



KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

B.A Hindi Programme- Scheme, Syllabus and Pattern of Question Papers of Core, Complementary Elective and Generic Elective Course under Choice Based Credit and Semester System (Outcome Based Education System-OBE) in Affiliated Colleges with effect from 2019 Admission- Implemented- Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

No.Acad.C3/12300/2019

Dated: Civil Station P.O 20 .06. 2019

- Read:-
1. U.O.No.Acad.C2/429/2017 dated,10-10-2019
 2. The Minutes of the Meeting of the Curriculum Restructuring Committee held on 28-12-2018.
 3. U.O. No.Acad.C2/429/2017 Vol.II dated,03-06-2019.
 4. The Minutes of the Meeting of the Board of Studies in Hindi (UG), held on 07.06.2019
 5. Syllabus of B.A Hindi Programme, Submitted by the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) dated: 12.06.2019

ORDER

1. A Curriculum Restructuring Committee was constituted in the University vide the paper read (1) above to co-ordinate the activities of the Syllabus Revision of UG Programmes in Affiliated Colleges of the University.

2. The meeting of the Members of the Curriculum Restructuring Committee and the Chairpersons of different Boards of Studies held, vide the paper read (2) above, proposed the different phases of Syllabus Revision Processes such as conducting the meeting of various Boards of Studies, Workshops, discussions etc.

3. The Revised Regulation for UG Programmes in Affiliated Colleges under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) was implemented with effect from 2019 Admission as per paper read (3) above.

4. Subsequently, as per paper read (4) above, the Board of Studies in Hindi (UG) finalized the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper for Core, Complementary Elective & Generic Elective Course of B.A Hindi Programme to be implemented with effect from 2019 Admission.

5. As per paper read (5) above, the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) submitted the finalized copy of the Scheme, Syllabus & Pattern of Question Papers of B.A. Hindi Programme for implementation with effect from 2019 Admission.

6. The Vice Chancellor, after considering the matter in detail and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under Section 11(1) of Kannur University Act 1996 and all other enabling provisions read together with, accorded sanction to implement the Scheme,

Syllabus & Pattern of Question Paper (Core/Complementary Elective/Generic Elective Course) of B.A Hindi Programme under Choice Based Credit and Semester System (in OBE-Outcome Based Education System) in the Affiliated Colleges under the University with effect from 2019 Admission, subject to reporting before the Academic Council.

7. The Scheme, Syllabus & Pattern of Question Paper (Core/Complementary Elective/Generic Elective Course) of B.A Hindi Programme, are uploaded in the University Website (www.kannuruniversity.ac.in)

Orders are issued accordingly.

Sd/-
DEPUTY REGISTRAR(ACADEMIC)
for REGISTRAR

To
The Principals of Colleges offering B.A Hindi Programme

- Copy to:-
1. The Examination Branch (through PA to CE)
 2. The Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG)
 3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar
 4. DR/AR-I/ARII (Academic)
 5. The Computer Programmer(for uploading in the website)
 6. SF/DF/FC



Forwarded/By Order

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. S.', written over a faint circular stamp.

SECTION OFFICER

For more details log on to www.kannuruniversity.ac.in



KANNUR UNIVERSITY

BOARD OF STUDIES, HINDI (UG)

***SYLLABUS FOR CORE,
COMPLEMENTARY, ELECTIVE COURSE AND
GENERIC ELECTIVE COURSES
FOR B.A.HINDI PROGRAMME***

CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM

(2019 ADMISSION ONWARDS)

KANNUR UNIVERSITY
VISION AND MISSION STATEMENTS

Vision: To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

Mission:

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

**KANNUR UNIVERSITY
PROGRAMME OUTCOMES (PO)**

PO 1.Critical Thinking:

- 1.1. Acquire the ability to apply the basic tenets of logic and science to thoughts, actions and interventions.
- 1.2. Develop the ability to chart out a progressive direction for actions and interventions by learning to recognize the presence of hegemonic ideology within certain dominant notions.
- 1.3 Develop self-critical abilities and also the ability to view positions, problems and social issues from plural perspectives.

PO 2.Effective Citizenship:

- 2.1. Learn to participate in nation building by adhering to the principles of sovereignty of the nation, socialism, secularism, democracy and the values that guide a republic.
- 2.2. Develop and practice gender sensitive attitudes, environmental awareness, empathetic social awareness about various kinds of marginalisation and the ability to understand and resist various kinds of discriminations.
- 2.3. Internalise certain highlights of the nation's and region's history. Especially of the freedom movement, the renaissance within native societies and the project of modernisation of the post-colonial society.

PO 3.Effective Communication:

- 3.1. Acquire the ability to speak, write, read and listen clearly in person and through electronic media in both English and in one Modern Indian Language
- 3.2. Learn to articulate, analyse, synthesise, and evaluate ideas and situations in a well-informed manner.
- 3.3. Generate hypotheses and articulate assent or dissent by employing both reason and creative thinking.

PO 4.Interdisciplinarity:

- 4.1. Perceive knowledge as an organic, comprehensive, interrelated and integrated faculty of the human mind.
- 4.2. Understand the issues of environmental contexts and sustainable development as a basic interdisciplinary concern of all disciplines.
- 4.3. Develop aesthetic, social, humanistic and artistic sensibilities for problem solving and evolving a comprehensive perspective.

PREFACE

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational policy of University Grants Commission and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by The Kerala State Higher Education Council. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language. Its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primary to transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication caliber, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mold their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and also without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

The syllabus offers four (4) Common Courses, one each in the first four semesters BA/B.Sc Degree Programs and two (2) Common Courses, one each in the first two semesters of B.Com and other Degree Programs under L.R.P. As for Hindi Language and Literature and Functional Hindi Degree

Programmes, sixteen (16) Core Courses, four (4) Complementary Courses and four (4) Open Courses , one (1) Project and one study tour are offered. The Open Course intended for the students of other Degree Programs.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

s/d

DR.VASANTHI.J.

Chairperson

Board of Studies, **HINDI &FUNCTIONAL HINDI (UG)**

Kannur University

BOARD OF STUDIES HINDI(U.G)

1. Dr.Vasanthi J(Chairman)
Asst. Professor
Dept. of Hindi
Govt.Brennen College
Thalassery
Kannur
2. Dr.Manoj N
Asst. Professor
Dept. of Hindi
Govt.College Mananthavady
Wayanad
3. Dr.Jija J
Asst. Professor
Dept. of Hindi
E K N M Govt. College
Elerithattu
Kasaragod
4. Dr.K Seshan
Asst. Professor
Dept. of Hindi
Govt.Arts College
Kozhikode
5. Dr.Radhamani C
Asst. Professor
Dept. of Hindi
Maharajas College
Ernakulam
6. Dr.K Preethi
Asst. Professor
Dept. of Hindi
Payyannur College
Payyannur
7. T.V Surekha
Asst. Professor
Dept. of Hindi
Payyannur College
Payyannur
8. Dr.K Janardhanan
Retired Associate Professor
Near Kurinhi Temple
Thaineri
Payyannur
Kannur
9. Dr.Satheesan P
Associate Professor
Dept.of Hindi
S E S College Sreekandapuram
Kannur
10. T.P Venugopalan
Kanavathu House
Pappinissery West-670561
11. Dr.Hena (P G Chairman)
Asst.Professor
Dept. of Hindi
Govt.Brennen College
Thalassery
Kannur

Kannur University

Programme Specific Outcome of B.A.HINDI

PSO 1: Development of language skills.

PSO 2: Development of aesthetic perception.

PSO 3: Development of functional nature of language.

PSO 4: Developing the skill of linguistic analysis.

PSO 5 : Development of translation skill.

INDEX

ITEM	PAGE NO:
B.A. HINDI PROGRAMME- WORK AND CREDIT DISTRIBUTION STATEMENT	9-11
PART A: B.A. HINDI CORE COURSES- WORK AND CREDIT STATEMENT, SYLLABUS& MODEL QUESTION PAPER	12 - 96
PART B: B.A.HINDI COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSES- WORK AND CREDIT STATEMENT, SYLLABUS & MODEL QUESTION PAPER	97 - 130
PART C: B.A. HINDI GENERIC ELECTIVE COURSES- WORK AND CREDIT STATEMENT, SYLLABUS & MODEL QUESTION PAPER (FOR STUDENTS OF OTHER DEPARTMENTS)	131 - 148

KANNUR UNIVERSITY

BAHINDI PROGRAMME

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION STATEMENT

Semester	Course Title*	Credits	Hours per week	Total Credits	Total Hours
I	COMMON COURSE ENGLISH(I)	4	5	20	25
	COMMON COURSE ENGLISH (II)	3	4		
	ADDITIONAL COMMON COURSE (VII)	4	4		
	CORE COURSE I -1BO1 HIN NATYA SAHITHYA	5	6		
	COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE - 1C01HIN HINDI MEDIA LEKHAN	4	6		
II	COMMON COURSE ENGLISH (III)	4	5	20	25
	COMMON COURSE ENGLISH (IV)	3	4		
	ADDITIONAL COMMON COURSE (VIII)	4	4		
	CORE COURSE(II) 2BO2HIN - HINDI SAHITHYA KA ITIHAS REETHIKAL THAK	5	6		
	COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE- 2C02HIN-HINDI JOURNALISM/ SANSKRIT	4	6		
III	COMMON COURSE ENGLISH (V)	4	5		

	ADDITIONAL COMMON COURSE .(IX)	4	5		
	CORE COURSE- 3BO3 HIN – VYAKARAN	4	4	20	25
	CORE COURSE IV - 3 BO4 HIN- HINDI SAHITHYA KA ITIHAS GADHYA	4	5		
	COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE - III-3C03HIN CULTURAL HISTORY OF INDIA/SANSKRIT	4	6		
IV	COMMON COURSE ENGLISH (VI)	4	5		
	ADDITIONALCOMMON COURSE.(X)	4	5		
	CORE COURSE – V- 4B05 HIN HINDI SAHITHYA KA ITIHAS PADYA	4	5	20	25
	CORE COURSE – VI – 4 B06 HIN- HINDI BHASHA KA UDBHAV AUR VIKAS	4	5		
	COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE -IV- 4C04HIN - FUNCTIONAL HINDI	4	5		
V	CORE COURSE (VII) 5B07HIN- ANCIENT AND MEDIEVAL HINDI POETRY	4	5		
	CORE COURSE (VIII) 5B08 HIN ANUVAD SIDHANTH AUR PRAYOG	4	5		
	CORE COURSE (IX) 5B09 HIN BHARATHEEYA SAHITHYA SASTRA	4	5		
	CORE COURSE (X) 5B10 HIN HINDI KATHA SAHITHYA	4	4	22	25

	CORE COURSE (XI) 5B11 HIN GADHYA KE VIVIDH AYAM	4	4		
	GENERIC ELECTIVE COURSE- I - 5 D 01 HIN- COMMUNICATIVE HINDI GENERIC ELECTIVE COURSE – II - 5D 02 HIN – HINDI FILM STUDIES GENERIC ELECTIVE COURSE- III - 5 D 03 HIN – PARYAVARAN SHIKSHA GENERIC ELECTIVE COURSE - IV - 5D04 HIN – HINDI MEIM ANUVAD	2	2		
VI	CORE COURSE - XII -6B12HIN - BHASHA VIGYAN	4	6	18	25
	CORE COURSE – XIII - 6B13HIN -ADHUNIK EVAM - SAMAKALEEN HINDI KAVITHA	4	6		
	CORE COURSE - XIV - 6B14HIN - HINDI SAHITHYALOCHANA	4	6		
	CORE COURSE - XV - 6B15HIN - PASHCHATHYA SAHITHYA SASTRA	4	5		
	CORE COURSE - XVI - 6B16HIN - PARIYOJANA KARYA	2	2		
Total				120	150

PART A:
BA HINDI CORE COURSES
WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

(2019 ADMISSION ONWARDS)

COURSE CODE	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
1B01 HIN	NATYASAHITHYA	I	6	5	3
2B02HIN	HINDI SAHITHYA KA ITIHAS REETHIKAL THAK	II	6	5	3
3B03 HIN	VYAKARAN	III	4	4	3
3 B04 HIN	HINDI SAHITHYA KA ITIHAS GADHYA	III	5	4	3
4 B05 HIN	HINDI SAHITHYA KA ITIHAS PADYA	IV	5	4	3
4 B06 HIN	HINDI BHASHA KA UDBHAV AUR VIKAS	IV	5	4	3
5 B07 HIN	ANCIENT AND MEDIEVAL HINDI POETRY	V	5	4	3
5 B08 HIN	ANUVAD SIDHANTH AUR PRAYOG	V	5	4	3
5 B09 HIN	BHARATHEEYA SAHITHYA SASTRA	V	5	4	3
5 B10 HIN	HINDI KATHA SAHITHYA	V	4	4	3
5 B11 HIN	GADHYA KE VIVIDH AYAM	V	4	4	3
6 B12 HIN	BHASHA VIGYAN	VI	6	4	3
6 B13 HIN	ADHUNIK EVAM SAMAKALEEN HINDI KAVITHA	VI	6	4	3
6 B14 HIN	HINDI SAHITHYALOCHANA	VI	6	4	3
6 B15 HIN	PASHCHATHYA SAHITHYA SASTRA	VI	5	4	3
6 B16 HIN	PARIYOJANA KARYA	VI	2	2	-

EVALUATION

ASSESSMENT	MARK
EXTERNAL	40
INTERNAL	10

CONTINUOUS INTERNAL ASSESSMENT

COMPONENT*	MARK	REMARKS
COMPONENT1 TEST PAPER	5	50%
COMPONENT 2 ASSIGNMENT OR SEMINAR	5	50%

CORE COURSE I :

नाट्य साहित्य (NATYA SAHITHYA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1BO1 HIN	6	5	3

COURSE OUTCOME

CO 1 : Analyse Dramatical Elements in Literature.

CO2 : Understand the distinct features of Hindi Drama.

CO3 : Understand the difference between Drama and one act play.

CO4 : Enrich the knowledge of Art of Drama.

Unit I :

आधुनिक हिन्दी - प्रसिद्ध नाटककार और उनके नाटक।

(20 Hrs)

Unit II :

नाटक एक और द्रोणाचार्य - डॉ.शंकरशेष (विस्तृत अध्ययन) नाटककार
शंकरशेष - आधुनिक परिप्रेक्ष्य में नाटक एक और द्रोणाचार्य का मूल्यांकन।

(38 Hrs)

Unit III:

आधुनिक हिन्दी एकांकी - प्रसिद्ध एकांकिकार - आधुनिक परिप्रेक्ष्य में
एकांकियों का मूल्यांकन।

(25Hrs)

Unit IV:

निम्नलिखित तीन एकांकियों का विस्तृत अध्ययन

1. परिचय - लक्ष्मीनारायण लाल
2. समर्पित जीवन - सुशीला टाक भौरे
3. उठाता सिंह दहाड़ - अनीता भारती

(25 Hrs)

Books for Study:

1. एक और द्रोणाचार्य - शंकर शेष, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली
2. आठ एकांकी धारा - सं.डॉ.शारदा एम.,डॉ.नागरत्ना एन.राव, वाणी प्रकाशन

Pattern of Questions:

- I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks
- II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks
- III. Any 3 Annotations out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks
- V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME

I SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

नाट्य साहित्य - NATYA SAHITHYA

COURSE CODE - 1BO1 HIN

Time : 3 Hours

Maximum : 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

1. एक और द्रोणाचार्य आज की किस सामाजिक व्यवस्था पर प्रहार करते हैं - विश्लेषण कीजिए।
2. नाटक के तत्वों के आधार पर एक और द्रोणाचार्य का विश्लेषण कीजिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

3. अतीता भारती के दहाड़ उठाता सिंह एकांकी के सामाजिक परिवेश पर विचार कीजिए।
4. समर्पित जीवन नामक एकांकी में आज की शिक्षा एवं सामाजिक व्यवस्था का कौन-सा चित्रण प्रस्तुत है।

III. किन्हीं तीन का संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(3x3=9)

5. एकलव्य का अँगूठा बने रहने का अर्थ समझते हैं। धनुर्विद्या पर उसका अधिकार हो जाएगा। धीरे - धीरे उसकी जाति का अधिकार हो जाएगा। शक्तिशाली होने के बाद से यात्रियों से स्पर्धा करेगी और परिणाम होगा वर्णाश्रम धर्म पर संकट।
6. उस दासता ने मुझे सुरक्षा दी। झूठी प्रतिष्ठा दी। सुविधाओं ने मेरी धार भोंथरी कर दी। मेरे भीतर के आदमी को जगाया, जो बदला लेता है। जो अपने अहंकार को संसार से बड़ा मानता है।

7. हम ऐसे ग्रंथों की तीव्र निन्दा और भर्त्सना करते हैं, जो समाज में असमानता पैदा करते हैं।
8. शायद हमारे ब्लड में हैं - नौकरी। व्यवस्था का अंग बन जाना और फिर कुछ दिनों, जब तक सारा खून ठंडा नहीं हो जाता, उसी व्यवस्था का विरोध करना, ठीक जैसे हिन्दुस्थानी फिल्मों में होता है।

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

(3x3=9)

9. एक और द्रोणाचार्य के अरविंद नामक पात्र का विश्लेषण कीजिए।
10. एक और द्रोणाचार्य के नारी पात्र लीला पर विचार कीजिए।
11. दहाड़ उठा था सेंह में एकांकीकार दलितों की मुक्ति का क्या मार्ग बताते हैं ?
12. परिचय में एकांकिकार आज की राजनीति का कौन - सा चित्रण किया है ?

V. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (8x1=8)

13. शंकर शेष की प्रमुख तीन रचनाओं का नाम।
14. एक और द्रोणाचार्य में चित्रित नारी पात्रों का नाम।
15. परिचय एकांकी के प्रमुख पात्रों का नाम।
16. परिचय एकांकी के रचनाकार कौन है ?
17. लक्ष्मीनारायण लाल के दो एकांकी संग्रह के नाम बताइए।
18. समर्पित जीवन किसकी रचना है ?
19. समर्पित जीवन एकांकी में चित्रित मूल समस्या क्या है ?
20. दहाड़ उठा था सिंह में चित्रित मुख्य समस्या क्या है ?
21. दहाड़ उठा था सिंह एकांकी का रचनाकाल।
22. एक और द्रोणाचार्य में आये आदर्शवादी अध्यापक का नाम।

CORE COURSE II :

**हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)
(HINDI SAHITHYA KA ITIHAS REETHIKAL THAK)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2B02HIN	6	5	3

COURSE OUTCOME

CO 1 : Trace the development of Ancient Hindi Literature from its beginning.

CO2 : Demonstrate knowledge of Literary terms , major periods, authors genres and theories.

CO3 : Apply critical thinking independent judgment, inter cultural sensitivity and regional, national and global perspectives to identify and solve problems in Ancient Hindi Literature.

CO4 : Develop complex reading, writing and research skills.

Unit I :

इतिहास : अर्थ एवं स्वरूप – हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा – गार्सी द ताँसी, शिवसिंह सेंगर, ग्रियर्सन, मिश्रबंधु, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ.राम कुमार वर्मा, डॉ.गणपति चन्द्र गुप्त – हिन्दी साहित्य का काल विभाजन एवं नामकरण।

(20 Hrs)

Unit II :

आदिकाल – विभिन्न परिस्थितियाँ – आदिकालीन साहित्य का वर्गीकरण – सिद्ध साहित्य – सरहपा, जैन साहित्य – स्वयंभू, पुष्पदंत, नाथ साहित्य – गोरखनाथ – रासो साहित्य – पृथ्वीराज रासो, खुमाण रासो, बीसलदेव रासो, हम्मीर रासो, परमाल

रासो – लौकिक साहित्य – गद्य साहित्य – विद्यापति, अमीर खुसरो- वीरगाथा काव्यों की सामान्य प्रवृत्तियाँ एवं विशेषतायें।

(30 Hrs)

Unit III:

भक्तिकाल – भक्ति आंदोलन का उदय और विकास – निर्गुण भक्ति धारा – सगुण भक्तिधारा संत काव्य की प्रमुख विशेषतायें एवं प्रवृत्तियाँ। संत काव्य परंपरा में कबीरदास का स्थान – रैदास, दादू दयाल, हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य (सूफी काव्य) की विशेषतायें – मलिक मुहम्मद जायसी का स्थान – अन्य सूफी कवि – कुतूबन, मंझन। राम भक्ति शाखा – विशेषतायें – तुलसीदास का स्थान – रामचरित मानस और विनय पत्रिका । कृष्णभक्ति शाखा की विशेषतायें – सूरदास का स्थान। पुष्टिमार्ग – अष्टछाप –मीराबाई।

(38 Hrs)

Unit IV:

रीतिकाल – नामकरण – रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं विशेषतायें – प्रमुख तीन धारायें – राति सिद्ध, रीति बद्ध – रीति मुक्त – प्रमुख कवि – केशवदास, चिन्तामणी, भूषण, बिहारी, घनानंद।

(20 Hrs)

Books for Reference:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मागाँधी मार्ग, इलाहाबाद - 1
2. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (प्रथम खंड)- डॉ.गणपति चन्द्र गुप्त - लोकभारती प्रकाशन, महात्मागाँधी मार्ग, इलाहाबाद।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास -नगेन्द्र/हरदयाल, मयूर पेपर मैकर्स - ए-95, सेक्टर-5, नौएडा - 20130।
4. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह।

Pattern of Questions:

- I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks**
- II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks**
- III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks**
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks**
- V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks**

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course-40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME

II SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)-HINDI SAHITHYA KA ITIHAS

(RITHIKAL THAK)

COURSE CODE : 2B02 HIN

Time : 3 Hours

Maximum : 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

1. हिन्दी साहित्य के काल विभाजन एवं नामकरण की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
2. वीरगाथा काव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियों एवं विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

3. संत काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर विचार करके संत काव्य परंपरा में कबीरदास का स्थान व्यक्त कीजिए।
4. रीतिकालीन काव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय देकर तीन धाराओं पर प्रकाश डालिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3X3=9)

5. सिद्ध साहित्य
6. मलिक मुहम्मद जायसी
7. रामचरित मानस
8. बिहारी

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए।

(3X3=9)

9. विद्यापति
10. कृष्ण भक्ति शाखा की विशेषतायें
11. केशवदास
12. पृथ्वीराज रासो

V.कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (8X1=8)

13. पुष्पदंत
14. अमीर खुसरो
15. लौकिक साहित्य
16. दादू दयाल
17. सूर सागर
18. कुतूबन
19. घनानंद
20. अष्टछाप
21. मीराबाई
22. आचार्य रामचन्द्र शुक्लजी का इतिहास लेखन

CORE COURSE III :
व्याकरण (VYAKARAN)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3BO3 HIN	4	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1 : Understand the correct usage of Hindi grammar in writing and speaking.

CO2 : Understand the differences between spoken and written Hindi.

CO3 : Understand the factors that influence use of grammar and vocabulary in speech and writing.

CO4 : Understand the different ways in which grammar has been described.

Unit I :

भाषा और व्याकरण – व्याकरण के तीन भाग 1. वर्ण विचार – वर्णमाला – वर्णों का उच्चारण – वर्णों के भेद – स्वर वर्ण – व्यंजन वर्ण – स्वर और उनके भेद – व्यंजन और उनके भेद – संयुक्त व्यंजन – उच्चारण स्थान और प्रयत्न के आधार पर वर्णों के भेद – संधि – संधि के भेद 2. शब्द विचार – शब्दों का वर्गीकरण – व्युत्पत्ति, उत्पत्ति, अर्थ, प्रयोग के आधार पर शब्दों का वर्गीकरण।

(20 Hrs)

Unit II :

विकारी और अविकारी शब्द – संज्ञा – संज्ञा के भेद – संज्ञाओं का रूपान्तर – लिंग – लिंग की पहचान और लिंग के न्यम – वचन – भेद – नियम – कारक – भेद – पुरुष – भेद – संज्ञाओं की कारकीय रूपरचना – सर्वनामों का रूपान्तर – विशेषण – भेद –

विशेषणों में रूपान्तर – विशेषणों की तुलना – क्रिया – भेद – कर्म के आधार पर, रचना के आधार पर – प्रेरणार्थक क्रिया – नामधातु क्रिया – संयुक्त क्रिया – अनुकरणात्मक क्रिया।

(20 Hrs)

Unit III:

क्रियाओं के रूपान्तर – काल – काल के भेद – विभिन्न काल के क्रिया रूप – प्रकार (अर्थ)- प्रकार के भेद – वाच्य – भेद – वाच्य बदलने की रीति – प्रयोग – प्रयोग के भेद – संयुक्त क्रियाएँ – सहायक क्रियाएँ – और बनाने के नियम – अविकारी शब्द (अव्यय) – क्रियाविशेषण – भेद – संबंध बोधक – भेद – समुच्चय बोधक – भेद – विस्मयादि बोधक – भेद।

(20 Hrs)

Unit IV:

एक ही शब्द भिन्न – भिन्न शब्दों के रूप में – शब्दों की व्युत्पत्ति – उपसर्ग और प्रत्यय – भेद – कृदन्त और तद्धितान्त – समास – समास के भेद।
3. वाक्य विचार – उद्देश्य और विधेय – वाक्य के भेद – वाक्य रचना – क्रम – अव्यय (मेय) – प्रयोग – वाक्य संकोचन और वाक्य विस्तार – वाक्य विग्रह – पद परिचय – चिह्न विचार।

(12 Hrs)

Books for Study:

व्याकरण प्रदीप – रामदेव एम.ए, हिन्दी भवन - 63, टागोर टाउन, इलाहाबाद 2

Books for Reference:

1. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना - हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिन्दी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 3 Short Notes out of 5 = $3 \times 3 = 9$ Marks

III. Any 3 Short Notes out of 5 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV. Any 7 Questions out of 8 = $7 \times 1 = 7$ Marks

V. Answer 4 Sets of questions as per direction = $(4 \times 2 = 8$ Marks)

Total marks including choice -60

Maximum marks of the course- 40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME
III SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

व्याकरण - VYAKARAN
COURSE CODE : 3BO3 HIN

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

1. क्रिया क्या है और विविध आधारों पर क्रिया का वर्गीकरण कीजिए।
2. कारक किसे कहते हैं? हिन्दी की कारकीय रूप रचना का परिचय दीजिए।

II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3x3=9)

3. सर्वनाम नाम क्या है उदाहरण सहित सर्वनाम के भेदों पर प्रकाश डालिए।
4. अर्थ के आधार पर शब्द-भेदों को समझाइए।
5. वचन क्या है वचन के भेद और नियम पर लिखिए।
6. समास क्या है उदाहरण सहित भेद समझाइए।
7. विशेषण की परिभाषा देकर संख्यावाचक विशेषण को सोदाहरण समझाइए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

8. समुच्चयबोधक अव्यय
9. संयुक्त क्रियाएँ
10. कृदन्त और तद्धितान्त
11. भूतकाल और उनके भेद
12. उद्देश्य और विधेय

IV. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं सात प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(7X1=7)

13. स्वर वर्ण और व्यंजन वर्ण समझाइए।

14. लिंग और उनके भेद
15. ने विभक्ति का नियम सूचित करें।
16. वाच्य से क्या तात्पर्य है
17. निजवाचक सर्वनाम और मध्यम पुरुष आप में क्या अंतर है
18. उपसर्ग और प्रत्यय क्या है
19. अविकारी शब्द कौन कौन सी है
20. संधि क्या है

v. निर्देश के अनुसार लिखिए।

(4x1/2=2)

21. शुद्ध कीजिए।

- क. गीता ने गीत गाने लगा।
- ख. मैं पुस्तक को चाहिए।
- ग. सीता ने हिन्दी बोल सकता है।
- घ. नौकरानी ने चावल लायी।

22. वाच्य बदलिए।

(4x1/2=2)

- क. गोपाल दूध दुहता है।
- ख. राधिका ने तीन आम खरीदे।
- ग. बच्चे से रोया नहीं जाता।
- घ. ममता खाना पका रही है।

23. पद परिचय कीजिए।

(2x1=2)

- क. मैं पिछले साल उसे मुंबई में मिला था।
- ख. यह छात्रा बहुत चतुर है।

24. सर्वनाम और सार्वनामिक विशेषण चुनकर लिखिए।

(4x1/2=2)

- क. यह पुस्तक हमारी है।
- ख. घर में कोई है
- ग. वह विदेश से वापस आ गया है।
24. उस किताब को यहाँ ले आइए।

CORE COURSE IV :

हिन्दी साहित्य का इतिहास-गद्य (HINDI SAHITHYA KA ITIHAS GADHYA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3B04 HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Trace the development of modern Hindi Prose from its beginning to the present day.

CO2: Interpret the works of great literary personalities in the modern hindi prose.

CO3: Demonstrate significant cultural and social issues presented in Modern Hindi prose.

CO4: Understand theoretical approaches to critical reading of literary texts.

Unit I :

खड़ीबोली गद्य का विकास – दक्खिनी गद्य – उत्तर भारत में खड़ीबोली गद्य का विकास- इंशा अल्ला खाँ , मुंशी सदासुख लाल, लल्लू लाल, सदल मिश्र – हिन्दी गद्य के विकास में ईसाइयों का योगदान – फोर्ट विलियम कॉलेज।

(20 Hrs)

Unit II :

हिन्दी निबंध का उद्भव एवं विकास। हिन्दी नाटक का उद्भव एवं विकास। हिन्दी एकांकी का उद्भव एवं विकास।

(20 Hrs)

Unit III:

हिन्दी उपन्यास का उद्भव एवं विकास

हिन्दी कहानी का उद्भव एवं विकास

(20Hrs)

Unit IV:

जीवनी, आत्मकथा, संस्मरण और रेखाचित्र, रिपोर्ताज, यात्रावृत्त
प्रमुख लेखक – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी,
रामचन्द्र शुक्ल, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश, भीष्म साहनी, शंकरशेष, प्रेमचंद,
यशपाल, फणीश्वर नाथ रेणु, अज्ञेय, निर्मल वर्मा, मन्नू भण्डारी, कृष्णा सोबती,
मृदुला गर्ग, ओमप्रकाश वाल्मीकी, जयप्रकाश कर्दम। (इस में से केवल टिप्पणि
पूछी जाय)

(30 Hrs)

Books for Reference:

1. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (दूसरा खंड) डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त –
लोक भारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - नगेन्द्र/ हरदयाल, मयूर पेपर मैकर्स -
ए-95, सेक्टर-5, नौएडा - 20130।
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण
प्रकाशन, नयी दिल्ली।
4. हिन्दी का गद्य साहित्य - डॉ.रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय
प्रकाशन।

Pattern of Questions:

I.Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II.Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III.Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV.Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V.Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course-40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME

III SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

हिन्दी साहित्य का इतिहास - गद्य - HINDI SAHITHYA KA ITIHAS - GADYA

COURSE CODE : 3B04 HIN

Time : 3 Hours

Maximum : 40 Marks

I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

1. निबंध के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।
2. हिन्दी नाटक के उद्भव एवं विकास की विवेचना कीजिए।

II.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

3. हिन्दी उपन्यास के उद्भव एवं विकास का सामान्य परिचय दीजिए।
4. हिन्दी कहानी के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

III.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3X3=9)

5. फोर्ट विलियम कॉलेज
6. दक्खिनी गद्य
7. उपन्यासकार प्रेमचन्द
8. आत्मकथा

IV.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3X3=9)

9. रामचन्द्र शुक्लजी
10. कृष्णा सोबती
11. शंकर शेष
12. यशपाल

V.कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (8X1=8)

13. सदासुख लाल
14. संस्मरण
15. अज्ञेय
16. मृदुला गर्ग के प्रमुख उपन्यास
17. जयप्रकाश कर्दम
18. रिपोर्ताज
19. जयशंकर प्रसाद के प्रमुख नाटक
20. यात्रावृत्त
21. नाटककार भीष्मसाहनी
22. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

CORE COURSE V

हिन्दी साहित्य का इतिहास – पद्य (HINDI SAHITHYA KA ITIHAS PADYA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4B05HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

- CO 1:** Trace the development of modern Hindi literature poetry form its beginning to the present day.
- CO2:** Demonstrate knowledge of literary terms, major periods, authors, genres and theories.
- CO3:** Develop complex reading writing and research skills.
- CO4:** Demonstrate through discussion and writings an understanding of significant cultural and social issues presented in modern Hindi Literature poetry.

