



INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH AND ANALYTICAL REVIEWS (IJRAR) | IJRAR.ORG

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

E-ISSN: 2348-1269, P-ISSN: 2349-5138

The Board of
International Journal of Research and Analytical Reviews (IJRAR)
Is hereby awarding this certificate to

Dr. Padmanabhan. M V

In recognition of the publication of the paper entitled

POWER, RESISTANCE AND MARGINALIZATION IN NATIONALISM

Published In IJRAR (www.ijrar.org) UGC Approved - Journal No : 43602 & 7.17 Impact Factor

Volume 8 Issue 4 October 2021, Date of Publication: 16-October-2021

PAPER ID : IJRAR21D1188

Registration ID : 238916



R.B. Joshi

EDITOR IN CHIEF

UGC and ISSN Approved - Scholarly open access journals, Peer-reviewed, and Refereed Journals, Impact factor 7.17 (Calculate by google scholar and Semantic Scholar | AI-Powered Research Tool) , Multidisciplinary, Monthly Journal

INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH AND ANALYTICAL REVIEWS | IJRAR

An International Scholarly, Open Access, Multi-disciplinary, Indexed Journal

Website: www.ijrar.org | Email: editor@ijrar.org | ESTD: 2014

Manage By: IJPUBLICATION Website: www.ijrar.org | Email ID: editor@ijrar.org



Impact Factor
3.811



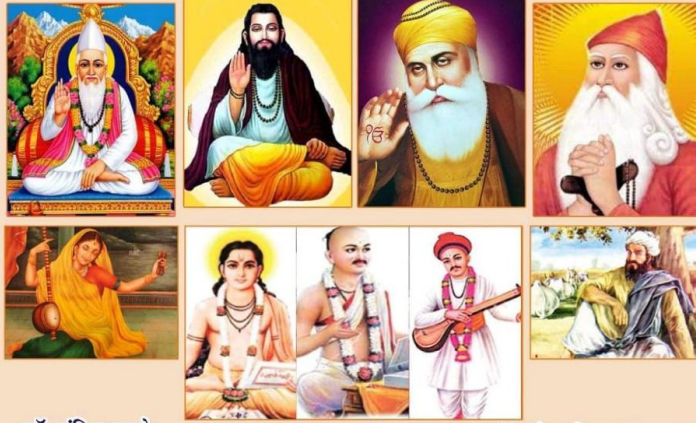
ISSN : 2395-7115

Webinar Visheshank

Bohal Shodh Manjusha

AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED, REFEREED MULTIDISCIPLINARY
& MULTIPLE LANGUAGES RESEARCH JOURNAL

भारतीय संत साहित्य : विविध आयाम विशेषांक



डॉ. पंडित बन्ने
प्रधान सम्पादक

डॉ. नरेश सिहाग, एडिटर
सम्पादक

Publisher :

Gugan Ram Educational & Social Welfare Society (Regd.)
202, Old Housing Board, Bhiwani, Haryana-127021



www.bohalsm.blogspot.com
Impact Factor : 3.811

Bohal Shodh Manjusha ISSN : 2395-7115
भारतीय संत-साहित्य : विविध आयाम विशेषांक Page No. : 26-33

AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED, REFEREED MULTIDISCIPLINARY
& MULTIPLE LANGUAGES RESEARCH JOURNAL

അധികാരത്തിന്റെയും പ്രതിരോധത്തിന്റെയും സാംസ്കാരികമുദ്രകൾ സാഹിത്യത്തിൽ

പത്മനാഭൻ എം.വി.
PADMANABHAN M.V., ASSISTANT PROFESSOR,
DEPT. OF MALAYALAM, PAYYANUR COLLEGE, KANNUR, KERALA

പലസ്തീൻ എഴുത്തുകാരനായ ഗസ്സൽ കൗഫാനി ലിറ്ററേച്ചർ ഓഫ് റസിസ്റ്റൻസ് ഇൻ ഒക്കുപ്പെസ് പാലസ്തീൻ - 1994-1996 എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രതിരോധസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നു. പലസ്തീനിലെ ചില പ്രവിശ്യകളിൽ ഇസ്രയേൽ അധിനിവേശം നടത്തിയപ്പോൾ ഇസ്രേലി സൈനികാധിപത്യ സമൂഹവും അതിനാൽ അടിച്ചമർച്ചപ്പെട്ട സമൂഹവുമായി രണ്ട്തരം സമൂഹങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടു. ഇത് അധികാരത്തിലുള്ളവരുടെയും അതിനടിപ്പെടേണ്ടിവരുന്നവരുടെയും ജീവിതത്തെ രണ്ടുതരമാക്കി തീർക്കുന്നുണ്ട്. ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചവരും അടിപ്പെടേണ്ടിവരുന്നവരും ഒന്നിച്ചു കഴിയേണ്ടിവരുന്ന എവിടെയും അധികാരത്തിന്റെയും പ്രതിരോധത്തിന്റെയും സാംസ്കാരിക മുദ്രകൾ സാഹിത്യത്തിൽ പതിപ്പിക്കപ്പെടും എന്ന് കൗഫാനി നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

