K24U 0850

Reg. No.: ....

Name : ....

IV Semester B.A./B.Sc. Degree (C.B.C.S.S.-O.B.E. – Regular/ Supplementary/Improvement) Examination, April 2024
(2019 to 2022 Admissions)
ADDITIONAL COMMON COURSE IN MALAYALAM
4A 10 MAL : ദൃശ്യകലാ സാഹിത്യം

Time : 3 Hours Max. Marks : 40

I. **300** വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **2** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1) ജനകീയകല എന്ന നിലയിൽ തുള്ളലിന്റെ സാമൂഹിക പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

2) കഥാപാത്ര ചിത്രീകരണത്തിൽ, ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ എന്ന നാടകം എത്രത്തോളം മികവ് പുലർത്തുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

3) നാടകീയതയെ കാവ്യാത്മകമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ആട്ടകഥയാണ് നളചരിതം – രണ്ടാം ദിവസത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

4) ഗ്രാമീണാനുഭവങ്ങൾ ദൃശ്യഭാഷയിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ കൊടിയേറ്റം എന്ന സിനിമ എത്രത്തോളം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് പരിശോധിക്കുക. **(2×7=14)**

II. ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. **ഓരോന്നും 150** വാക്കിൽ കവിയരുത്.

5) പുഷ്കരൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.

6) ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിൽ എത്തിയ കൗരവർക്ക് സംഭവിച്ച അനർത്ഥങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

7) 'ഹേ കർണ്ണ, ഭവാന്റെ കീർത്തി നിലനിൽക്കുമാറാകട്ടെ, സൂര്യൻ പോലെ, ചന്ദ്രൻ പോലെ, ഹിമവാൻ പോലെ, സമുദ്രം പോലെ' – ഇങ്ങനെ ആശംസിക്കുന്നതാര് ? ആശംസകന്റെ മനോതലം എന്തായിരുന്നുവെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.

8) തെയ്യത്തിലെ മുഖത്തെഴുത്തിന്റെയും മെയ്യെഴുത്തിന്റെയും പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ?

P.T.O.

9) 'കണ്ണുള്ളത് തുറക്കുവാൻ മാത്രമല്ല, അടയ്ക്കുവാൻ കൂടിയാണ്' ഈ വാക്കുകൾ 'ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ' എന്ന നാടകത്തിന്റെ അന്തസത്തയായി മാറുന്നതെങ്ങനെ ? വിശദമാക്കുക.

10) 'മഹാഭാരതത്തിലെ കർണ്ണനിൽ നിന്ന് കർണാഭാരത്തിലെ കർണനിലേക്കുള്ള ദൂരം കുറച്ചധികമുണ്ട്' – വിശദമാക്കുക. **(4×3=12)**

III. ഏതെങ്കിലും **4** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. **ഓരോന്നും 100** വാക്കിൽ കവിയരുത്.

11) 'ബന്ധമെന്തെനിക്കേവംസന്താപം വരുവാൻ' ആരാണിങ്ങനെ വിലപിച്ചത് ? സന്ദർഭം എഴുതുക.

12) 'ഞങ്ങടെ നാട്ടിലെ ത്തോട്ടിലെ വെള്ളം
അങ്ങുള്ള വെള്ളത്തേക്കാൾ ഗുണമെന്നോ ? – ഇങ്ങനെ പരിഹസിക്കുന്നത് ആര് ? കാരണമെന്ത് ?

13) തെയ്യവും ചിത്രകലയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്ത് ?

14) സിനിമയിൽ തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് ?

15) 'പ്രേമം ഒരുവനെ ചെറുതാക്കുമെങ്കിൽ ഞാൻ വെറുമൊരു മണൽത്തരിയോളമായി ക്കൊള്ളട്ടെ'. സന്ദർഭവും ആശയവും എഴുതുക.

16) 'ഇനിഭ്ബുവിഗതിതേപഴുതേ
ശകുനപ്പിഴതവജനിതം' – സന്ദർഭവും ആശയവും എഴുതുക. **(4×2=8)**

IV. ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.

17) ഉണ്ണായി വാര്യർ

18) കലി

19) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

20) ഏകാങ്കനാടകം

21) അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

22) എഡിറ്റിംഗ്. **(4×1½=6)**

KANNUR UNIVERSITY

K23U 1094

Reg. No.: ....

Name : ....