Unit I :

आधुनिक हिन्दी कविता का विकास – भारतेन्दु युगीन काव्य- द्विवेदी युगीन काव्य।

(20Hrs)

Unit II :

छायावाद-प्रमुख प्रवृत्तियाँ – प्रगतिवाद – प्रमुख प्रवृत्तियाँ – प्रयोगवाद प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

(25 Hrs)

Unit III:

नयी कविता – प्रमुख प्रवृत्तियाँ। साठोत्तरी काव्य आन्दोलन – समकालीन हिन्दी कविता – प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

(25 Hrs)

Unit IV:

प्रमुख कवि –अयोद्या सिंह उपाध्याय हरिऔध, मैथिली शरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, महादेवी वर्मा, हरिवंशराय बच्चन, रामधारी सिंह दिनकर, माखन लाल चतुर्वेदी, नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, अज्ञेय, मुक्तिबोध, केदारनाथ सिंह, धूमिल, कुंवर नारायण, लीलाधर जगूडी, जानेन्द्रपति, अरुण कमल, अनामिका, कात्यायनी। (इस यूनिट में से केवल टिप्पणि पूछी जाय)

(20 Hrs)

Books for Reference:

1. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (दूसरा खंड) डॉ.गणपति चन्द्रगुप्त- लोकभारती प्रकाशन
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - नगेन्द्र/ हरदयाल, मयूर पेपर मैकर्स - ए-95, सेक्टर-5, नौएडा - 20130।
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course- 40

IV SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

हिन्दी साहित्य का इतिहास - पद्य - HINDI SAHITHYA KA ITIHAS -PADYA

COURSE CODE : 4B05 HIN

Time : 3 Hours

Maximum : 40 Marks

I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

1. भारतेन्दु युगीन काव्य प्रवृत्तियों पर विचार करके प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।
2. छायावादी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

II.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

3. प्रयोगवादी कविता कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ लिखकर प्रमुख कवियों पर प्रकाश डालिए।
4. साठोत्तर हिन्दी काव्यान्दोलनों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

III.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

5. द्विवेदी युगीन कविता
6. महीदेवी वर्मा
7. नयी कविता की विषयगत विशेषतायें
8. मैथिली शरण गुप्त

IV.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

9. नागार्जुन
10. कुंवर नारायण
11. जयशंकर प्रसाद
12. अनामिका

V.कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. तारसप्तक
14. विचार कविता
15. अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध
16. सुमित्रानन्दन पंत
17. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
18. केदारनाथ सिंह
19. धूमिल
20. माखनलाल चतुर्वेदी
21. ज्ञानेन्द्रपति
22. अरुण कमल

CORE COURSE VI

हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास (HINDI BHASHA KA UDBHAV AUR VIKAS)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4B06HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Trace the process of beginning and growth of Hindi language.

CO2: Basic knowledge on the nature of language and place of language study in society.

CO3: Get integrated view about origin and development of script.

CO4: Identifying the dialects of Hindi language family.

Unit I :

भाषा की परिभाषा – भाषा की विशेषतायें, भाषा के विविध रूप- मूल भाषा, व्यक्ति बोली, स्थानीय बोली, उप बोली, बोली, उपभाषा, मानक भाषा, राज भाषा, राष्ट्र भाषा, संपर्क भाषा, गुप्त भाषा, कृत्रिम भाषा, साहित्यिक भाषा, भाषा और बोली में अंतर।

संसार की भाषाओं का वर्गीकरण- आकृतिमूलक वर्गीकरण- अयोगात्मक भाषाएँ – योगात्मक भाषाएँ – योगात्मक भाषाएँ , पारिवारिक वर्गीकरण – तेरह परिवार – बुशमैन, बाँटु, काकेशियस, सेमेटिक, हेमेटिक, आग्नेय, सुडानी, द्रविड़, चीनी, युराल अल्टाइक, मलय पालिनेशियन, अमेरिकी, भारोपीय परिवार, भारत ईरानी, केन्तुम और सतम वर्ग।

(25Hrs)

Unit II :

भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण – प्राचीन भारतीय आर्य भाषा – वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत। मध्य कालीन भारतीय आर्य भाषा- पाली, प्राकृत, अपभ्रंश। आधुनिक भारतीय आर्य भाषा – पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी, गुजराती, लहंदा, पंजाबी, मराठी, उडिया, सिन्धी, बंगाली, असमिया।

(25Hrs)

Unit III:

हिन्दी भाषा और उसकी पाँच उपभाषायें – पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी। पाँच उपभाषाओं से विकसित सत्रह बोलियाँ – खड़ीबोली, व्रज भाषा, हरियाणी, बुन्देली, कनौजी, अवधी, बधेली, छत्तीसगढ़ी, मारवाडी, जयपुरी, मेवाती, मालवी, पश्चिमी पहाड़ी, मध्यवर्ती पहाड़ी, भोजपुरी, मगही, मैथिली। खड़ीबोली हिन्दी की तीन शैलियाँ। हिन्दी का शब्द समूह- तत्सम – तद्भव, देशज, विदेशी।

(20 Hrs)

Unit IV:

लिपि का उद्भव और विकास – खरोष्ठी लिपि, ब्राह्मी लिपि, गुप्त लिपि, कुटिल लिपि, नागरी लिपि, देवनागरी लिपि। देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता एवं सुधार।

(20 Hrs)

Books for Reference:

1. भाषा विज्ञान – डॉ.भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ.राजमणी शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि, भोलानाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन।

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course-40

IV SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास –HINDI BHASHA KA UDBHAV AUR VIKAS
COURSE CODE : 4B06 HIN

Time : 3 Hours

Maximum : 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

1. आकृतिमूलक वर्गीकरण से क्या तात्पर्य है ? उसके भेदों पर विचार कीजिए।
2. आधुनिक भारतीय आर्य भाषा के प्रमुख भेदों का परिचय दीजिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

3. भारत की प्राचीन लिपियों का परिचय देकर उनमें देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता पर प्रकाश डालिए।
4. हिन्दी भाषा की उपभाषाओं एवं बोलियों का सामान्य परिचय दीजिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

5. चीनी परिवार
6. भाषा की विशेषतायें
7. केंतुम एवं शतम वर्ग
8. लौकिक संस्कृत

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

9. पालि भाषा
10. भाषा और बोली में अंतर
11. तत्सम शब्द
12. भारोपीय परिवार

V. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. प्राकृत भाषा
14. खडीबोली हिन्दी की तीन शैलियाँ
15. अवधी
16. तद्भव शब्द
17. कुटिल लिपि
18. मानक भाषा
19. राष्ट्र भाषा
20. अपभ्रंश भाषा
21. भारत ईरानी
22. प्रश्लिष्ट योगात्मक भाषा

CORE COURSE VII

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य
ANCIENT AND MEDIEVAL HINDI POETRY

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B07 HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO1: Understanding the socio cultural background of Adikaleen Hindi poetry.

CO2: Understanding the socio cultural background of Madyakaleen Hindi poetry.

CO3: Analyse the poetries of all pracheen poets.

CO4: Understanding the relevance of pracheen and madyakaleen poetry.

Unit I :

विद्यापति- श्रृंगार वर्णन, प्रकृति वर्णन - पद- 3, 13

(8 Hrs)

Unit II :

कबीर- रहस्यवाद एवं भक्ति, समाज सुधारक रूप, क्रांतिधर्मी रूप, प्रासंगिकता, भाषा-शैली। दोहा- 2, 10, 14, 20, 25, 27, 37, 41, 44, 47

(20 Hrs)

Unit III:

1. सूरदास- भक्ति भावना, वात्सल्य वर्णन, श्रृंगार वर्णन, भाषा-शिल्प।

भ्रमरगीत- 2, 3, 5

गोकुल लीला- 1, 8, 10

2. तुलसीदास- भक्ति भावना, समन्वय भावना, समाजिक आदर्श, भाषा-
शिल्प।

विनय पत्रिका- 1, 3

दोहावली- 3, 4, 5

गीतावली- 7

(30 Hrs)

Unit IV:

1. मीराबाई- प्रेम-भावना

पद- 3, 21

(8 Hrs)

Unit V

1. बिहारी- श्रृंगार वर्णन, नख-शिख वर्णन, भाषा-शिल्प।

दोहा- 1, 7, 14, 16, 17, 28, 29, 38, 39, 46

2. घनानन्द- प्रेम वर्णन, भाषा-शिल्प।

पद- 6, 17, 25

Essay (300 words- 7 Marks) should be asked from unit-II and III only

(24 Hrs)

Books for Study:

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य – सं. पूरनचंद टंडन, राजपाल क्ष
सन्स नई दिल्ली।

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV. Any 3 Annotations out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course- 40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME

V SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

ANCIENT AND MEDIEVAL HINDI POETRY

COURSE CODE : 5B07HIN

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

1. कबीरदास की भक्ति को व्याख्यायित कीजिये।
2. तुलसीदास की समन्वय भावना पर विस्तार से टिप्पणी कीजिये।

II कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

3. सूरदास की भाषा एवं शिल्पगत विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ?
4. तुलसीदास ने अपने काव्य के माध्यम से किसप्रकार आदर्श समाज की स्थापना का प्रयास किया है ?

III कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

5. विद्यापति के श्रृंगार वर्णन की समीक्षा कीजिये।
6. घनानन्द प्रेमाभिव्यंजना के अप्रतिम कवि हैं स्पष्ट कीजिये।
7. मीराबाई की भक्ति भावना की विवेचना कीजिए।
8. बिहारी के अभिव्यंजना कौशल की समीक्षा कीजिये।

IV किन्हीं तीन प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(3x3=9)

9. राम नाम के पटंतरै, देबै को कछु नांहि
क्या ले गुरु संतोखिये, हौंस रही मन मांहि।।

10. नर की अरु नल-नीर की, गति एकै करे जोई।
जेतौ नीचे हवै चलै, तेतौ ऊँची होई॥
11. उर में माखन चोर गड़े।
अब कैसेहु निकसत नाहिं, ऊधो तिरछे हवै जो अड़े॥
12. अब लौं नसानि अब न नसैहौं।
राम कृपा भव निसा सिरानी जागे फिरि नडसैहौं

V किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर एक या दो शब्दों में लिखिये। (8X1=8)

13. कबीर किस काव्यधारा के प्रवर्तक कवि माने जाते हैं और क्यों?
14. साहित्य लहरी में सूरदास के किस प्रकार के पदों का संग्रह किया गया है?
15. तुलसीदास के प्रमुख ग्रंथों के नाम बतलाइए?
16. मीराबाई कृष्ण प्रेम में दीवानी होकर किस प्रकार का आचरण करती है?
17. बादशाह ने घनानन्द को क्यों दिल्ली छोड़ने का आदेश दिया?
18. कबीर मानव जन्म को दुर्लभ क्यों मानते हैं?
19. बाल कृष्ण कहाँ घुटनों पर चलते हैं और क्या पकड़ने दौड़ते हैं?
20. राम नाम के दीप की तुलसी ने क्या विशेषता बतलाई है?
21. विषय-वासना छोड़ने के विषय में बिहारी क्या कहते हैं?
22. घनानन्द प्यारे सुजान बिना सब ही सुख-साज-समाज टरे। इन पंक्तियों का अर्थ लिखिए?

CORE COURSE VIII

**अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग
(ANUVAD SIDHANTH AUR PRAYOG)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B08 HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO1: Develop the art of translation.

CO2 : Understand the importance of translation in present world with its various theories.

CO3 : Understand the idea of basic principles in translation, issues faced by translators.

CO4 : Understand the cultural aspects of translation.

Unit I :

अनुवाद – व्युत्पत्ति, अर्थ – महत्व। अनुवाद की प्रमुख परिभाषायें - प्रतीकांतर और अनुवाद, अनुवाद क्या है ? शिल्प, कला, विज्ञान। अनुवाद प्रक्रिया के चरण – पाठ पठन, पाठ – विश्लेषण – भाषांतरण, समायोजन, मूल से तुलना। अनुवादक के गुण।

(20 Hrs)

Unit II :

अनुवाद के प्रकार – अनुवाद के गद्य पद्य होने के आधार पर – गद्यानुवाद – पद्यानुवाद- मुक्त छन्दानुवाद। साहित्यिक विधा के आधार पर – काव्यानुवाद, नाटकानुवाद, कथानुवाद। अनुवाद की प्रकृति के आधार पर – मूल निष्ठ अनुवाद, मूल मुक्त अनुवाद, शब्दानुवाद, भावानुवाद, छाया अनुवाद, सारानुवाद, व्याख्यानानुवाद, आदर्श अनुवाद।

(25 Hrs)

Unit III:

मुहावरे और लोकोक्तियों के अनुवाद की समस्यायें- काव्यानुवाद की समस्यायें – वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद, कार्यालयी अनुवाद, शीर्षकों का अनुवाद, यंत्रानुवाद, लिप्यंतरण, प्रतिलेखन, पुनरीक्षण – भाषांतरण।

(25 Hrs)

Unit IV:

साहित्य और साहित्येतर कृतियों के अनुवाद का व्यावहारिक अभ्यास।

(20Hrs)

Books for Reference:

1. अनुवाद विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी, शब्दकार 159, गुरु अंगद नगर- दिल्ली110092
2. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत और सिद्धि - अवदेश मोहन गुप्त, राष्ट्र भाषा प्रकाशन - दिल्ली - 32
3. अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार - डॉ.जयन्ती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
4. अनुवाद कला - डॉ. विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, असफ अली रोड़, नई दिल्ली -2.
5. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - डॉ.जी. गोपिनाथन, लोकभारती प्रकाशन।

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III. Any 4 Short Notes out of 5 = $4 \times 3 = 12$ Marks

IV. Translate a passage from Hindi to English. - $1 \times 3 = 3$ marks

V. Translate a passage from English to Hindi. - $1 \times 3 = 3$ marks

VI. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice -64

Maximum marks of the course- 40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME

V SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग – ANUVAD SIDHANTH AUR PRAYOG

COURSE CODE : 5B08 HIN

Time : 3 Hours

Maximum : 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

1. अनुवाद की प्रमुख परिभाषायें देकर अनुवाद प्रक्रिया के प्रमुख चरण पर विचार कीजिए।
2. अनुवाद की प्रकृति के आधार पर अनुवाद के प्रमुख भेदों पर प्रकाश डालिए।

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

3. अनुवाद क्या है? शिल्प, कला या विज्ञान - अपना मत व्यक्त कीजिए।
4. मुहावरे और लोकोक्तियों के अनुवाद की प्रमुख समस्याओं का उल्लेख कीजिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(4x3=12)

5. काव्यानुवाद की समस्यायें
6. प्रतीकांतर और अनुवाद
7. मुक्त छंदानुवाद
8. शीर्षकों का अनुवाद

9. लिप्यंतरण

III. किसी एक गद्यांश का अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।

(1x3=3)

10. ऐतिहासिक आलोचना के क्षेत्र में आचार्य शुक्ल का सबसे बड़ा योगदान उनका 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' है। इतिहास के क्षेत्र में शुक्लजी का दृष्टिकोण बहुत कुछ वैज्ञानिक था। वे साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियों की व्याख्या तत्कालीन, राजनीतिक, सामाजिक एवं धार्मिक परिस्थितियों, रुचियों एवं प्रवृत्तियों के आलोक में करना अधिक उचित समझते थे। अपने इतिहास के आरंभ में ही उन्होंने इस धारणा की ओर संकेत करते हुए लिखा है- जबकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति के संचित प्रतिबिंब देता है, तब यह निश्चित है कि जनता की चित्तवृत्ति के परिवर्तन के साथ-साथ साहित्य के स्वरूप में भी परिवर्तन होता चला जाता है।
11. कई साल पहले ओलंपिक खेलों के दौरान एक विशेष दौड़ होने जा रही थी। सौ मीटर की इस दौड़ में एक गजब की घटना हुई। नौ प्रतिभागी, शुरुआत की रेखा पर तैयार खड़े थेउन सभी को कोई न कोई शारीरिक विकलांगताथी। सीटी बजी सभी दौड़ पड़े। बहुत तेज़ थी। सभी जीतने की उत्सुकता के साथ आगे बढ़े। तभी एक छोटा लड़का ठोकर खाकर लड़खड़ाया गिरा और रो पड़ा। उसकी आवाज़ सुनकर बाकी सब प्रतिभागी दौड़ना छोड़ उस बच्चे की मदद के लिए उसके पास आने लगे। सब के सब लौट आए। उसे दोबारा खड़ा किया। फिर तो सारे बच्चों ने एक दूसरे का हाथ पकड़ा और साथ मिलकर दौड़ लगाई। सब के सब अंतिम रेखा तक एक साथ पहुँच गए।

IV. किसी एक गद्यांश का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

(1x3=3)

12. We are all members of the society. It is the duty of every citizen to embrace its virtues and to react against its vices. Our rich culture and the various comforts we enjoy today are the contributions of the past generations as well. We should not only honour their sacrificial deeds but also guard their

achievements and preserve them for future generations. Our existence is dependent on the bond between man and environment and should carefully utilize it for social development with the realization that it belongs to the future generation as well. As members of a democratic nation, we should be able to enjoy our rights and perform our duties.