കോളനിവൽക്കരണത്തിനും അധിനിവേശത്തിനും ഇടയായ ഏതൊരു ദേശത്തിന്റെയും സാഹിത്യത്തിൽ പ്രതിരോധസാഹിത്യം എന്ന ഒരു ധാര ഉടലെടുക്കുമെന്ന് ചുരുക്കം. ഇത്തരം രാജ്യങ്ങളിലെയെല്ലാം അഥവാ ദേശങ്ങളിലെയെല്ലാം പ്രതിരോധസാഹിത്യത്തിന് തമ്മിൽതമ്മിൽ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്ന സാമ്യങ്ങളും കാണാനിടയാകാം. വായനക്കാരനും ഇത്തരം പ്രതിരോധസാഹിത്യത്തെ കണ്ടെത്തുന്നതിൽ വലിയ പങ്കുണ്ടിന്ന്. ഡോ.ഇ.കെ.സീന പ്രതിരോധ സാംസ്കാരവും സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും എന്ന പുസ്തകത്തിൽ പ്രതിരോധ സാഹിത്യം ഒരു ബദൽ ലാവണ്യാത്മകസൃഷ്ടികളാകുന്നതിനെനിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. "അധീശത്വസ്ഥാനങ്ങളിൽക്കെതിരായ സായുധ വിപ്ലവം പോലെ പ്രത്യക്ഷമല്ല സാഹിത്യത്തിലെ പ്രതിരോധം. സാഹിത്യം ഭാഷ പ്രതിനിധാനമായിരിക്കുന്ന ഒരു



VOL. I, No.4
2020 July-December
1195-96 മിഥുനം-വൃശ്ചികം



A peer reviewed research journal



ഉള്ളടക്കം

സാധാരണീകരണവും അനുഭവങ്ങളുടെ സ്നേഹൽഘടനയും ഷ്യബ കെ. എസ്.	9
ഛന്ദസ്സിലേക്ക് മടങ്ങിയ കവിത നന്യത്ത് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	16
ആധുനിക ലോകബോധം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസത്തിൽ വി. ദേവീപ്രസാദ്	25
ആഖ്യാനത്തിനുള്ളിലെ ആധുനികഭാഷ്യം ജയകുമാർ എസ്.എസ്.	34
യൈഷണികകാവ്യശാസ്ത്രവും വക്ത്രാക്തിസിദ്ധാന്തവും: ശരത് ചന്ദ്രൻ	39
തമിഴ് സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: മൊഴിയും പൊരുളും ശ്രീധരൻ അബ്ദു മുർത്തി	46
പാഠപുസ്തകങ്ങളിലെ സ്ത്രീ സ്വത്വനിർമ്മിതി അക്ഷയ ടി.എസ്സ്.	56
കൊളോണിയൽ അധിനിവേശവും മാതൃഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയവും അശ്വനി എ.പി.	66
പ്രവാസം: അറിവനുഭവങ്ങൾ 'യാ ഇലാഹി ടൈംസ്' മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം ബിജലി പി.	74
ഭാഷ-ചരിത്രം-പുതുശ്ലേരി ആർ. രാജേഷ്	80
ആവിഷ്കാരവും സമരമാണ് ദിവ്യ ഭാരതിയുടെ ഡോക്യുമെന്ററിയെ മുൻനിർത്തി ഒരു പഠനം ധീന പി.പി.	86
ഭിന്നശേഷിപഠന സിദ്ധാന്തവും സാഹിത്യസമീപനവും ഹരിദാസ് കെ.	92
മീശയിലെ രചിയും മണവും: യൈഷണിക അപഗ്രഥനം സി. ഇസ്സൈൻ	99
ലീലാതിലകം: ഭാഷ, ദേശീയത കെ.എസ്. ഇന്ദുലേഖ	107
ലിംഗഭേദത്തെ അപ്രസക്തമാക്കി ഒരു പാരിസ്ഥിതിക യാത്ര ലേഖ എൻ.കെ.	115
ഭാഷോല്പത്തി സിദ്ധാന്തങ്ങളിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ പി.എസ്. രാജേഷ് കുമാർ	130
ഇന്ത്യൻതത്ത്വചിന്തയും മാർക്സിസ്റ്റ് പ്രത്യയശാസ്ത്രവും കെ. ദാമോദരൻ്റെ വായനകളിൽ ആതിര കുഞ്ഞുമോൻ	137
ദലിത് വിദ്യാഭ്യാസം: പുറമ്പോക്കിലെ കുടിൽജീവിതം: ചില എതിരനുഭവങ്ങൾ ഷീബാ ദിവാകരൻ	142