IV Semester B.A./B.Sc. Degree (CBCSS-OBE – Regular/Supplementary/ Improvement) Examination, April 2023
(2019 Admission Onwards)
ADDITIONAL COMMON COURSE IN MALAYALAM
4A10 MAL : ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

Time : 3 Hours Max. Marks : 40

I. **300** വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1) ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ നളചരിതം ആട്ടക്കഥ കഥകളി എന്ന ദൃശ്യകലാരൂപത്തിന്റെ മുഴുവൻ സവിശേഷതകളും ഉൾകൊള്ളുന്ന ഒന്നാണ് – വിശദീകരിക്കുക.

2) തുള്ളലിനെ ഇത്രമേൽ ജനകീയമാക്കിയത് പറച്ചിലിലെ സത്യസന്ധതയാണ്. സഭാപ്രവേശം മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.

3) അവതരണത്തിലെ വൈവിധ്യവും പ്രമേയത്തിലെ പുതുമയുമാണ് പരീക്ഷണ നാടകങ്ങളുടെ കരുത്ത്. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

4) മലയാള സിനിമാചരിത്രത്തിലെ ഒരു വിച്ഛേദമായിരുന്നു കൊടിയേറ്റം – വിശകലനം ചെയ്യുക. **(2×7=14)**

II. **150** വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

5) കർണ്ണന്റെ ദാനശീലവും സത്യസന്ധതയും – കർണ്ണഭാരം നാടകത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിശദീകരിക്കുക.

6) ‘‘പണ്ടു നീ നമ്മേക്കയർകൊണ്ട് കെട്ടിക്കൊണ്ടു കയത്തിൽ
പിടിച്ചുമറിച്ചു അങ്ങനെ ചെയ്തൊരു ദുര്യോധന ! നീ ഇങ്ങനെ
വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിടവേണം’’. ഇങ്ങനെ പറയാൻ ഉണ്ടായതിനു പിന്നിലെ കഥ എന്ത് ?

7) ‘‘നിന്നസ്ത്രം ഫലിക്കയ്ക വേണ്ടളവിൽ’’ എന്ന് കർണ്ണന് ലഭിക്കുന്ന ശാപത്തിനു പിന്നിലെ സൂചിത കഥയെന്ത് ?

P.T.O.

8) ''പാഥസാം നിചയം വാർന്നൊഴിഞ്ഞളവും
സേതുബന്ധനോദ്യോഗമെന്തെടോ''. ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

9) സിനിമ ആരുടെ കലയാണ് ? (സംവിധായകൻ- നടൻ- തിരക്കഥ) പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.

10) സഭാപ്രവേശത്തിൽ ദുര്യോധനനെ കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ അവതരിപ്പിച്ചത് ഏതു വിധത്തിലാണ് ? **(4×3=12)**

III. **100** വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **4** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11) വടക്കേ മലബാറിലെ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതസംസ്കാരങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ തെയ്യത്തിന്റെ സ്വാധീനമെന്ത് ? വിശദമാക്കുക.

12) നളകഥാഖ്യാനം മഹാഭാരതത്തിൽ നിന്ന് നളചരിതം ആട്ടക്കഥയിലേക്കു വരുമ്പോൾ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തൊക്കെ ?

13) വിശ്വാസവഞ്ചനയ്ക്ക് പാത്രമായ കഥാപാത്രമാണ് ഊറിയ – വിലയിരുത്തുക.

14) തുള്ളൽ എത്ര വിധമുണ്ട് ? ഏതൊക്കെ ?

15) ''കണ്ണുള്ളത് തുറക്കാൻ മാത്രമല്ല അടയ്ക്കാൻ കൂടിയാണ് ''. എന്താണ് സന്ദർഭം ?

16) ഉമ്മറത്തെപ്പല്ലുകൊണ്ടു ചിരിക്കും നമ്മളെക്കണ്ടാൽ
ഉള്ളിലെപ്പല്ലുകൾ കൊണ്ടിട്ടിരുമ്മും ആര് ? ആരോട് പറഞ്ഞു ? **(4×2=8)**

IV. ഏതെങ്കിലും **4** എണ്ണത്തിന് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.

17) തുള്ളൽ

18) തിരക്കഥ

19) തെയ്യം

20) ദാവീദ്

21) ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം

22) സമാന്തര സിനിമ. **(4×1½=6)**

KANNUR UNIVERSITY