13. Subhash Chandra Bose believed that India's independence was not the charity of British, but was to be achieved through struggles. Though his famous proclamation 'give me blood and I will give you freedom' Subhash Chandra Bose urged the people to fight against the British. He took over the leadership of the Indian National Army founded by Rash Bihari Bose. The ultimate aim of INA was the liberation of India. Gandhij described Subhash Chandra Bose as 'Netaji' The slogan 'Jai Hind' is the contribution of subhash Chandra Bose.

IV. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (8x1=8)

14. नाटकानुवाद
15. यंत्रानुवाद
16. प्रतिलेखन
17. भाषांतरण
18. पुनरीक्षण
19. अनुवादक के गुण
20. वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद
21. अनुवाद का महत्व
22. कार्यालयी अनुवाद
23. कथानुवाद

CORE COURSE IX

भारतीय साहित्य शास्त्र (BHARATHEEYA SAHITHYA SASTRA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B09 HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Understand the critical practices from the past to present.

CO2: Develop a critical perspective on the historical over view of Indian literary theory.

CO3: Understand these theory and its application

CO4: Analyse literary texts from different points of view.

Unit I :

काव्य की परिभाषा- प्रवृत्तियाँ – लक्षण – काव्य के भेद – पद्य - गद्य – चंपू – दृश्यकाव्य – श्रव्य काव्य – प्रबंध काव्य के भेद – महाकाव्य – खण्डकाव्य – ध्वनि गुणीभूत व्यंग्य और चित्र या अलंकार काव्य

(20 Hrs)

Unit II :

शब्द शक्ति – अभिधा – लक्षणा – व्यंजना – रस की उत्पत्ति- रस निष्पत्ति का विकास – स्थायी भाव – विभाव – अनुभाव, संचारी या व्यभिचारी भाव – रस के भेद

– शृंगार रस – हास्य रस – करुण रस – रौद्र रस – वीर रस – भयानक रस – बीभत्स रस – अद्भुत रस – शान्त रस – वात्सल्य रस – भक्ति रस

(25 Hrs)

Unit III:

काव्य में अलंकार और उसका स्थान- अलंकार के भेद – शब्दालंकार – अनुप्रास – अनुप्रास के भेद – यमक श्लेष वक्रोक्ति अर्थालंकार – उपमा – उपमा के भेद – दीपक रूपक – उत्प्रेक्षा – अतिशयोक्ति – छन्द – छन्दों के भेद – मात्रा लघु गुरु – छन्द परिचय – चौपाई – रोला – उल्लाला – गीतिका – दोहा सोरठा – इन्द्रवज्रा – उपेन्द्रवज्रा – मालिनी

(25 Hrs)

Unit IV:

भारतीय काव्य शास्त्र के सिद्धांत – अलंकार सिद्धांत – रीति सिद्धांत – वक्रोक्ति सिद्धांत – ध्वनि सिद्धांत – रस सिद्धांत – औचित्य सिद्धांत

(20 Hrs)

Books for Reference:

1. काव्यशास्त्र - डॉ.भगीरथ मिश्र
2. काव्य प्रदीप - पं.रामबहोरी शुक्ल, हिन्दी भवन - इलाहाबाद
3. भारतीय साहित्य सिद्धांत - डॉ.तारकनाद बाली,
शब्दकार 149 गुरु अंगद नगर (वेस्ट) दिल्ली 110092

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course-40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME
V SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

भारतीय साहित्य शास्त्र – BHARATHEEYA SAHITHYA SASTRA
COURSE CODE : 5B09 HIN

Time : 3 Hours

Maximum : 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

1. काव्य क्या है ? उसके भेदों पर विचार कीजिए।
2. काव्य में अलंकार का स्थान क्या है?

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

3. शब्दशक्ति क्या है उसके भेदों पर सोदाहरण उत्तर लिखिए।
4. रीति संप्रदाय पर सविस्तार विचार कीजिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

5. प्रबंध वक्रता और प्रकरण वक्रता
6. साधारणीकरण
7. वात्सल्य रस
8. अतिशयोक्ति

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

9. दोहा
10. सोरठा
11. चौपाई,
12. मालिनी

V. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. शांत रस
14. अनुभाव
15. मात्रा
16. उपमा
17. विभाव
18. भरतमुनि
19. माधुर्य गुण
20. चंपु
21. व्यंजना
22. अर्थालंकार

CORE COURSE X

**हिन्दी कथा साहित्य
(HINDI KATHA SAHITHYA)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 B10 HIN	4	4	3

COURSE OUTCOME

- CO1 : Analyse variety of short stories in the cultural and historical context.**
- CO2 : Analyse noval in the modern context.**
- CO3 : Understand the story content and structure in debth.**
- CO4 : Develop the skill of analytical reading of fiction.**

Unit I :

- 1.प्रेमचन्द - कफन
- 2.कमलेश्वर - बयान

(11 Hrs)

Unit II :

- 1.अखिलेश - अंधेरा

2. गीताश्री - प्रार्थना के बाहर
3. संजीव - आरोहण

(25 Hrs)

Unit III:

ग्लोबल गाँव के देवता (उपन्यास) - रणेन्द्र (विस्तृत अध्ययन)

(25 Hrs)

Unit IV:

समकालीन हिन्दी उपन्यास: एक परिचय - प्रमुख उपन्यासकार - ग्लोबल गाँव के देवता में आदिवासी विमर्श - झारखण्ड के जनजातियों के संघर्ष का चित्रण - पर्यावरण की समस्या - समकालीन सन्दर्भ में उपन्यास की प्रासंगिकता।

(11 Hrs)

Books for Study:

ग्लोबल गाँव के देवता (उपन्यास) - रणेन्द्र - भारतीय ज्ञानपीठ, लोदी रोड़, नई दिल्ली।

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV. Any 3 Annotations out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course- 40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME

V SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

हिन्दी कथा साहित्य - HINDI KATHA SAHITHYA

COURSE CODE - 5B10 HIN

Time : 3 Hours

Maximum : 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

1. 'कफन' कहानी का सारांश लिखकर इस बात की विवेचना कीजिए कि किस प्रकार आज के मानव में अमानवीयता बढ़ती जा रही है ?
2. आरोहण पारिस्थितिकीय अवबोध की अनूठी कहानी है। सिद्ध कीजिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

3. ग्लोबल गाँव के देवता उपन्यास में चित्रित आदिवासी विमर्श पर विचार कीजिए।
4. ग्लोबल गाँव के देवता में चित्रित पर्यावरण की समस्या पर लेख लिखिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

5. 'अंधेरा' कहानी में चित्रित सांप्रदायिकता।
6. परंपरागत मान्यताओं पर प्रार्थना के बाहर की कहानी प्रहार करती है। अपना विचार व्यक्त कीजिए।
7. घीसू और माधव की चारित्रिक विशेषताएँ क्या क्या हैं ?
8. 'बयान' कहानी की समस्या पर एक लेख लिखिए।

IV. किन्हीं तीन प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(3x3=9)

9. "केवल मक्का या कंधा खाकर लोग इतना घट सकते हैं यह विश्वास नहीं होता।"
10. जिसका कभी मुँह नहीं देखा आज उसका उधड़ा हुआ वदन देखूँ, उसे तन की सुध भी न होगी।
11. कौन कैना अकेला हूँ.....इन पहाड़ों में मेरे पुरखों और, मेरे प्यारों की आत्मा भटकती है। मैं उनसे बातें करता हूँ मैं अकेला कहाँ हूँ।
12. मैं माफी चाहती हूँ, क्या करूँ, लौट लौटकर उन्हीं क्षणों पर पहुँच जाती हूँ ।

I. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. 'अंधेरा' कहानी का प्रतिपाद्य क्या है ?
14. गीताश्री की राय में स्वतंत्रता से क्या तात्पर्य है ?
15. 'ग्लोबल गाँव के देवता' उपन्यास के शीर्षक की व्यंजना पर प्रकाश डालिए।
16. रणेन्द्र के उपन्यास की दो विशेषताएँ बताइए ?
17. प्रेमचन्द की किन्हीं दो कहानियों के नाम बताइए।
18. रेहाना की सामाजिक हैसियत क्या है ?
19. प्रार्थना के बाहर कहानी में चित्रित सांस्कृतिक संघर्ष क्या है ?

20. भूपसिंह के चरित्र की दो विशेषताएँ बताइए।
 21. 'आरोहण' कहानी का संदेश क्या है ?
 22. 'बयान' कहानी की मुख्य समस्या क्या है ?

CORE COURSE XI

गद्य के विविध आयाम (GADHYA KE VIVIDH AYAM)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5B11HIN	4	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Understand about the modern prose forms

CO2: Understand the literariness of hindi prose

CO3: Understand the values of life.

CO4: Develop skill of creative writing.

Unit I : गद्य की अन्य विधाओं का सामान्य परिचय।

1. भय (निबंध) - रामचन्द्र शुक्ल,
2. स्त्री - शक्ति की भूमिका से उठते कई सवाल (स्त्री विमर्शक लेख)
- सुधा अरोडा

(20 Hrs)

Unit II :

1. मूर्खता में ही होशियारी है (व्यंग्य) - ज्ञान चतुर्वेदी
2. दिल्ली बड़ी दुनिया में छोटे कदम (दलित लेखन) - श्यौराज सिंह
बेचैन
3. तपती धरती की भावी कथा (विज्ञान विषयक लेख) - देवेन्द्र
मेवाड़ी

(25 Hrs)

Unit III:

1. बसना कुशीनगर में (संस्मरण) - केदारनाथ सिंह
2. जब इंतज़ार हुसैन अपनी जन्मभूमि आये (संस्मरण) असगर वजाहत

(15 Hrs)

Unit IV:

1. मुअन जादडो (यात्रा आख्यान) - ओम थानवी
नेहरु का रास्ता (विचार) - माधव झडा

(12 Hrs)

Books for Study:

1. गद्य कुसुम - सं.डा.पल्लव - राजपाल प्रकाशन - दिल्ली

Pattern of Questions:

VI. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

VII. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

VIII. Any 3 Annotations out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IX. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME
V SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

गद्य के विविध आयाम - GADHYA KE VIVIDH AYAM

COURSE CODE - 5B11 HIN

Time : Three Hours

Total : 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

1. निबंध कला की दृष्टि से भय का मूल्यांकन कीजिए।
2. स्त्री शक्ति की भूमिका से उठते कई सवाल लेख के आधार पर शिक्षा और जागरूकता से स्त्री के जीवन में आए परिवर्तन पर विचार कीजिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

3. 'नेहरू की रास्ता' लेख की समीक्षा कीजिए।
4. 'मूर्खता में होशियारी' है लेख का विश्लेषण कीजिए।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(3x3=9)

5. जिस प्रकार सुखी होने का प्रत्येक प्राणी को अधिकार है, उसी प्रकार मुक्त होने का भी।

6. ज़ाहिर है, स्त्री की भूमिका भी बदली है और स्वरूप भी। अब स्त्रीत्व बेवजह अग्निपरीक्षा देने के लिए तैयार नहीं है, धोबी के लंछन से वह घर छोड़ने से इनकार करती है।
7. ये दो - चार रुपये लेने, और न लेने की बात वही थी। यह एक गहरी मुहब्बत, इस्लाम, भाइचारा मोहबत्ती थी।
8. शान्ति, अहं का विलय, कथा के लघु रूप और प्रकृति का सान्निध्य, लेकिन सिर्फ यही सिंधु सभ्यता से आज भारतीय का रिश्ता नहीं जोड़े रखते।

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

9. आधुनिकता इतनी महँगी क्यों होती है ? बसना कुसी नगर के आधार पर इस सवाल का आशय स्पष्ट कीजिए।
10. इंतज़ार साहब डिबाई क्यों जाने चाहते थे।
11. नेहरूजी ने पूँजीवादी रास्ते से क्या खामी पायी ?
12. भास और चीन के लिए ग्लोबल वार्मिंग अधिक खतरा है। क्यों ?

v. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. शुक्लजी ने भय के लक्षण क्या बताया है
14. आशंका की परिभाषा बताइए।
15. 'बसना कुशीनगर में' किसकी रचना है
16. इंतज़ार साहब कैसा आदमी है
17. सरीफ साहब ने किसका स्वागत किया
18. मुअज्जदनो किस विधा की रचना है
19. नेहरू के गाँधीजी के साथ क्या मतभेद है
20. ठेकेदार के भाई ने बालक को क्यों पीठा
21. मूर्खता में होशियारी है किसकी रचना है

22. वायुमंडल में विद्यमान गैसों का अनुपात कैसे बिगड़ गया ?

CORE COURSE XII

भाषा विज्ञान (BHASHA VIGYAN)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B12HIN	6	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Understand the history of general Linguistics.

CO2: Understand core areas of language analysis including its phonology, morphology, syntax and semantics.

CO3: Develop Linguistic competence and communicative skills.

CO4 : Understand the nature of language and the place of language study in society.

Unit I :

भाषा विज्ञान – भाषा विज्ञान के प्रकार – सामान्य भाषा विज्ञान – वर्णनात्मक भाषा विज्ञान – एककालिक भाषा विज्ञान – बहुकालिक भाषा विज्ञान – तुलनात्मक भाषा

विज्ञान – व्यतिरेकी भाषा विज्ञान – सैद्धांतिक भाषा विज्ञान – अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान – व्याकरण और भाषा विज्ञान – भाषा विज्ञान के अध्ययन से लाभ।

(30 Hrs)

Unit II :

प्रोक्ति विज्ञान – प्रोक्ति – प्रोक्ति के प्रकार – प्रोक्ति की अशुद्धियाँ – वाक्य विज्ञान – वाक्यों के प्रकार – रचना के प्रकार – निकटस्थ अवयव – आन्तरिक और बाह्य संरचना – वाक्य रचना में परिवर्तन और कारण।

रूपविज्ञान – संबंधतत्व और अर्थ तत्व का संबंध – पूर्ण संयोग – अपूर्ण संयोग – दोनों स्वतंत्र – हिन्दी में संबंध तत्व – संबंध तत्व के कार्य – काल – लिंग – पुरुष – वचन – रूप परिवर्तन के कारण – रूपिम विज्ञान (Morphemia), रूपिम (Morpheme) – उपरूप (Allomorph)- रूप स्वनिम विज्ञान।

(30 Hrs)

Unit III:

ध्वनि विज्ञान – ध्वनि अध्ययन के आधार – औच्चारणिक ध्वनि विज्ञान – सांवहनिक ध्वनिविज्ञान – श्रावणिक ध्वनि विज्ञान उच्चारण अवयव – ध्वनियों का वर्गीकरण – स्वर और व्यंजन – स्वरों का वर्गीकरण – जीभ के भाग के आधार पर – जीभ के व्यवहृत भाग की स्थिति – मात्रा के आधार पर – कौवे की स्थिति – जीभ के अचल या चल होने के आधार पर – मुँह की मांसपेशियों के आधार पर स्वरतंत्रियों की स्थिति के आधार पर – मास्वर – संयुक्त स्वर – व्यंजनों का वर्गीकरण – प्रयत्न के आधार पर – उच्चारण स्थान पर – स्वरतंत्रियों के आधार पर – प्राणत्व के आधार पर – उच्चारण शक्ति के आधार पर ह्रस्वता दीर्घता के आधार पर – संयुक्तता असंयुक्तता के आधार पर – ध्वनिगुण अक्षर – स्वनिम विज्ञान – स्वनिम – खंड्य स्वनिम – खंड्येतर स्वनिम।

(30 Hrs)

Unit IV:

अर्थ विज्ञान – अर्थ की प्रतीति – शब्द और अर्थ का संबंध – अर्थ परिवर्तन – अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ (प्रकार) – अर्थ विस्तार – अर्थ संकोच – अर्थादेश- अर्थ परिवर्तन के कारण।

(18 Hrs)

Books for Reference:

1. भाषाविज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855/24, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली।
2. भाषिकी के प्रारंभिक सिद्धांत - डॉ.एच.परमेश्वरन, जयश्री प्रकाशन, मयूर विहार, नई दिल्ली।
3. आधुनिक भाषाविज्ञान - डॉ.राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21-A दरियागंज, नई दिल्ली - 110002.