പി.കഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കവിതയിലെ വിത്തും വിതയും	148
പത്മനാഭൻ എം.വി.	
ഭാവൽ ഹിസ്റ്ററി, ദേശവിചാരം	156
പ്രജിത പി.	
ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - ഒരു സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണം	162
ശീതൽ. വി. എസ്	
പുത്തൻ സാങ്കേതിക വിദ്യയും കടലോരവും	172
രജനി. പി.ടി	
പ്രതിബോധത്തിന്റെ പെൺകഥകൾ	176
ആശാ മത്തായി	
ചലച്ചിത്ര വായനയിലെ സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം	181
ശരൺ ചന്ദ്രൻ എൻ.	
ദേശീയ സ്വത്വരൂപീകരണവും 'ഞാൻ കണ്ട യൂറോപ്പ്' എന്ന സ്ത്രീ യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥവും	187
ഷർമിയ നൂറ്റുദീൻ	
സ്ഥലപശ്ചാത്തല വർണ്ണന: എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ടിന്റെ ചെറുകഥകളിൽ	194
അജികമാർ ബി.	
ചിറക്കൽ മിഷനും പ്രാദേശികചരിത്രരചനയും	199
സുജാത പി.	
പെണ്ണെഴുത്തിലെ പ്രതിരോധവും മുന്നേറ്റവും	204
ലിറ്റി പയസ്	
ആൺകാഴ്ചയിലെ സ്ത്രീ (ശരീരം കാമന): സുഭാഷ്ചന്ദ്രന്റെ 'തല്പം' എന്ന കഥയിൽ	209
ശ്രീയ പി.ജി.	
അനുഭൂതി: സൈദ്ധാന്തികസമീപനം	215
വിജയകുമാർ എ.	
'വീണ പുവ് കൺമുഖിൽ'—അധിവിമർശ വായന	223
സ്നീത കെ.പി.	
ഭാസനാടക വിവർത്തനം മലയാളത്തിൽ	228
സിന്ധു സി.എസ്.	
ദേശജ്ഞാതയും ആവേദക മൊഴികളും നാട്ടറിവു പഠനത്തിൽ	233
ജയലക്ഷ്മി കെ.എം.	
പുരോഗമനസാഹിത്യസംഘത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ	241
എസ്. ശ്രീകുമാരി	
കുമാരനാശാന്റെ സാഹിത്യപ്രപഞ്ചം —എം.കെ. സാനുവിന്റെ വിമർശനങ്ങളിൽ	245
സോണിയ ജോസ്	

പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കവിതയിലെ വിത്തും വിതയും

പത്മനാഭൻ എം.വി.

അസി.പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം, പയ്യന്നൂർ കോളേജ്.

ആമുഖം

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പകുതിക്കുശേഷം പുതുനാഗരികത സാംസ്കാരികമനസ്സിനെ സജീവമാക്കുന്നതിന് മലയാളകവിതയിലും കാണാം. യന്ത്രവൽക്കൃതമാക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന പുതിയ തൊഴിലിടങ്ങളും അച്ചടിയും സാക്ഷരതയും വരമൊഴിയുടെ ബാഹുല്യത്തിനിടയാക്കി. വിപണിയുടെ സ്വഭാവം മാറിയതോടെ അധിനിവേശത്തിന്റെ അർത്ഥവും ആകാരവും മാറി. അധികാര രൂപങ്ങളുടെയും ഭരണരീതികളുടെയും ശീലങ്ങൾ മാറി. ക്രമേണ ഗ്രാമീണപാരമ്പര്യം കൂടുതൽ ദുർബലപ്പെട്ടു. വ്യാവസായിക വിപ്ലവത്തെ തുടർന്ന് ഉല്പാദനത്തിന്റെയും വിപണനത്തിന്റെയും സ്വഭാവത്തിൽ വമ്പിച്ച മാറ്റം വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആധുനിക നഗരവൽക്കരണത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക വഴികൾ പഴയതിൽ നിന്നും പാടെ വ്യത്യസ്തമായി. തൊഴിലിന്റെ സ്വഭാവത്തിലും വലിയ മാറ്റങ്ങളുണ്ടായി. മലയാളിയുടെ ജീവിതപരിസരത്തിൽ പല പുതുമകളും അനുഭവപ്പെട്ടു. ഗതാഗതമാർഗ്ഗങ്ങൾ, പഠനസമ്പ്രദായങ്ങൾ, തൊഴിലുകൾ, തൊഴിൽസ്ഥാപനങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾ, പണമിടപാട് സ്ഥാപനങ്ങൾ തുടങ്ങി എല്ലാറ്റിലും മാറ്റം വന്നു. സിനിമ പോലുള്ള മാധ്യമങ്ങളാൽ സാംസ്കാരിക രംഗവും മറ്റൊരു തരത്തിൽ സമ്പന്നമായിത്തീർന്നു.

