन्ध है
सुनिए महाराज,
तनिक भी पीर नहीं
दुःख नहीं, दुविधा नहीं
सरलतापूर्वक निकले थे प्राण
सह न सकी आँत जब पेचिश का हमला....”
- 8) अर्द्धरात्रि की निश्चलता में हो जाती जब लीन,
कवि का बढ़ जाता अनुराग,
विरहाकुल कमनीय कंठ से,
आप निकल पड़ता तब एक विहाग !

IV. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

(3×3=9)

- 9) ‘निर्झर’ कविता का भाव क्या है ?
10) ‘सन्ध्या सुंदरी’ में प्रकृति का मानवीकरण कैसे किया है ?
11) ‘फर्क नहीं पड़ता’ कविता का संदेश क्या है ?
12) ‘कहीं भी कोई कस्बा’ का मूल स्वर क्या है ?

V. कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

(8×1=8)

- 13) ‘हमारे बाद भी’ कविता की विशेषता क्या है ?
14) पंत के प्रकृति चित्रण का वर्णन कीजिए ।
15) ‘फरमान’ कविता की विशेषता क्या है ?
16) ‘भूल गलती’ का संदेश क्या है ?
17) ‘दो बहनें’ कविता का आस्वादन टिप्पणी लिखिए ।
18) ‘यही मेरी दुनिया’ कविता का भाव क्या है ?
19) ‘उसने रुकना नहीं सीखा’ में कवि क्या कहना चाहता है ?
20) ‘प्रेत का बयान’ राजनीति पर करारा व्यंग्य कसता है । स्पष्ट कीजिए ।
21) ‘मेरा देखना’ कविता का भाव सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए ।
22) ‘मोती झील’ की विशेषता क्या है ?



K23U 2230

Reg. No. :

Name :

**V Semester B.A. Degree (C.B.C.S.S.-O.B.E.-Regular/Supplementary/
Improvement) Examination, November 2023
(2019 – 2021 Admissions)
CORE COURSE IN FUNCTIONAL HINDI
5B10 FHI : Bharatheeya Kavya Shastra**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

- I. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1×7=7)
- 1) काव्य के भेदों पर प्रकाश डालिए।
 - 2) काव्य की परिभाषा लिखकर उसकी प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
- II. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1×7=7)
- 3) शब्द शक्ति माने क्या है ? उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।
 - 4) काव्य में अलंकारों का स्थान निर्धारित कीजिए।
- III. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3×3=9)
- 5) दृश्य काव्य
 - 6) अनुभाव
 - 7) रूपक
 - 8) करुण रस
- IV. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3×3=9)
- 9) चौपाई
 - 10) रोला
 - 11) गीतिका
 - 12) इन्द्रवज्रा

P.T.O.



V. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8×1=8)

13) अर्थालंकार

14) मात्रा

15) विभाव

16) भरतमुनि

17) उत्प्रेक्षा

18) प्रसाद गुण

19) चंपु

20) अभिधा

21) व्यंजना

22) हास्य रस।





K23U 2729

Reg. No. :

Name :

V Semester B.A. Degree (CBCSS – Supplementary)
Examination, November 2023
(2017 and 2018 Admissions)
CORE COURSE IN FUNCTIONAL HINDI
5B10FHI : Bharatheeya Kavyasastra

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

- I. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए । **(1×7=7)**
- 1) काव्य के विभिन्न भेदों पर प्रकाश डालिए ।
 - 2) रस निष्पत्ति का विकास कैसे और कब हो जाता है ?
- II. कम से कम **300** शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए । **(1×7=7)**
- 3) काव्य में अलंकार और छंद के स्थान पर विचार कीजिए ।
 - 4) विविध आचार्यों की राय में काव्य की आत्मा पर विचार कीजिए ।
- III. कम से कम **125** शब्दों में किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए । **(3×3=9)**
- 5) काव्य के लक्षण
 - 6) संचारी भाव
 - 7) श्रृंगार रस
 - 8) व्यंजना ।
- IV. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के सोदाहरण उत्तर लिखिए । **(3×3=9)**
- 9) उपमा
 - 10) यमक
 - 11) मात्रा
 - 12) सोरठा ।

P.T.O.



V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए ।

(8×1=8)

- 13) काव्य की परिभाषा ।
- 14) स्थाई भाव ।
- 15) वीर रस ।
- 16) लक्षणा ।
- 17) अनुप्रास ।
- 18) रूपक ।
- 19) करुण रस ।
- 20) अलंकार सिद्धांत ।
- 21) भरत मुनि ।
- 22) अतिशयोक्ति ।