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course-40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME

VI SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

भाषा विज्ञान - BHASHA VIGYAN

COURSE CODE - 6B12 HIN

Time : Three Hours

Maximum : 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।
(1x7=7)**
1. भाषा विज्ञान के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
 2. वाक्यों के प्रकार और वाक्य रचना में परिवर्तन के कारण पर निबंध तैयार कीजिए।
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।
(1x7=7)**
3. ध्वनि अध्ययन के आधार पर लिखिए।
 4. अर्थ परिवर्तन की दिशाओं पर अपना विचार व्यक्त कीजिए।
- III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

(3X3=9)

5. भाषा विज्ञान के अध्ययन से लाभ
6. प्रोक्ति के प्रकार
7. व्याकरण और भाषा विज्ञान
8. निकटस्थ अवयव

IV. किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

(3x3=9)

9. मानस्वर
10. संबंध तत्व के कार्य
11. अक्षर
12. स्वनिम के भेद

v. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान
14. शब्द और अर्थ का संबंध
15. प्रोक्ति की परिभाषा दीजिए।
16. रूपस्वनिम विज्ञान के बारे में लिखिए।
17. उच्चारण अवयव में उपलिजिह्व
18. संयुक्त स्वर
19. प्राणत्व के आधार पर व्यंजनों के भेद
20. संबंध तत्व और अर्थ तत्व
21. अर्थ की प्रतीति किस प्रकार संभव है
22. अर्थ परिवर्तन के चार कारणों के नाम बताइए।

CORE COURSE XIII

आधुनिक एवं समकालीन हिन्दी कविता

(ADHUNIK EVAM SAMAKALEEN HINDI KAVITHA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B13HIN	6	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1:Understanding the concepts of Romantic Hindi poetry.

CO2:Understanding the socio cultural background of modern hindi poetry and the concept of modernity.

CO3:Understanding the literariness and the aesthetic aspect of contemporary hindi poetry.

CO4:Developing critical and analytic approach to poetry.

Unit I :

आधुनिक हिन्दी कविता- द्विवेदी युगीन कविता-छायावाद-प्रगतिवाद-प्रयोगवाद-नई कविता-साठोत्तरी कविता-अस्सी के बाद की कविता एवं समकालीन कविता के संदर्भ में चुने हुए कवियों और उनकी निम्नलिखित कविताओं का विस्तृत अध्ययन।
मैथिलीशरण गुप्त- सखि वे मुझसे कहकर जाते,सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला- सन्ध्या सुन्दरी,सुमित्रानन्दन पंत- मोह ,महादेवी वर्मा - धीरे-धीरे उतर क्षितिज से।

(35 Hrs)

Unit II :

नागार्जुन- खुरदरे पैर
त्रिलोचन- रोटी
अज्ञेय - नदी के द्वीप
मुक्तिबोध -दिमागी, गुहान्धकार का ओराँगउटाँग

सर्वेश्वरदयाल सक्सेना - अपना चेहरा।

(20 Hrs)

Unit III:

धूमिल-बीस साल बाद
ज्ञानेंद्रपति - नदी और साबुन
ओमप्रकाश वाल्मीकि -चक्रवात
अनामिका -चुडैल।

(18 Hrs)

Unit IV:

राजेश जोशी - रोशनी
राजेन्द्र कुमार - नीम का यह पेड़
संजय कुंदन-पैकेज
अनुराधा सिंह- पाताल से प्रार्थना

Books for Study:

1. काव्य रत्नाकर (Edited by U G Board of studies Kannur university)वाणी प्रकाशन नई दिल्ली।

Books for Reference:

1. छायावाद- डॉ. नामवर सिंह।
2. कविता के नये प्रतिमान -डॉ. नामवर सिंह।
3. समकालीन कविता की ज़मीन - डॉ. गुरुचरण सिंह।
4. आज की कविता - विनय विश्वास, राजकमल प्रकाश

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III. Any 3 Annotations out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course - 40

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE PROGRAMME

VI SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

आधुनिक एवं समकालीन हिन्दी कविता - ADHUNIK EVAM

SAMAKALEEN HINDI KAVITHA

COURSE CODE - 6B13HIN

Time :Three Hours

Maximum : 40 Marks

1. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

1x7=7 Marks

1. 'पाताल से प्रार्थना' कविता के सामाजिक सरोकार पर अपना मत व्यक्त कीजिए ।
2. 'चक्रवात' कविता की समकालीन प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

1x7=7 Marks

3. 'दिमागी गुहान्धकार का ओराँगउटाँग' के आधार पर मुक्तिबोध की काव्य-रचना प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए ।

4. 'नीम का यह पेड़' कविता की काव्य-संवेदना पर विचार कीजिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

3x3=9 Marks

5. स्वार्थी कारखानों का तेजाबी पेशाब झेलते

बैंगनी हो गयी तुम्हारी शुभ्र त्वचा

हिमालय के होते भी तुम्हारे सिरहाने

हथेली-भर की एक साबुन की टिकिया से

हार गयीं तुम युद्ध।

6. वहाँ तमाम चेहरे थे :

दुखी चेहरे ,उदास चेहरे,गुस्से और

क्षोभ से भरे चेहरे ,फिके ,निस्तेज,

धूल खाये चेहरे।

7. कोई कहता है कि इतना अंधेरा तो तब भी नहीं था

जब अग्नि काठ में या पत्थर के गर्भ में छिपी थी

तब इतना धुँधला नहीं था आकाश

नक्षत्रों की रेशनी धरती तक ज़्यादा आती थी।

8. मगर यह वक्त घबराए हुए लोगों की शर्म

आँकने का नहीं

और न यह पूछने का -

कि संत और सिपाही में
देश का सबसे बड़ा दुर्भाग्य कौन है !

IV.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

3x3=9 Marks

9. 'चुडैल' कविता की मूल संवेदना पर विचार कीजिए।
10. 'पैकेज' कविता की समीक्षा कीजिए।
11. 'सखि वे मुझसे कहकर जाते' कविता के काव्य-संवेदना की विवेचना कीजिए।
12. 'धीरे-धीरे उतर क्षितिज से' में कवि प्रकृति के प्रति अपनी आस्था कैसे व्यक्त करते हैं ?

V.कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

8x1= 8 Marks

13. 'नदी के द्वीप' कविता का संदेश क्या है ?
14. 'पैकेज' कविता की काव्य-संवेदना क्या है ?
15. 'नदी और साबुन' कविता का उद्देश्य क्या है ?
16. 'रोटी' कविता की वर्तमान प्रासंगिकता क्या है?
17. 'मोह' कविता की काव्य-भाषा की विशेषता क्या है ?
18. 'बीस साल बाद' कविता का विषय क्या है ?
19. 'सन्ध्या सुन्दरी' में कवि प्रकृति के प्रति अपनी आस्था कैसे व्यक्त करते हैं ?
20. 'रोशनी' कविता की मूल संवेदना क्या है ?
21. 'अपना चेहरा' कविता की विशेषता क्या है ?

22. 'पाताल से प्रार्थना' कविता की सामाजिक प्रासंगिकता क्या है ?

CORE COURSE XIV

हिन्दी साहित्यालोचना

(HINDI SAHITHYALOCHANA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B14HIN	6	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1:Understanding the development of hindi criticism in the modern era.

CO2:Understanding the Romantic theory of hindi criticism.

CO3:Understanding the theory of pshycho analalasis and marxiyan theory of hindi literature.

CO4:Demonstrating the contemporary hindi criticism and critics.

Unit I :

आलोचना का अर्थ और स्वरूप – आलोचना के भेद – सैद्धान्तिक समीक्षा और व्यावहारिक समीक्षा – हिन्दी साहित्य में प्रचलित आलोचना की प्रणालियाँ - भारतेन्दु युग की हिन्दी आलोचना - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र - बालकृष्ण भट्ट - द्विवेदीयुगीन हिन्दी आलोचना - महावीर प्रसाद द्विवेदी - बालमुकुन्द गुप्त - श्याम सुन्दर दास

(30 Hrs)

Unit II :

शुक्लजी और उनका युग - रामचन्द्र शुक्लजी - गुलाबराय - स्वच्छन्दतावादी काव्यालोचना - प्रसाद -पंत - निराला- महादेवी वर्मा - शान्तिप्रिय द्विवेदी - नन्ददुलारे वाजपेई - आलोचक हज़ारी प्रसाद द्विवेदी।

(30 Hrs)

Unit III:

मनोविश्लेषणात्मक पद्धति और नगेन्द्र - मार्क्सवादी आलोचना पद्धति - डॉ.रामविलास शर्मा - डॉ.नामवरसिंह - मुक्तिबोध।

(30 Hrs)

Unit IV:

समकालीन हिन्दी आलोचना - अज्ञेय - इन्द्रनाथ मदान - मलयज- रमेश कुंतल
मेघ - निर्मला जैन - मैनेजर पाण्डेय।

(18 Hrs)

Books for Reference:

1. आधुनिक हिन्दी काव्यालोचना के सौ वर्ष - प्रो.पुष्पिता अवस्थी ,
राधाकृष्ण प्रकाशन।
2. समकालीन हिन्दी समीक्षा - हुक्कुमचन्द राजपाल
3. हिन्दी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन।
4. हिन्दी आलोचना का विकास - नन्दकिशोर नवल - राजकमल प्रकाशन।

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks

III. Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks

IV. Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course-40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME

VI SEMESTER - CORE COURSE- HINDI

हिन्दी साहित्यालोचना - HINDI SAHITHYALOCHANA

COURSE CODE - 6B14HIN

Time :Three Hours

Maximum : 40 Marks

I. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

1. भारतेन्दु युग की हिन्दी आलोचना पर विचार कीजिए।
2. स्वच्छन्दतावादी काव्यालोचना के बारे में एक निबन्ध तैयार कीजिए।

II. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

3. मार्क्सवादी आलोचना पद्धति और रामविलास शर्मा के संबंध में अपना मत प्रकट कीजिए।
4. समकालीन हिन्दी आलोचक के संबंध में एक लेख तैयार कीजिए।

III. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

5. तुलनात्मक आलोचना से क्या तात्पर्य है ?
6. द्विवेदीयुगीन हिन्दी आलोचना ?
7. आलोचना के प्रमुख भेद कौन कौन से हैं ?
8. बालमुकुन्द गुप्त और उनका आलोचना पद्धति।

IV. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

9. आलोचना के क्षेत्र में नामवरसिंह।
10. मलयज और उनका आलोचनात्मक विचार।
11. समकालीन हिन्दी आलोचना।
12. मनोविक्षेपणात्मक पद्धति और नगेन्द्र।

v. कम से कम दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8X1=8)

13. शुक्लजी की समीक्षा की विशेषताएँ क्या क्या हैं ?
14. समीक्षा के मानदंड क्या क्या हैं ?
15. आलोचना के प्रमुख भेद कौन कौन हैं ?
16. मुक्तिबोध किस प्रकार के आलोचक हैं ?
17. रमेश कुतल मेघ की दो रचनाओं के नाम लिखिए।
18. प्रमुख छायावादी कवि आलोचक कौन कौन हैं ?
19. तुलनात्मक आलोचना और ऐतिहासिक आलोचना में क्या अंतर है ?
20. डॉ. नगेन्द्र की आलोचना पद्धति का परिचय दीजिए।
21. 'साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध' किसकी रचना है ?
22. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेय की समीक्षा पद्धति क्या है ?

CORE COURSE XV

**पाश्चात्य साहित्यशास्त्र
(PASHCHATHYA SAHITHYA SASTRA)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B15 HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1:Understand the issues and questions raised by literary theorists.

**CO2:Understand the terms and concepts employed in the discussion of
literary theories.**

CO3:Understand the history and evolution of western literary theory.

CO4:Develop the ability to apply different literary theories and

interpretive approaches to the analysis and interpretation of specific literary works.

Unit I :

प्लेटो और उनका अनुकरण सिद्धांत - अरस्तु का काव्य दर्शन - अनुकरण सिद्धांत - त्रासदी सिद्धांत - विरेचन सिद्धांत - लॉगिनुस और उनका उदात्त सिद्धांत।

(25 Hrs)

Unit II :

स्वच्छन्दतावादी काव्य दर्शन – वर्ड्सवर्थ का काव्य चिंतन – कॉलरिज, और उनका काव्य दर्शन – उन्नीसवीं शताब्दी का अंग्रेज़ी का काव्य चिंतन और मैथ्यू अर्नॉलड।

(25 Hrs)

Unit III:

20 वीं शताब्दी का अंग्रेज़ी काव्य चिंतन – रिचार्डस – टी.एस. इलियट – Bendotto croce – फ़ोयड और मनोविश्लेषण पद्धति – मार्क्सवाद और साहित्यालोचन।

(20 Hrs)

Unit IV:

कला कला के लिए या जीवन के लिए – प्रतीक और प्रतीकवाद – बिंब और बिंबवाद – रूपवाद – नयी समीक्षा और संरचनावाद और उत्तर संरचनावाद आधुनिकतावाद और उत्तर आधुनिकतावाद।

(20 Hrs)

Books for Reference:

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र अधुनातन संदर्भ - सत्यदेव मिश्र,
लोकभारती

2. आधुनिक हिन्दी - आलोचना के बीज शब्द, बच्चन सिंह (वाणी)
3. Literary Criticism – M.A.R.Habib, Wiky India Pvt.Ltd.
4. मार्क्सवाद और साहित्यालोचन - टेरी ईगलटन (हिन्दी अनुवाद एवं प्रस्तुति - वैभव सिंह) आधार प्रकाशन (पंचकूला)

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course-40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE- HINDI
पाश्चात्य साहित्यशास्त्र – PASHCHATHYA SAHITHYA SASTRA
COURSE CODE - 6B15 HIN

Time : Three Hours

Maximum : 40 Marks

1. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

1. प्लोटो और उनका अनुकरण सिद्धांत पर एक निबन्ध तैयार कीजिए।
2. लॉगिनुस और उनका उदात्त सिद्धांत के बारे में अपना विचार प्रकट कीजिए।

1. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x7=7)

3. उन्नीसवीं शताब्दी का अंग्रेज़ी का काव्यचिंतन और मैथ्यू आर्नोल्ड पर निबन्ध तैयार कीजिए।
4. कला कला के लिए या जीवन के लिए इस पर अपना मत प्रकट कीजिए।

II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
(3X3=9)

5. विरेचन सिद्धांत
6. अरसू और त्रासदी सिद्धांत
7. कॉलरिज का काव्य दर्शन
8. फ़ोयड और मनोविश्लेषण पद्धति

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
(3X3=9)

9. बिंब और बिंबवाद
10. टी.एस.इलियट
11. स्त्रीवादी विमर्श
12. नयी समीक्षा

IV. कम से कम एक या दो वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
(8X1=8)

13. लोन्जिनस के उदात्तवाद की परिभाषा दीजिए।
14. क्रॉचे के अभिव्यंजनावाद के प्रमुख तत्व क्या हैं ?
15. कॉलरिज के अनुसार कल्पना और फेन्टसी की अवधारणा क्या है ?
16. नई समीक्षा के प्रमुख आलोचक कौन कौन हैं ?
17. निर्वैयक्तिकता के सिद्धांत का प्रतिपादन विषय क्या है ?
18. संप्रेषण सिद्धांत किसका है ?
19. प्लेटो के अनुकरणवाद और अरस्तु के अनुकरणवाद में क्या अंतर है ?
20. प्रतीक और बिंब में अंतर क्या है ?
21. काव्यभाषा सिद्धांत किस पश्चिमी आलोचक का है।
22. संरचनावाद किसे कहते हैं ?