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശത്തിന്റെ രൂപഭാവങ്ങളിൽ നാടിനും നഗരത്തിനും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ കവിതകൾ ധാരാളമായി അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അത്തരം അലോചനകളും ധാരാളം പഠനങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കവിത അധിശരാഷ്ട്രത്തിനെതിരെ നിലപാട് കൈകൊള്ളുന്നതെങ്ങനെയെന്ന അന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാർഷികപ്രമേയങ്ങളുള്ള ഏതാനും കവിതകൾ മാത്രം അതിനായി ഉപയുക്തമാക്കുന്നു. 'പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ' എന്ന സമാഹാരത്തിലെ കാലവർഷവും കർഷകരും കൃഷിയും കൈവേലകളും മറ്റനുബന്ധതൊഴിലുകളും നിറയുന്ന കതിരും പതിരും, കാലവർഷമേ നന്ദി, തപോവനം, കതിർ കതിരോ കതിർ, കീർത്തിമുദ്ര,

ഉദയതാരക, കവിയുടെപുനോട്ടം, ഇന്നത്തെ പത്രവായന, എന്നീ കവിതകളാണ് ഈ പഠനത്തിനായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

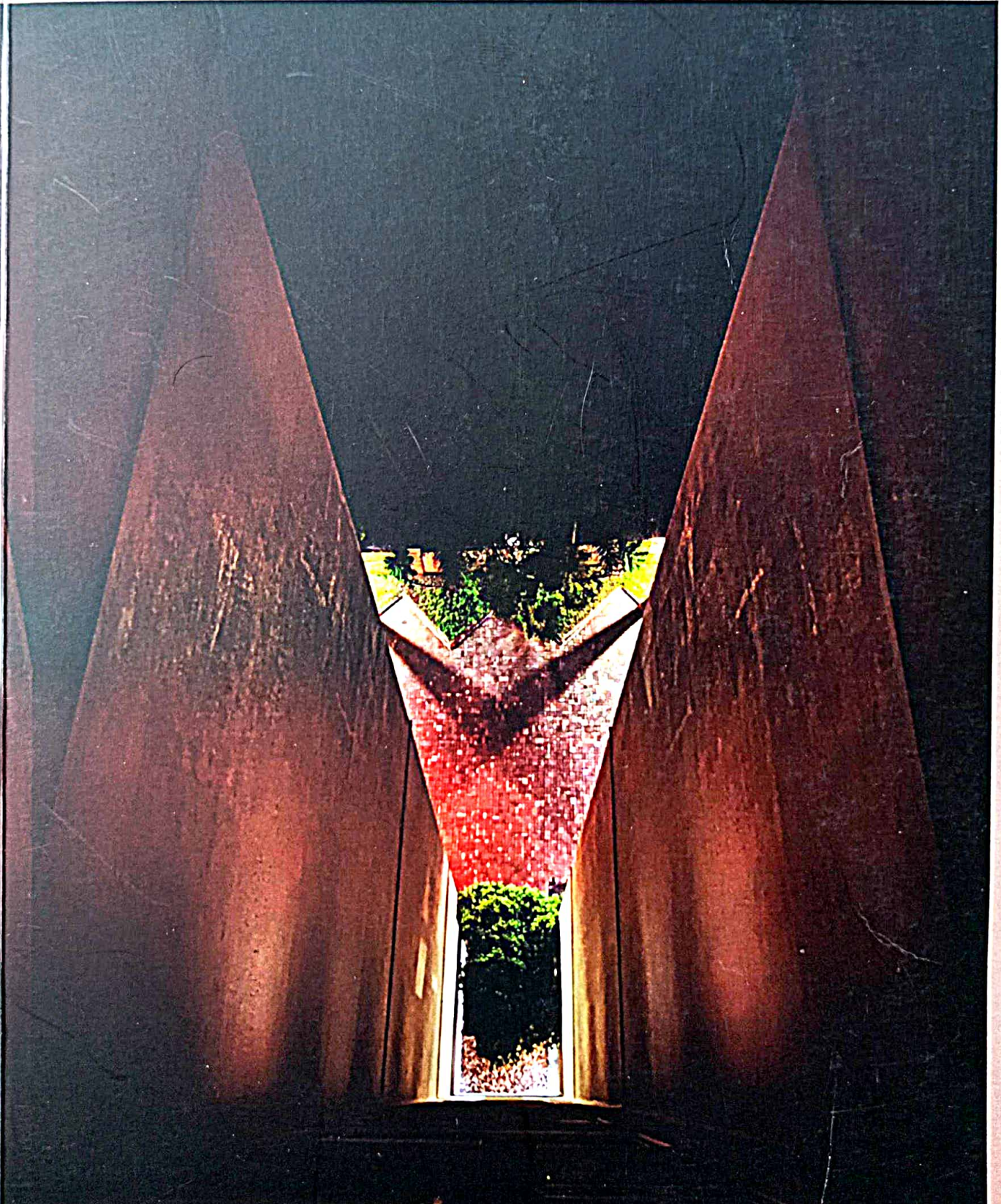


VOL. I, No.6
2021 JULY-DECEMBER
1197 മിഥുനം-ദൃശ്വീകം

Included in UGC-CARE list
A peer reviewed research journal



CHENGAZHI



ഉള്ളടക്കം

സാങ്കേതികമാനവികവിജ്ഞാനകാലത്തെ മലയാളഗവേഷണം സന്തോഷ് എച്ച്.കെ.	9
ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ് മുതൽ എൽ നിനോ വരെ ജസ്റ്റിൻ മാത്യു,	21
പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഇന്ത്യ: കൊളോണിയൽ ഭാഷാനയങ്ങളും ഭാഷാസൂത്രണവും രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുംകര,	29
എൻ.വി.യു. കവിയുടെ കലാതന്ത്രവും പി.പി. പ്രകാശൻ	43
സൈബർ ഭാഷാശാസ്ത്രം: ഒരു ആമുഖം ജോസ് കെ. മാനവൽ	53
ബിരുദലതലത്തിലെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാപഠനം നജീബ് പി.എം.; ഷീബ കെ.	62
സംസ്കാരത്തിന്റെ അകപ്പറക്കാഴ്ചകൾ ശ്രീശൈലം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ	72
കടുംബിനി: സ്ഥാപനവും സംഘർഷവും ആർ. രാജശ്രീ	77