CORE COURSE XVI

परियोजना कार्य

(PARIYOJANA KARYA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
VI	6B16HIN	2	2	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Demonstrate a depth of knowledge of Hindi Language and literature.

CO2: Demonstrate knowledge of contemporary issues in their chosen field of research.

CO3: Developing the research skill and language skill.

CO4: Demonstrate an ability to present and defend their research work to scholars.

No. of Credits : 2

Unit – I – 36 Hrs.

परियोजना - कार्य की प्रस्तुति के लिए निम्नलिखित बातों पर ध्यान रहे-

1. संप्रेषणीयता।
2. सुबोधगम्यता।
3. संक्षिप्तता।
4. विषयाधिष्ठिता।
5. कलात्मकता।
6. सरलता।
7. निम्नलिखित अंगों या अवयवों की नितांत अनिवार्यता -
 - मुख पृष्ठ (शीर्षक समेत)
 - अभ्यंतर पृष्ठ (मुख पृष्ठ के समान ही)
 - प्रमाण पत्र
 - संक्षिप्त विवरण
 - सामग्री की तालिका
 - लेखक परिचय

- अध्याय
- निष्कर्ष
- संदर्भ
- परिशिष्ट

As part of this paper a study tour may be conducted to the Institutions related to Hindi speaking areas. It will enable students to interact with hindi writers, hindi speaking people and understand the culture of the hindi speaking region.

दिशा - निर्देश

1. किसी मलयालम या अंग्रेज़ी साहित्य कृति का हिन्दी में अनुवाद।
2. किसी साहित्यकार/प्रवृत्ति/आन्दोलन पर अध्ययन।
3. किन्हीं दो साहित्यकारों/ग्रंथों का तुलनात्मक अध्ययन जिनमें एक हिन्दी का हो।
4. नाटक, सिनेमा, लोक-कला, किसी प्रदेश का लोकवार्ता के आधार पर अध्ययन।

ध्यान रहें

- ❖ परियोजना कार्य कम से कम 3000शब्दों में प्रस्तुत करना है।
- ❖ परियोजना कार्य के लिए किसी भी प्रकार की लिखित परीक्षा नहीं होगी।
- ❖ परियोजना का मूल्यांकन दो प्रकार से होगा - अभ्यंतर और बहिर्गत।

- ❖ अभ्यंतर मूल्यांकन विभागाध्यक्ष के नेतृत्व में बनायी गयी समिति करेगी। इसमें समयनिष्ठता, विषय सामग्रियों का उपयोग, योजना/संगठनात्मक विवरण मौखिक परीक्षा आदि होगी। कुल मिलाकर इसके लिए 20% अंक दिया जाएगा।
- ❖ बहिर्गत मूल्यांकन विश्वविद्यालय द्वारा नियुक्त समिति करेगी। विषय की प्रासंगिकता, उद्देश्य, प्रयुक्त कार्यप्रणाली, प्रस्तुतीकरण, विश्लेषण की गुणवत्ता, मूल्यांकन, निर्देश, मौखिक परीक्षा आदि के आधार पर करेगी। कुल मिलाकर इसके लिए 80% अंक दिया जाएगा।

PATTERN OF EVALUATION

परियोजना कार्य (PARIYOJANA KARYA)

Course Code : 6B16HIN

Guidelines for the Evaluation of Projects

Maximum -20 Marks

PROJECT EVALUATION

1. Evaluation of the Project Report shall be done under Mark System.
2. The Evaluation of the Project will be done at two stages:
 - a. Internal Assessment (supervising teachers will assess the Project and award Internal Marks)
 - b. External Evaluation (external examiner appointed by the University)
 - c. Marks secured for the Project will be awarded to candidates, combining the internal and external Marks.
3. The internal to external components is to be taken in the ratio 1:4. Assessment of different components may be taken as below.

Internal (20 % of total)		External (80% of Total)	
Components	% of	Components	% of

	internal Marks		external Marks
Punctuality	20	Relevance of the Topic, Statement of Objectives, Methodology (Reference/Bibliography)	20 20
Use of Data	20	Presentation, Quality of Analysis /Use of Statistical tools, Findings and recommendations.	30
Scheme/Organization of Report	30	Viva - Voce	30 30
Viva - Voce	30		

4. External Examiners will be appointed by the University from the list of VI semester Board of Examiners in consultation with the Chairperson of the Board.
5. The chairman of the VI semester examination should form and coordinate the evaluation teams and their work.
6. Internal Assessment should be completed 2 weeks before the last working day of VIth semester.
7. Internal Assessment marks should be published in the department.
8. In the case of Courses with practical exam, project evaluation shall be done along with practical exams.
9. Chairman Board of Examinations, may at his discretion, on urgent requirements, make certain exception in the guidelines for the smooth conduct of the evaluation of project.

PASS CONDITIONS:

1. Submission of the Project Report and presence of the student for viva are compulsory for internal evaluation. No marks shall be awarded to a candidate if she/he fails to submit the Project Report for external evaluation.
2. The student should get a minimum of 40% marks for pass in the project.
3. There shall be no improvement chance for the Marks obtained in the Project Report.
4. In an instance of inability of obtaining of 40% marks, the project work may be re-done and the report may be re-submitted along with subsequent exams through parent department.

PART B:

COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSES

[FOR ----BA HINDI PROGRAMME]

WORK AND CREDIT DISTRIBUTION

(2019 ADMISSION ONWARDS)

COURSE CODE	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS
1C01HIN	हिन्दी मीडिया लेखन HINDI MEDIA LEKHAN	I	6	4	3
2C02HIN	हिन्दी पत्रकारिता HINDI JOURNALISM/ SANSKRIT	II	6	4	3
3C03HIN	भारत का सांस्कृतिक	III	6	4	3

	इतिहास CULTURAL HISTORY OF INDIA/SANSKRIT				
4C04HIN	प्रयोजनमूलक हिन्दी FUNCTIONAL HINDI	IV	5	4	3

EVALUATION

ASSESSMENT	MARKS
EXTERNAL	40
INTERNAL	10

INTERNAL ASSESSMENT

COMPONENT*	MARK	REMARKS
COMPONENT 1 TEST PAPER	5	50%
COMPONENT 2 ASSIGNMENT OR SEMINAR	5	50%

COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE : I

हिन्दी मीडिया लेखन (HINDI MEDIA LEKHAN)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1C01HIN	6	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Understanding the history of Indian Cinema.

CO2: Develop script writing skill.

CO3: Understand about the different types of medias and its writing skill.

CO4: Develop skill in film criticism.

Unit – 1

भारतीय सिनेमै सामान्य परिचय, हिन्दी सिनेमा के विकास के विविध चरण-समकालीन हिन्दी सिनेमा।

(30 hrs.)

Unit – 2

फिल्म(चलचित्र) लेखन, फिल्म लेखन के मूल तत्व – कथा विचार कथा सार-पात्र-पटकथा-संवाद, पटकथा-लेखन, वृत्तचित्र (डॉक्यूमेंटरी)।

(30 hrs.)

Unit -3

टेलिविज़न (दूरदर्शन) लेखन – के मुख्य बिन्दु- लिखित पटकथा का दृश्यांकन – टेलिविज़न (दूरदर्शन) समाचार लेखन – दूरदर्शन समाचारों का प्रस्तुतीकरण, साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपान्तरण।

(18 hrs)

Unit – 4

फिल्म (चलचित्र) समीक्षा अर्थ एवं स्वरूप, समीक्षा हेतु फिल्म – दो बीघा ज़मीन – बिमल राँय, भुवन शोम – मृणाल सेन, आनंद – ऋषिकेश मुखर्जी, शतरंज के खिलाडी – सत्यजीत राँय, वॉटर – दीपा मेहता, दंगल – नितेश तिवारी। वृत्तचित्र (डॉक्यूमेंटरी) सत्यजीत राँय – शाम बेनेगल, हमारा शहर –Bombay, Our city - आनन्द पटवर्धन।

(30 hrs)

Books for Reference:

सिनेमा: कल, आज,कल – विनोद भारद्वाज – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

हिन्दी सिनेमा का इतिहास – मनमोहन चड्ढा।

हिन्दी सिनेमा का सौ वर्ष – प्रकाशन विभाग भारत सरकार।

पटकथा लेखन एक परिचय – मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

कथा – पटकथा – मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

टेलिविज़न लेखन – असगर वजाहत – प्रभात रंजन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

मीडिया लेखन के सिद्धांत – एन.सी पंत तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

Pattern of Questions:

- I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks**
- II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks**
- III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks**
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks**

V. Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course-40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER – COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE

हिन्दी मीडिया लेखन -HINDI MEDIA LEKHAN

COURSE CODE : 1C01HIN

Time : Three Hours

Maximum : 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)
1. भारतीय सिनेमा के विकास का सामान्य परिचय दीजिए।
 2. टेलीविजन (दूरदर्शन) लेखन के मुख्य बिन्दुओं पर प्रकाश डालिए।
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

3. दीपा मेहता का फिल्म वॉटर की लिखित समीक्षा प्रस्तुत कीजिए।
4. हिन्दी सिनेमा के विकास के विविध चरणों पर विचार कीजिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3x3=9)

5. समकालीन हिन्दी सिनेमा।
6. पटकथा-लेखन।
7. साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपान्तरण।
8. फिल्म(चलचित्र) समीक्षा: अर्थ एवं स्वरूप।

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (3x3=9)

9. फिल्म लेखन के मूल तत्व।
10. दूरदर्शन समाचारों का प्रस्तुतीकरण।
11. लिखित पटकथा का दृश्यांकन।
12. सत्यजीत राँय।

v. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (8x1=8)

13. टेलीविज़न समाचार लेखन।
14. दंगल।
15. भुवन शोमा।
16. संवाद।
17. फिल्म समीक्षा।
18. आनंद पटवर्धन।
19. पात्र।
20. वृत्तचित्र।
21. शबाना आज़मी।
22. कथा सार।

COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE : II

हिन्दी पत्रकारिता

HINDI JOURNALISM

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2C02HIN	6	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1:Understand the basic theory of journalism

CO2:Understand the history of journalism in hindi.

CO3:Demonstrate the various news papers in hindi.

CO4:Develop writing skill in hindi media.

Unit I :

पत्रकारिता अर्थ एवं परिभाषा – पत्रकारिता का सामाजिक दायित्व – पत्रकारिता का उद्देश्य – समाज में पत्रकारिता का महत्वसमाज में पत्रकारिता का स्थान – पत्रकारिता का कर्तव्य- पत्रकारिता का दायित्व – पत्रकारिता का सामाजिक परिवर्तन – पत्रकारिता के विभिन्न स्वरूप।

(30 Hrs)

Unit II :

हिन्दी पत्रकारिता का क्रमिक विकास – भारतीय पत्रकारिता का काल विभाजन – भारतेन्दु युग की पत्रकारिता – स्वरूप – विशेषताएँ – भारतेन्दु युगीन प्रमुख पत्र पत्रिकाएँ – कविवचन सुधा – हिन्दी प्रदीप , ब्राह्मण, आनन्द कादम्बिनी – द्विवेदीयुगीन पत्रकारिता – छायावादी पत्रकारिता – प्रभा, श्रीशारदा, चाँद, मतवाला आदि पत्र – पत्रिकाएँ।

(30 Hrs)

Unit III:

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता प्रमुख हिन्दी दैनिक पत्र – हिन्दुस्तान, नवभारत टाइम्स, दैनिक जागरण, नवजीवन, पंजाब केसरी आदि – प्रमुख साप्ताहिक पत्रिकाएँ – धर्मयुग, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, दिनमान, संडेमेल आदि प्रमुख हिन्दी पाक्षिक पत्रिकाएँ – सारिका, इंडिया टुडे, पुनर्वास – प्रमुख मासिक पत्र – कल्याण, चन्दामामा, विज्ञान प्रगति।

(25 Hrs)

Unit IV:

साहित्यिक पत्रकारिता – विशेषताएँ – आधुनिक साहित्यिक पत्रों का वर्गीकरण – संचार माध्यम एवं पत्रकारिता – रेडियो पत्रकारिता, दूरदर्शन पत्रकारिता, अंतरिक्ष पत्रकारिता।

(23 Hrs)

Books for Study:

1. पत्रकारिता का इतिहास - एन. सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली

Books for Reference:

23. हिन्दी पत्रकारिता एवं जन संचार - डॉ. ठाकुर दत्त शर्मा आलोक, वाणी प्रकाशन, दिल्ली.
24. हिन्दी पत्रकारिता स्वरूप एवं संदर्भ - डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन।

Pattern of Questions:

- I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks
- II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks
- III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks
- IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks
- V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER – COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE –
HINDI JOURNALISM - हिन्दी पत्रकारिता
COURSE CODE : 2C02HIN

Time : Three Hours

Maximum : 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**
(1x7=7)
1. पत्रकारिता का अर्थ एवं परिभाषा देकर विभिन्न स्वरूप पर निबंध तैयार कीजिए।
 2. भारतेन्दु युगीन पत्रकारिता पर प्रकाश डालिए।

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)

3. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता पर लेख तैयार कीजिए।
4. संचार माध्यम एवं पत्रकारिता के बारे में आपका विचार प्रस्तुत कीजिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

5. पत्रकारिता का कर्तव्य
6. पत्रकारिता का सामाजिक परिवर्तन
7. ब्राह्मण पत्रिका
8. द्विवेदी युगीन पत्र सरस्वती

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3x3=9)

9. हिन्दी दैनिक पत्र
10. नवजीवन
11. चन्द्रामामा
12. रेडियो पत्रकारिता

V. किन्हीं आठ प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

(8x1=8)

13. अंतरीक्ष पत्रकारिता पर लिखिए।
14. पाक्षिक पत्रिका माने क्या है ?
15. साहित्यिक पत्रिका धर्मयुग के संबंध में लिखिए।
16. पत्रकारिता का उद्देश्य क्या है ?
17. प्रमुख छायावादी पत्र पत्रिकाएँ कौन कौन सी हैं ?
18. पुनर्वास पर लिखिए।
19. संचार माध्यम और पत्रकारिता।
20. हिन्दी का पहला दैनिक पत्र और उनकी विशेषताएँ बताइए ?
21. हिन्दी प्रदीप का संपादक और प्रकाशक वर्ष लिखिए।
22. पत्रकारिता का दायित्व लिखिए।

COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE III

भारत का सांस्कृतिक इतिहास

(CULTURAL HISTORY OF INDIA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3C03HIN	6	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Understand cultural set up in India.

CO2: To get a basic knowledge about Indian cultural diversity.

CO3: To know about Indian cultural civilizations.

CO4:To know about cultural renaissance of India.

Unit I :

संस्कृति की मूल अवधारणा - संस्कृति अध्ययन की अर्थवत्ता एवं संभावनाएँ - संस्कृति और विचारधारा - वैश्वीकरण के संदर्भ में संस्कृति

(23 Hrs)

Unit II :

भारतीय संस्कृति की बहुस्वरता - सिन्धुघाटी की संस्कृति - वैदिक संस्कृति - भारतीय दर्शन की परंपरा - भौतिकवादी दर्शन - भाववादी दर्शन

(25 Hrs)

Unit III:

जैन संस्कृति - बौद्ध संस्कृति - भक्ति आन्दोलन : प्रतिरोध एवं प्रतिवाद - भारतीय संस्कृति को मुगलों का योगदान

(30 Hrs)

Unit IV:

अंग्रेज़ी उपनिवेशवाद और उसका सांस्कृतिक प्रभाव - उन्नीसवीं शताब्दी के भारतीय नवजागरण, राजा राम मोहन राय, दयानन्द सरस्वती - रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानन्द, श्रीनारायण गुरु - गाँधीजी का सामाजिक एव सांस्कृतिक दृष्टिकोण - जवहरलाल नेहरु, सामाजिक एव सांस्कृतिक दृष्टिकोण

(30 Hrs)

Books for Reference:

1. भारतीय चिंतन परंपरा - के. दामोदरन

2. हिन्दुस्तान की कहानी - जवाहरलाल नेहरू, सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन
3. संस्कृति के चार अध्याय : दिनकर
4. भारतीय संस्कृति और हिन्दी प्रदेश : रामविलास शर्मा

Pattern of Questions:

I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks (I & II Unit)

II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks

III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

IV. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks

V. Any 8 one mark Question out of 10 = $8 \times 1 = 8$ Marks

Total marks including choice - 62

Maximum marks of the course - 40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER – COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE –
भारत का सांस्कृतिक इतिहास – Cultural History of India
COURSE CODE : 3C03HIN

Time : Three Hours

Maximum : 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।**
(1x7=7)
1. विविधता भारतीय संस्कृति का मूल आधार है। तर्कयुक्त उत्तर प्रस्तुत कीजिए।
 2. संस्कृति अध्ययन की अर्थवत्ता एवं संभावनाओं पर विचार कीजिए।
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)**

3. भक्ति आन्दोलन पर संक्षिप्त परिचय दीजिए।
4. उन्नीसवीं शताब्दी के भारतीय नवजागरण पर एक लेख तैयार कीजिए।

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3X3=9)

5. सिन्धु घाटी संस्कृति पर प्रकाश डालिए।
6. षड्दर्शन का सामान्य परिचय दीजिए।
7. भारतीय संस्कृति को मुगलों का योगदान।
8. गाँधी दर्शन का मूल आधार स्पष्ट कीजिए।

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(3x3=9)**

9. वैश्वीकरण के संदर्भ में संस्कृति पर विचार कीजिए।
10. वैदिक संस्कृति का बीजाक्षर माने क्या है? व्यक्त कीजिए।
11. बुद्ध दर्शन की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
12. श्रीनारायण गुरु का जीवन दर्शन ।

V. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(8x1=8)

13. नेहरू के विश्व दर्शन का सार तत्व क्या है?
14. राजा राम मोहन राय का सभ्यता समीक्षा पर अपना विचार प्रकट कीजिए।
15. भारतीय संस्कृति पर दयानंद सरस्वती की टिप्पणी क्या है?
16. चार्वाक दर्शन से मतलब क्या है?
17. संस्कृति और विचार धारा से मतलब क्या है?
18. भाववादी और भौतिक वादी दर्शन का अंतर क्या है?
19. भक्ति आन्दोलन में रामानन्द का स्थान।
20. रामकृष्ण परमहंस का संदेश क्या है?
21. स्वामी विवेकानन्द के धार्मिक चिंतन का सार तत्व क्या है?
22. उपनिषद् का मूल संदेश क्या है?

COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE IV

प्रयोजनमूलक हिन्दी

(FUNCTIONAL HINDI)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4C04HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Understand the meaning concept and importance of functional hindi.

CO2: Understanding various forms of functional hindi and official language acts.

CO3:Understanding various forms of official letter drafting.

CO4:Develop official word knowledge.

Unit I :

प्रयोजनमूलक हिंदी की परिभाषा, उसका स्वरूप, उसके प्रकार। राजभाषा हिंदी का स्वरूप, राजभाषा के रूप में हिंदी भाषा का विकास, राजभाषा-राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा।

(25 Hrs)

Unit II :

राजभाषा के रूप में हिंदी भाषा का प्रयोग, हिंदी का संवैधानिक प्रावधान, राजभाषा अधिनियम (यथासंशोधित), राजभाषा नियम (यथासंशोधित),

(20 Hrs)

Unit III:

राजभाषा हिंदी और पत्राचार- पत्राचार के प्रमुख प्रकार- सरकारी पत्र, अर्ध सरकारी पत्र, कार्यलय आदेश, आदेश, परिपत्र, कार्यालय ज्ञापन, संकल्प, अधिसूचना। कार्यालयीन टिप्पणी- अधिकारी के स्तर पर की टिप्पणी, सहायक के स्तर पर की टिप्पणी, हाशिया टिप्पणी।

(20 Hrs)

Unit IV:

कार्यालयीन अनुवाद (एक सौ वाक्य - हिंदी-अंग्रेजी, अंग्रेजी-हिंदी), प्रशासनिक शब्दावली 100-हिंदी-अंग्रेजी, अंग्रेजी-हिंदी)

प्रशासनिक/तकनीकी शब्दावली

1. Act

अधिनियम

2. Administration	प्रशासन
3. Adverse effect	प्रतिकूल प्रभाव
4. Affidavit	शपथपत्र
5. Agenda	कार्यसूची
6. Agreement	समझौता
7. Allotment	आबंटन
8. Amendment	संशोधन
9. Anomaly	असंगति
10. Antecedents	पूर्ववृत्त
11. Arrangement	प्रबंध
12. Arrears	बकाया
13. As early as possible	यथाशीघ्र
14. Assurance	आश्वासन
15. Attestation	साक्ष्यांकन
16. Audit	लेखा-परीक्षा
17. Autonomous	स्वायत्तशासी
18. Brief Summery	सार संक्षेप
19. Candidate	उम्मीदवार
20. Character Certificate	चरित्र प्रमाणपत्र
21. Charge sheet	आरोप पत्र
22. Claim	दावा
23. Commuted leave	परिणत छुट्टी
24. Completion	प्रतियोगिता
25. Concession	रियायत
26. Constitution	संविधान
27. Corruption	भ्रष्टाचार
28. Counter sign	प्रतिहस्ताक्षर

29. Covering letter	प्रावरण पत्र
30. Creation of post	पदों का सृजन
31. Cultural program	सांस्कृतिक कार्यक्रम
32. Daily Allowance	दैनिक भत्ता
33. Dearness Allowance	महंगाई भत्ता
34. Deputation	प्रतिनियुक्ति
35. Designation	पदनाम
36. Desired qualification	वांछित योग्यता
37. Detailed Proforma	विस्तृत प्रपत्र
38. Disposal	निपटान
39. Distribution	वितरण
40. Eligibility	पात्रता
41. Enclosure	संलग्नक
42. Endorsement	पृष्ठांकन
43. Enquiry	जांच
44. Entry	प्रविष्टि
45. Face Value	अंकित मूल्य
46. Foot note	पाद टिप्पणी
47. Gazette	राजपत्र
48. Grant in aid	सहायक अनुदान
49. Head of account	लेखाशीर्ष
50. Honorarium	पारिश्रमिक
51. Import and export	आयात एवं निर्यात
52. Income tax	आयकर
53. Installment	किश्त
54. Low income group	निम्न आय वर्ग
55. Minutes of the	बैठक का कार्यवृत्त

meeting	
56. Modification	संशोधन
57. Nomination letter	नामांकन पत्र
58. Officiating	स्थानापन्न
59. Ordinance	अध्यादेश
60. Parliament question	संसद प्रश्न
61. Pay fixation	वेतन नियतन
62. Payment	भुगतान
63. Post-facto Sanction	कार्योत्तर मंजूरी
64. Preventive measures	निवारक उपाय
65. Priority	प्राथमिकता
66. Procedure	प्रक्रिया
67. Proceedings	कार्यवाही
68. Prohibition	नशाबंदी
69. Proposal	प्रस्ताव
70. Provident fund	भविष्य निधि
71. Public interest	जनहित
72. Quorum	गणपूर्ति
73. Recommendation	सिफारिश
74. Regular service	नियमित सेवा
75. Reminder	अनुस्मारक
76. Representation	अभ्यावेदन
77. Request	अनुरोध
78. Reservation	आरक्षण
79. Revenue	राजस्व
80. Roll number	अनुक्रमांक
81. Sanctioning authority	स्वीकृतिदाता प्राधिकर्ता

82. Scheme	योजना
83. Sealed cover	मोहरबंद लिफाफे
84. Selection Committee	चयन समिति
85. Seniority list	वरीयता सूची
86. Serial Number	क्रमांक
87. Specimen signature	नमूना हस्ताक्षर
88. Statutory order	सांविधिक आदेश
89. Substitute	एवजी
90. Superannuation	अधिवर्षिता
91. Surcharge	अधिभार
92. Surprise Inspection	आकस्मिक जांच
93. survey	सर्वेक्षण
94. Suspension	निलंबन
95. Temporary admission card	अस्थाई प्रवेशपत्र
96. Under signee	अधोहस्ताक्षरी
97. Upgradation	प्रोन्नति
98. Vigilance commission	सतर्कता आयोग
99. Waiting list	प्रतीक्षा सूची
100 Warning	चेतावनी

प्रशासनिक टिप्पणियां/पदबंध/वाक्य

1. A brief note is placed below

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□

2. Accordingly, it has been decided

□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□

3. Action may be taken as proposed

□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□

4. Administrative approval may be obtained
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
5. Approved as per marginal notes
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
6. Approved as proposed
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □
7. Arrangement may be made
□□□□□□□□ □□ □□□ □
8. Await reply
□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □
9. Bill has been verified and found correct
□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□
10. Please circulate and file
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□(□□□□□□ □□ □□□□□)□
11. Copy forwarded for necessary action
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□
12. Delay is regretted
□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□
13. File has been delinked
□□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□
14. Despite of reminders delay is being made in the disposal of the case
□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□
15. Anomaly may be rectified
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□
16. Instructions of the circular may kindly be followed strictly
□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□
□□□ □

29. Please make a request to the ministry of law to reconsider the case
 □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□
 □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□
30. Compensatory off will not be given in lieu of overtime allowance
 □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□
 □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□
31. Prescribed proforma may be submitted
 □□□□□□ (□□□□□□□□□□□□) □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
 □□□□ □
32. Secretary level enquiry is on in this case
 □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□
33. There will be some outside members in the committee
 □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
34. The proposal will be reconsidered in the next meeting
 □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□
 □□□□□□□
35. The bill is returned with following objections
 □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□
 □□□□□ □□□□□ □□□□
36. Mr. Gopalan has been reverted to the post of Assistant
 □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□
37. Government of India has decided to constitute pay commission
 □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
 □□□□□□□ □□□□□ □□□□
38. Indent for the stationery items has not been received so far.
 □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□
 □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
39. Confidential files may be returned urgently

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□

40. Expenditure on audit will be taken from the allotted amount of Govt. of India

□□□-□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□

41. Please send the last pay certificate

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□

42. Ministry agrees with the proposal

□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□

43. Please consider the case and offer your comments

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

44. This case has to be forwarded to UPSC

□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□

45. Kindly reconsider the progress of the case

□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□

46. This order will come to effect from the date of its issue

□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□
□□□□□□

47. Effective measures may be taken to maintain discipline

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □

48. The following employees are regularized from the dates shown against their name.

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□
□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□

49. After getting the police verification report passport may be issued

□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

50. These posts will be filled on deputation

□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□

□□□□□□□

51. With best of my knowledge and belief

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□ □

52. Minutes of the meeting is being prepared

□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□

53. It is requested to dispose the case immediately

□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□

54. Your cooperation is solicited

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□

55. Accordingly, it may be intimated

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□

56. This may be treated as urgent

□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□

57. May be passed for payment

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□

58. Necessary action may be taken

□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□

59. Necessary report is still awaited

□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□

60. Further action is not required

□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

61. No reference is available

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

62. It is highly objectionable

□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

63. Kindly obtain formal sanction

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

64. For the early compliance

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□ □□□□

79. Ordered that the copy of the resolution may be published in the Gazette

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□
□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□

80. File is forwarded for consent

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

81. The following will be the terms of reference of the committee

□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□

82. Verified and found correct

□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□

83. His request may be acceded

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

84. Kindly expedite the case

□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□

85. Kindly acknowledge the receipt

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

86. All concerned will be intimated

□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□

87. Departmental inquiry has been completed

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□

88. No reference is readily available

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

89. Facts of the case may kindly be put up

□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

90. A brief note is placed below

□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

91. No provision for this expenditure in the current financial year

□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□

92. There is no need of any amendment in the order which has already been issued

□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□

93. The govt. is pleasing with the service of those who made the scheme successful

94. □□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□
□□□□□ □□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□

Liaison officer will be appointed

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□

95. Further correspondence will not be made in this regard

□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□

96. Compassionate appointment had been made in this department

□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□
□□□

97. Copy of the office memorandum is attached

□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□

98. Disciplinary action is taken

□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□

99. Fitness certificate should be produced within two weeks

□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

100. Pending work will be disposed at an early date

□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□

(25 Hrs)

Books for Reference:

1. प्राज्ञ पाठपुस्तक, राजभाषा विभाग, भारत सरकार/राजभाषा हिन्दी-मलिक मुहम्मद
2. हिन्दी आलेखन एवं टिप्पण - डॉ.ओम प्रकाश शर्मा, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली - 110007.
3. हिन्दी कार्यालय निदेशिका - गोपीनाथ श्रीवास्तव, सामयिक प्रकाशन, 3543, जटवाडा, नई दिल्ली - 110002.
4. कार्यालय विधि और पत्राचार - डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर।
5. कार्यालय दीपिका - हरिबाबू कंसल - सुधांशु बंधु, ई.9/23 वसन्त विहार, नई दिल्ली 110057.
6. डॉ.विनोद गोदरे - प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली।
7. डॉ.पी.लता - प्रयोजनमूलक हिन्दी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Pattern of Questions:

- I. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks**
- II. Any 1 Essay out of 2 = $1 \times 7 = 7$ Marks**
- III. Any 3 Short Notes out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks**
- IV. Any 3 questions out of 4 = $3 \times 3 = 9$ Marks**
- V. Translation of drafting from English to Hindi = $1/2 \times 4 = 2$ Marks.**
- VI. Translation of drafting from Hindi to English = $1/2 \times 4 = 2$ Marks.**
- VII. Translation of Terminology from English to Hindi = $1/4 \times 8 = 2$ Marks.**
- VIII. Translation of Terminology from Hindi to English = $1/4 \times 8 = 2$ Marks.**

Total marks including choice -60

Maximum marks of the course-40

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE

प्रयोजनमूलक हिन्दी - FUNCTIONAL HINDI

COURSE CODE : 4C04HIN

Time : Three Hours

Maximum : 40 Marks

- I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**
1. सरकारी पत्राचार की विभिन्न विशेषताओं का परिचय देते हुए वैयक्तिक और व्यावसायिक पत्रों के साथ उसके अंतर को समझाइए?
 2. हिंदी भाषा से संबंधित संवैधानिक प्रावधानों का परिचय दीजिए?
- II. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x7=7)**
3. राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा के रूप में हिंदी की प्रधानता पर विचार कीजिए?

4. प्रयोजनमूलक हिंदी को परिभाषाबद्ध करते हुए उसके विविध रूपों का सविस्तार परिचय दीजिए?