ആധുനികതയുടെ വിലാപങ്ങൾ: പ്രരോദനത്തിലെ ചരമാനന്തരചിന്തകൾ സജീവ് പി.വി.	85
പുരാവസ്തു ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചരിത്രവും സ്വഭാവവും തോമസ് സ്കറിയ	94
അറബി മലയാളവും സൂഫിസവും അബ്ദുൾ ഗഹൂർ പി.	101
പുതുകഥകളിലെ നവമാനവിക ഭാവനകൾ: ലിജി എൻ.	111
കവിതയുടെ വർത്തമാനങ്ങൾ: പ്ലമേനമ്മായിയെ മുൻനിർത്തി ഒരു പഠനം എൻ. രജനി	118
ഭാഷയും ദേശവും ദേശീയതയും പത്മനാഭൻ എം.വി.	127
ക്രിയാരൂപങ്ങളിലെ കർതൃത്വവിവക്ഷകൾ അജു മാത്യൂസ്	132
കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഫോക്ലോറിസ്റ്റിക്സും ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ ഭാവിയും വിഷ്ണു രവി	138

സ്വാതന്ത്ര്യനിരാസത്തിന്റെ മനഃശാസ്ത്രം പ്രിയദർശൻ ഐ.	145
നാടോടിസംസ്കൃതിയുടെ ആഖ്യാനം 'കർമ്മബന്ധങ്ങളുടെ നൂലിഴ'യിൽ രാഗിണി ഇ.വി.	149
തോറ്റും പാട്ടുകളുടെ നിർമ്മിതിയും വടക്കെ മലബാറിലെ നാട്ടെഴുത്തച്ഛൻമാരും പ്രജിത പി.	156
സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ലയനം താര ഗംഗാധരൻ	163
കപ്പൽ എന്ന രൂപകം കപ്പപ്പാട്ടിൽ നൂറ വി.	171
സമൂഹമാധ്യമത്തിലെ മീനറിവുകൾ മുനവൂർ ഹാനിഫ് ടി.ടി.	179
അധീശത്വസ്ഥാപനവും മതരാഷ്ട്രീയവും ഷിമി പോൾ ബേബി	185
ശ്രീനാരായണ ദർശനം: ഗുരുവിന്റെ കൃതികളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള അന്വേഷണം അമൽ സി രാജൻ	194
ക്ഷേത്രപ്രവേശനാവകാശസമത്വവും, പൗരസ്വാതന്ത്ര്യവും നീതു. വി. എസ്.	201
പശ്ചിമകൊച്ചിയിലെ ഭാഷാന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ സിനി ജി.പി.	210
ഗാലവചരിതം: പാഠാന്തരങ്ങളിലൂടെ അജിത ടി.എസ്.	219
ആഖ്യാന വിന്യാസം സിനിമയിലും നോവലിലും സുധ മാത്യുങ്ങാട്ട്	228
ഭരണകൂടഹിംസയുടെ സാഹിത്യസന്ദർഭങ്ങൾ നൗഷാദ് എസ്.	233
കൊളോണിയൽ മലബാറിലെ ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളക്യാമ്പും സ്റ്റോട്സും രമ്യ കെ.	239
'ചൈത്രപ്രഭാവ'ത്തിന്റെ കാലികപ്രസക്തി സുമി ജോൺ കെ.ജെ.	243
നവകവിതയും ഭാവനാലോകവും എ.എസ്. പ്രതീഷ്	248

ഭാഷയും ദേശവും ദേശീയതയും

പത്മനാഭൻ എം.വി.

അസി. പ്രൊഫസർ. മലയാളവിഭാഗം, പയ്യന്നൂർ കോളേജ്

ബ്രിട്ടീഷ് കൊളോണിയൽ ആധിപത്യത്തിനെതിരായി രൂപംകൊണ്ട പ്രതിരോധത്തിന്റെ ഭാഗമായ ദേശീയത എങ്ങനെ സവർണ്ണ/അവർണ്ണഭേദമില്ലാതെ മുഴുവൻ ജനവിഭാഗത്തെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന പൊതുദേശീയ കർതൃത്വത്തിലേക്കുയരുന്നതെന്ന അന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിലൂടെ നടത്തുന്നത്. ഏതൊരു ദേശത്തെയും ജനതയെ ഐക്യപ്പെടുത്തുന്ന പൊതുബോധം എന്ന ലളിതമായ വിശദീകരണത്തിന്റെ പരിധിയിൽ ഒതുങ്ങുന്നതല്ലിത്. ദേശീയതയുടെ ഭാഗമായി രൂപപ്പെട്ട ആന്തരികമായ ആധിപത്യരൂപങ്ങളും ഉച്ചനീചത്വങ്ങളുമെല്ലാം ചരിത്രപരമായി അപഗ്രഥിക്കുന്ന മേഖലകൂടിയാണിത്. വംശീയതയുടെ അടിവേരുകൾ അന്വേഷിച്ചുള്ള ഏതൊരു അന്വേഷണവും ഒരു ഭാഷയുടെ യഥാർത്ഥ അവകാശികൾ ആരായിരുന്നുവെന്ന ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം കൂടിയാണ്.

ഒരേസമയം സംസ്കാരം, പ്രദേശം, ജനത, വംശം, പൗരത്വം, ദേശീയത എന്നിവയെ കുറിക്കുന്ന വാക്കാണ് ദേശം. ഇവയൊക്കെ തമ്മിൽ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ഈ ഘടകങ്ങളെ കൃത്യമായി വേർതിരിക്കാൻ കഴിയുകയുമില്ല. ദേശീയതയെ കുറിച്ചുള്ള ഏതു ചിന്തയും ഇത്തരം സങ്കീർണതകൾ പിൻപറ്റുന്നുണ്ടെന്ന തിരിച്ചറിവോടെയാണ് പണ്ഡിതന്മാർ ഈ മേഖലയിലേക്ക് കടക്കുന്നത്. കാരണം ഒരു വംശത്തിന്റെ സ്വത്വം പേറുന്ന ഭാഷ പ്രാദേശികമായോ ദേശീയമായോ അന്തർദേശീയതലത്തിലോ മാനകീകരിക്കപ്പെടുന്നതിലൂടെയാണ് ദേശീയതയുടെ അടരുകൾ രൂപപ്പെടുന്നത്.

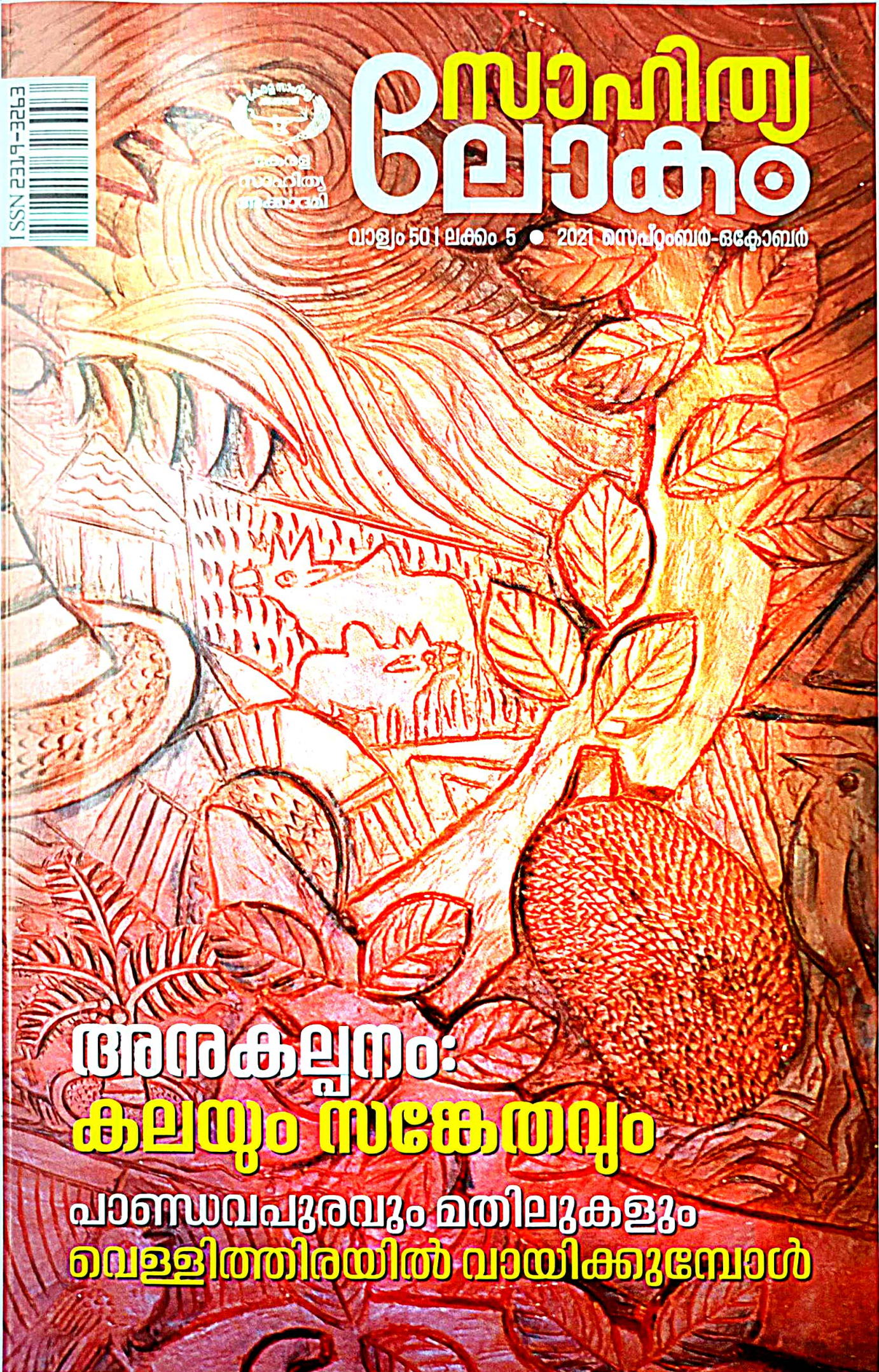
ഇന്ത്യയിലെ ഏതൊരു ഭാഷയുടെയും മാനകീകരണം കൊളോണിയൽ ചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണിരിക്കുന്നത്. പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ പഠിതാക്കൾ സൂക്ഷ്മമായി ഇക്കാര്യം വിശകലനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൊളോണിയലിസം ഇംഗ്ലീഷിനെ ആഗോളതലത്തിൽ മാനകീകരിക്കുന്നതിൽ നിർണായകമായി. പ്രാദേശികഭാഷകളെ പാർശ്വവത്കരിക്കുകയോ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യുകയോ ആയിരുന്നു ഇതിന്റെ അനന്തരഫലം. ഭാഷ അധീശത്വപ്രക്രിയയിൽ പരമപ്രധാനമാണ്. പ്രത്യേക ജനവിഭാഗത്തിനുമേൽ മറ്റൊരു ജനവിഭാഗത്തിന് ആധിപത്യം ഉറപ്പിക്കാനുള്ള എളുപ്പമാർഗ്ഗം അവരുടെ ഭാഷ ഇല്ലാതാക്കുകയെന്നതാണ്. കൊളോണിയൽ അധികാരികൾ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയും

9782-6122-NSSI



സോഷ്യൽ ലോകം

വാളം 501 ലക്കം 5 • 2021 സെപ്റ്റംബർ-ഒക്ടോബർ



അനുകൂലനം: കലയും സങ്കേതവും

പാണ്ഡവപുരവും മതിലുകളും
വെള്ളിത്തിരയിൽ വായിക്കുമ്പോൾ

ഉള്ളടക്കം

- 07 പാണ്ഡവപുരത്തിൽനിന്ന്
ആകൃതിയില്ലാ നിഴലുകളിലേക്ക്
പി.കെ. സുരേന്ദ്രൻ
- 21 അനുരൂപീകരണത്തിന്റെ മതിലുകൾ:
ചരിത്രവും വർത്തമാനവും
ഡോ. അശോക് ഡിക്രൂസ്
- 36 ചെറുതല്ലാത്ത മനുഷ്യരുടെ പാർപ്പിടങ്ങൾ
ഡോ. എം.എ. സിദ്ദീഖ്
- 49 മലയാള ഭാവുകത്വത്തിലെ
സോവിയറ്റ് സ്വാധീനത്തിന്റെ തുടക്കം
പി.പി. അമൽ
- 65 ദേശവും ദേശീയതയും
പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിതയിൽ
പത്മനാഭൻ എം.വി.
- 78 വർഗ്ഗസഞ്ചാരപാതകൾ:
സംസ്കാരവിമർശത്തിന്റെ പിയറി ബോർദ്യൂ മാതൃക
ഡോ. രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത്
- 89 ദുരന്തനാടകവിമർശകനായ
എം.കെ. സാനു
ഡോ. സോണിയാ ജോസ്
- 98 സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ വാസന്തചാരുത
ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി

ദേശവും ദേശീയതയും പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിതയിൽ

ദേശാതിർത്തികൾ ഭേദിച്ച്, എല്ലാവിധ നിർവ്വചനങ്ങളും അപ്രസക്തമാക്കി നിലകൊള്ളുന്ന മനുഷ്യനെന്ന വികാരവിചാരങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമായ മനുഷ്യസത്തയും സാമൂഹികസത്തയും സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുകയെന്നത് ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമായിരുന്നു. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കവിതയിലെ ദേശവും ഈ ആശയം പിൻപറ്റുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേശത്തിലെ മനുഷ്യൻ വിശ്വമാനവികതയിലും അഹിംസയിലും സമത്വത്തിലുമൊക്കെ വിശ്വസിക്കുന്നവരാണ്. അതാകട്ടെ ടാഗോർ, മഹാത്മാഗാന്ധി എന്നിവരിലൂടെ പകർന്നു കിട്ടിയതുമാണ്. ശ്രീശങ്കരനും ബുദ്ധനും ക്രിസ്തുവും പലപ്പോഴും മാനവികചിന്തയ്ക്ക് ശക്തിപകരാൻ സാന്നിദ്ധ്യമായി കവിതകളിൽ കടന്നുവരികയും ചെയ്യുന്നു. ഗാന്ധിജിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് നിസ്സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിലേക്കു നീങ്ങുന്നതുമുതൽ മലബാറിലെ കോൺഗ്രസ്സും ശക്തിപ്രാപിച്ചുതുടങ്ങുന്നത് കാണാം. വിലാഹത്തുപ്രസ്ഥാനവുമായുള്ള ചേർച്ചയും കോൺഗ്രസിന്റെ പിന്തുണപ്രഖ്യാപനവും പുതിയൊരു