III. कम से कम 125 शब्दों किन्हीं तीन सवालों पर टिप्पणी लिखिए (3X3=9)

5. तकनीकी शब्द
6. राजभाषा अधिनियम
7. राजभाषा नियम
8. कार्यालयीन अनुवाद का स्वरूप

IV. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए। (3x3=9)

9. भारत सरकार ने बाल आयोग गठित करने का निर्णय लिया है। इस पर आधारित राजपत्र में प्रकाशन हेतु संकल्प का मसौदा तैयार कीजिए।
10. हिंदी साहित्य के इतिहास से संबंधित कुछ किताबों की मांग करते हुए वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली के प्रबंधक के नाम एक पत्र लिखिए।
11. आपके कालेज के कुछ कर्मचारी देर से कालेज में आते हैं। कार्यालय में ठीक समय पर उपस्थित होने का अनुदेश देते हुए कालेज के प्राचार्य की ओर से जारी किए जाने वाले एक परिपत्र का मसौदा तैयार कीजिए।
12. हिंदी दिवस मनाने की अनिवार्यता पर विचार करते हुए विदेश मंत्रालय के सचिव के नाम एक अर्ध सरकारी पत्र का नमूना तैयार कीजिए।

VI. निम्नलिखित अंग्रेजी टिप्पणियों/पदबंधों/वाक्यों का हिंदी में अनुवाद कीजिए।

(1/2x4=2)

13. A brief note is placed below
14. Accordingly, it has been decided
15. Action may be taken as proposed
16. Administrative approval may be obtained

VII. निम्नलिखित हिंदी टिप्पणियों/पदबंधों/वाक्यों का अंग्रेजी में अनुवाद

कीजिए।

(1/2x4=2)

17. □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
18. □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □
19. □□□□□□□□ □□ □□□□ □

20. □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □

VII. निम्नलिखित तकनीकी शब्दों का हिंदी में पर्याय दीजिए। (1/4x8=2)

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. Autonomous | 5. Foot note |
| 2. Brief Summary | 6. Gazette |
| 3. Distribution | 7. Installment |
| 4. Eligibility | 8. Low income group |

VIII. निम्नलिखित तकनीकी शब्दों का अंग्रेजी पर्याय दीजिए। (1/4x8=2)

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| 1. अध्यादेश | 5. अनुक्रमांक |
| 2. संसद प्रश्न | 6. स्वीकृतिदाता प्राधिकर्ता |
| 3. गणपूर्ति | 7. निलंबन |
| 4. सिफारिश | 8. अस्थाई प्रवेशपत्र |

PART C:
GENERIC ELECTIVE COURSES
WORK AND CREDIT DISTRIBUTION
(2019 ADMISSION ONWARDS)

EACH DEPARTMENT SHALL OFFER A POOL OF FIVE GENERIC ELECTIVE COURSE COURSE AT A TIME, TRANSACTION THROUGH GUIDANCE MODE. STUDENTS OF OTHER DEPARTMENTS CAN CHOOSE ANY ONE OF THE GENERIC ELECTIVE COURSE FROM THE POOL OF FIVE COURSES. ALL DEPARTMENTS (WHETHER IT IS A CORE DEPARTMENT OR COMPLEMENTARY DEPARTMENT CAN OFFER THE COURSE IN SEMESTER V)

COURSE CODE	COURSE TITLE	SEMESTER	HOURS PER WEEK	CREDI T	EXAM HOURS
5 D 01 HIN	GENERIC ELECTIVE COURSE – I - COMMUNICATIVE HINDI –कम्प्युनिकेटीव हिन्दी	V	2	2	2
5 D 02 HIN	GENERIC ELECTIVE COURSE – II - HINDI	V	2	2	2

	FILM STUDIES - हिन्दी फिल्मी अध्ययन				
5 D 03 HIN	GENERIC ELECTIVE COURSE – III PARYAVARAN SHIKSHA - पर्यावरण शिक्षा	V	2	2	2
5 D 04 HIN	GENERIC ELECTIVE COURSE – IV- HINDI MEIM ANUVAD – हिन्दी में अनुवाद	V	2	2	2

EVALUATION

ASSESSMENT	MARKS
EXTERNAL	20
INTERNAL	5

INTERNAL ASSESSMENT

COMPONENT *	MARK	REMARKS
COMPONENT 1 TEST PAPER	2.5	50%
COMPONENT 2 ASSIGNMENT /SEMINAR	2.5	50%

GENERIC ELECTIVE COURSE I:

COMMUNICATIVE HINDI - कम्प्युनिकेटिव हिन्दी

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D01 HIN	2	2	2

COURSE OUTCOME

CO 1:Develop Hindi vocabulary.

CO2: Understand the technic of spoken hindi.

CO3: Understanding hindi as an official language.

CO4: Develop communicative skill in hindi.

Unit I :

हिन्दी भाषा - एक सामान्य परिचय।

- a. हिन्दी शब्द।
- b. हिन्दी भाषा का विकास।
- c. हिन्दी भाषा के विविध रूप।

1. सम्पर्क भाषा, 2. राज्यभाषा, 3. राष्ट्रभाषा, 4. राजभाषा, विश्व भाषा

(9 Hrs)

Unit II :

1. संविधान में हिन्दी।
2. हिन्दी में नौकरी की सम्भावनाएँ।
3. हिन्दी शब्द संग्रह।
4. पारिभाषिक शब्दावली

(9 Hrs)

Unit III:

हिन्दी जन संचार एवं मनोरंजन।

- क. समाचार पत्र
- ख. रेडियो
- ग. दूरदर्शन (Television)
- घ. सिनेमा
- ङ. वीडियो
- च. टेलिविज़न कार्यक्रम
- छ. विज्ञापन

- ज. इंटरनेट
झ. हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाएँ
ञ. फिल्मी गीत

(9 Hrs)

Unit IV:

बोलचाल की हिन्दी

1. पुलिस स्टेशन में
2. तत्काल फोन पर
3. डाकखाने में
4. पर्यटन में
5. रेलयात्रा में
6. बैंक में
7. अस्पताल में
8. पुस्तक-विक्रेता के यहाँ
9. समाचार पत्र के सम्पादक से
10. मार्ग में(2) टैक्सी में

(9 Hrs)

Books for Study:

1. जनभाषा हिन्दी – प्रमोद कोव्वप्रत्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Books for Reference:

1. बोलचाल की हिन्दी – सुशीला गुप्ता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Pattern of Questions:

I. Write an essay out of 2 from first and second Unit not less than 250 words.1x6=6

II. Write 5 short essay out of 8 from all Unit not less than 125 words.

(5x2=10)

**III. Translate the two bunch of words from English to Hindi.
(2x2=4)**

Total marks including choice -32

Maximum marks of the course -20

**BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME
V SEMESTER - GENERIC ELECTIVE COURSE- I
COMMUNICATIVE HINDI - कम्प्युनिक्वेटिव हिन्दी
COURSE CODE : 5D01HIN**

Time : Two Hours

Maximum : 20 Marks

I. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x6=6)

1. हिन्दी भाषा और उसके विभिन्न रूपों पर विचार कीजिए।

2. संविधान में हिन्दी के लिए क्या क्या प्रावधान किये गए हैं?

II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (5x2=10)

3. इंटरनेट
4. हिन्दी में नौकरी की संभावनाएँ क्या क्या हैं
5. रेलयात्रा में होनेवाला कोई वार्तालाप लिखिए।
6. बैंक मैनेजर से होनेवाला कोई वार्तालाप लिखिए।
7. यूनिकोड।
8. विकिपीडिया।
9. विज्ञापन

III. निम्नलिखित में से किन्हीं दो समूहों का अंग्रेज़ी से हिन्दी में अनुवाद कीजिए। (2x2=4)

10. a. Account b. Agenda c. Time Table d. Survey.
11. a. manager b. Retirement c. Confidential d. Bill
12. a. Woodpecker b. Pegion c. Tongue d. Head
13. a. Thumb b. Rist c. Datepalm d. Ginger

GENERIC ELECTIVE COURSE II

हिन्दी फिल्मों का अध्ययन (HINDI FILM STUDIES)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D 02 HIN	2	2	2

COURSE OUTCOME

CO 1: Understanding the development of world Cinema.

CO2: Understand hindi film

CO3: Develop the skill of critical analysis of films.

CO4: Understanding the technic of films.

Unit I :

हिन्दी सिनेमा – सामान्य परिचय – पटकथा – संवाद और दृश्य।

(4 Hrs)

Unit II :

व्यावसायिक सिनेमा – कलात्मक सिनेमा – साहित्यिक कृतियों पर आधारित सिनेमा – हिन्दी फिल्मों की नारी।

(4 Hrs)

Unit III:

फिल्म समीक्षा

- 1913 से 1947 तक : राजा हरिश्चन्द्र, अछूत कन्या, अनमोल घड़ी, देवदास(1936)
- 1947 से 1970 तक : मदर इंडिया, दो आँखें बारह हाथ, तीसरी कसम, नया दौर।

(14 Hrs)

Unit IV:

- 1970 से 1990 तक : गरम हवा, बाँबी, शोले, आँधी।
- 1990 से 2018 तक : डी.डी.एल.जे., तारे ज़मीन पर, श्री इंडियट्ज़, मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस, दंगल, बाजीराउ मस्तानी, पद्मावत, पी.के., जोधा अकबर

(14 Hrs)

Books for Reference:

1. हिन्दी सिनेमा का समाजशास्त्र - जबरीमल्ल पारख, ग्रंथशिल्पि प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. फिल्म कैसे बनती है - ख्वाजा अहमद अब्बास, नाशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली।

Pattern of Questions:

I. Write an essay out of 2 from first and second Unit not less than 250 words - 1x6=6

II. Write 7 short essay out of 9 not less than 125 words. 7x2=14

Total marks including choice -30

Maximum marks of the course-20

**BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – GENERIC ELECTIVE COURSE -II
HINDI FILM STUDIES - हिन्दी फिल्मी अध्ययन**

Course Code : 5D02 HIN

Time : 2 Hours

Maximum : 20 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x6=6)

1. हिन्दी सिनेमा के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
2. साहित्यिक कृतियों के आधार पर बना हिन्दी फिल्में की चर्चा कीजिए

II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं सात की व्याख्या कीजिए।

(7X2=14)

3. शोले।
4. दिलवाले दुल्हनिया ले जाएँगे।
5. तारे ज़मीन पर।
6. आँधी।
7. मुन्नाभाई एम.बी.बी.एस.
8. पद्मावत
9. राजा हरिश्चन्द्र
10. पी.के.
11. जोधा अकबर

GENERIC ELECTIVE COURSE III

पर्यावरण शिक्षा (PARYAVARAN SHIKSHA)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D 03 HIN	2	2	2

COURSE OUTCOME

CO 1: Understanding complex environment issues from a problem oriented inter disciplinary perspective.

CO2: Understanding the links between the human and natural systems.

CO3: Understanding the transactional characters of environmental problems and the way of addressing them.

Unit I :

पर्यावरण – अर्थ और परिभाषाएँ – मूलभूत संकल्पनाएँ – महत्व – उद्देश्य – पर्यावरण में जन-जागृति की आवश्यकता – शिक्षा के द्वारा जागरूकता – सामाजिक स्तर – राष्ट्रीय स्तर – अन्तर्राष्ट्रीय स्तर – चिपको आन्दोलन और उसका उद्देश्य – राष्ट्रीय पुरस्कार के द्वारा जागरूकता।

(9 Hrs)

Unit II :

प्राकृतिक संसाधन – अर्थ एवं परिभाषा – वनों के प्रकार – विश्व में वन-विस्तार – वन विनाश के कारण – बाढ़ – बाढ़ के कारण – सूखा – कारण – सूखा नियंत्रण के उपाय – ऊर्जा संसाधन – भूमि संसाधन – परिभाषा – मरुस्थलीकरण के कारण।

(9 Hrs)

Unit III:

पर्यावरणीय प्रदूषण – अर्थ एवं परिभाषा – वायु प्रदूषण – जल प्रदूषण – मृदा प्रदूषण – समुद्री प्रदूषण – ध्वनि प्रदूषण – तापीय प्रदूषण।

(9 Hrs)

Unit IV:

ठोस अपशिष्ट प्रबंधन – प्रदूषण नियंत्रण एवं आपदा प्रबंधन - ठोस अपशिष्ट प्रदूषण के कारण – जन संरक्षण – वर्षा-जल संग्रह – विधियाँ – लाभ – जलवायु परिवर्तन – ग्लोबलवार्मिंग अथवा हरित गृह प्रभाव – कारण – ओज़ोन परत अपक्षय – कारण – परमाणविक दुर्घटनाएँ व प्रलय।

(9 Hrs)

Books for Reference:

पर्यावरण शिक्षा – सुधा सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद - 1

Pattern of Questions:

- I. Write an essay out of 2 from first and second Unit not less than 250 words. $1 \times 6 = 6$
- II. Write 7 short essay out of 9 from all Unit not less than 125 words.

($7 \times 2 = 14$)

Total marks including choice - 30

Maximum marks of the course - 20

**BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – GENERIC ELECTIVE COURSE III**

पर्यावरण शिक्षा - PARYAVARAN SHIKSHA

Course Code : 5D03HIN

Time : 2 Hours

Maximum : 20 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(1x6=6)

1. पर्यावरण संरक्षण के प्रति किन - किन प्रकारों से समाज को जागरूक कर सकते हैं ?
2. सूखे के मुख्य कारणों पर प्रकाश डालते हुए उसके निवारण के उपायों का उल्लेख कीजिए।

II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं सात का उत्तर लिखिए।

(7x2=14)

3. पर्यावरण शिक्षा की अनिवार्यता पर प्रकाश डालिए।
4. चिपको आन्दोलन के बारे में टिप्पणी कीजिए।
5. वन-विनाश के नियंत्रण के क्या-क्या उपाय हैं ?
6. बाढ़ के क्या-क्या कारण हो सकते हैं ?
7. भूमि संसाधन से क्या तात्पर्य है ?
8. वर्षा-जल-संग्रहण की विधियाँ क्या-क्या हैं ?
9. तापीय प्रदूषण क्या है ?
10. सूखा नियंत्रण के उपाय क्या क्या हैं ?
11. बाढ़ के कारण क्या क्या हैं ?

GENERIC ELECTIVE COURSE IV
हिन्दी में अनुवाद (HINDI MEIM ANUVAD)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
V	5 D 04 HIN	2	2	2

COURSE OUTCOME

CO 1: Understand the importance of translation.

CO2: Understand the types of translations and the challenges of the translator.

CO3: Understanding English idioms and proverbs in hindi.

CO4: Developing translation skill from English to hindi.

Unit I :

अनुवाद का अर्थ

अनुवाद का महत्व एवं प्रासंगिकता।

(9 Hrs)

Unit II :

अनुवाद के प्रकार – अनुवादक के गुण – अनुवाद की सीमाएँ।

(9 Hrs)

Unit III:

अंग्रेज़ी मुहावरों और लोकोक्तियों के हिन्दी प्रतिरूप - मीडिया संबंधी प्रमुख शब्दावली।

(9 Hrs)

Unit IV:

अनुवाद व्यवहार (From English to Hindi) Ask questions only from prescribed books.

(9 Hrs)

Books for Study:

अनुवाद एवं संचार – डॉ. पूरन चन्द टंडन, राजपाल & सन्स, नई दिल्ली।

Pattern of Questions:

- I. Write an essay out of 2 from first and second Unit not less than 250 words.1x6=6**
- II. Translate 5 proverbs from English to hindi- (5x1=5)**
- III. Translate 5 technical terminologies from English to hindi- (5x1=5)**
- IV. Translate any one passage from english to hindi.= (1x4=4)**

Total marks including choice -30

Maximum marks of the course-20

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – GENERIC ELECTIVE COURSE IV

HINDI MEIM ANUVAD – हिन्दी में अनुवाद

Course Code : 5D04HIN

Time :Two Hours

Maximum : 20 Marks

I. कम से कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x6=6)

1. अनुवाद की प्रासंगिकता पर एक लेख लिखिए।
2. अनुवादक के गुण क्या क्या हैं ?

II. निम्नलिखित मुहावरों का हिन्दी अनुवाद लिखिए। ((5x1=5)

- a. To beat about the bush.
- b. Hard nut to crack.
- c. To rain cats and dogs.
- d. Hold one's mouth.
- e. Once in a blue moon.

III. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी अनुवाद लिखिए।(5x1=5)

- a. Classified advertisement.
- b. Camera angle.
- c. Article
- d. Appraisal
- e. Periodical

IV. किसी एक अनुच्छेद का अंग्रेज़ी से हिन्दी में अनुवाद कीजिए। (1x4=4)

Now that our beloved country is free from foreign domination we have limitless opportunities to progress in all directions and make India strong and powerful. This can be done only if the industrialists strive to produce more and more wealth. In order to achieve this objective of increased production, industrial progress. Labourers will work with more zeal and enthusiasm if they are assured of fair terms.

Or

A great book is born of the brain and heart of its author he has put himself in to its pages. It is to the man in the book therefore that to begin with we have to find our way. We have to get to know him as an individual. To establish personal intercourse with our book in a simple direct way. Should thus be our primary and constant purpose. We want first of all to become not scholars but good readers.