ISSN 2394-5427



ग्लोबल रिसर्च केनवास

बहुविध विषयों की त्रैमासिक शोध पत्रिका
माह जुलाई-सितम्बर, 2021 तृतीय अंक

GLOBAL RESEARCH CANVAS

Multidisciplinary peer-reviewed (refereed) journal
MONTH OF JULY.-SEP 2021 VOLUME-III

अनुक्रमणिका

हिन्दी का प्रचार-प्रसार एवं उसकी स्वीकार्यता -डॉ. काजू कुमारी साव	4-5
हिन्दी की दशा और दिशा -पिंकी कुमारी 'तुलसी'	6-8
वैश्वीकरण और हिन्दी की दशा एवं दिशा -डॉ. प्रिया श्रीवास्तव	9-11
वर्तमान दौर में हिन्दी शिक्षण: दशा और दिशा -डॉ. सपना तिवारी	12-16
मीडिया की भाषा -डॉ. प्रभाशंकर मिश्र	17-18
हिन्दी में रोजगार की संभावनाएं -डॉ. वासुदेवन शेष	19-21
प्रगतिशील कवि निराला -डॉ. विशाला शर्मा	22-25
हिन्दी भाषा के प्रचार-प्रसार में अर्थ समाज का योगदान -डॉ. विश्वनाथ किशन भालेराव	27-30
हरियाणवी लोकगीतों में स्त्री-पुरुष संबंध -सुमन	31-35
समकालीन हिन्दी दलित कहानियों में सामाजिक प्रतिबद्धता का स्वर --डॉ. प्रीति के.	36-38
NATIONALISM, NATION AND MODERNITY IN THE KERALA CONTEXT DR. PADMANABHAN. M.V.	39-43

NATIONALISM, NATION AND MODERNITY IN THE KERALA CONTEXT

DR. PADMANABHAN. M.V.

ASSISTANT PROFESSOR, MALAYALAM DEPT.
PAYYANUR COLLEGE, KANNUR DISTRICT,, KERALA

Discussions on nation-state begin as a concept that emerged in Europe during the Enlightenment. "The values, beliefs and moral approaches of the Enlightenment are embodied in the modernity that shaped the nation-state. Modernity has to be understood as a historical expression of the inner logic of the Enlightenment"¹. The method of self-justification is inherent in modernity. By the eighteenth century, technology and experimentation had given man the modern idea of how to create, improve and transform his environment. Modernity is a general term for enlightenment developed in the West. Such an attitude was created in the West by the eagerness to subject, describe and control everything. In that sense, modernity has a broader meaning. However, the term modernity has also been used to refer to the literary transformation of the West, centered on England and France since the 1880s. Modernity is also considered to be a renaissance movement in the arts, including literature.

The attempt made above is to indicate that there are those who see nation and nationalism as a distinctive expression of modernity. Criticism of nationalism also arose in the context of modern criticism. Many thinkers have analyzed the interaction between the two. Chief among them was Anthony D. Smith who explains the rise of nationalism and the nation-state. He argues that nationalism is made possible by socio-economic, socio-cultural, political, ideological and constructive modern

conditions. Modernity is not a one-sided movement. The term is used to refer to a number of complex and sometimes contradictory trends in the art world in general, says N.C. Ajayakumar, following the insights of Theo Hermans². He goes on to say that Theo Hermans considered moderns to be associated with the Cubism, Expressionism, Imagism, and Vorticism movements, and that a general understanding of the various movements in the West after the decline of Romanticism is needed for understanding modernity. That is, modernity is marked in art differently from previous literary movements such as realism.

The view that life is complex, not monotonous and simple, was important in the formation of modernity. The social contexts that led to it can be summarized as follows: Einstein's conception of physics, Marx's perspective on social structures based on economic aspects, the theory of evolution, Charles Darwin's conception of the universe, and Freud's ideas along with the perception that human institutions and realities are shaped by the society. The developments in linguistics since Saussure, especially the notion that the language is a construct have brought about an innovative transformation in the content and expression of art.

Such different perspectives enabled modern writers to define reality. The changes were first seen in painting. Art was freed from the prison of materialism. And the question of what the picture was permanently



Chengazhi

A Journal from
Department of Malayalam,
Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady
Volume 1, issue-4, July-December 2020

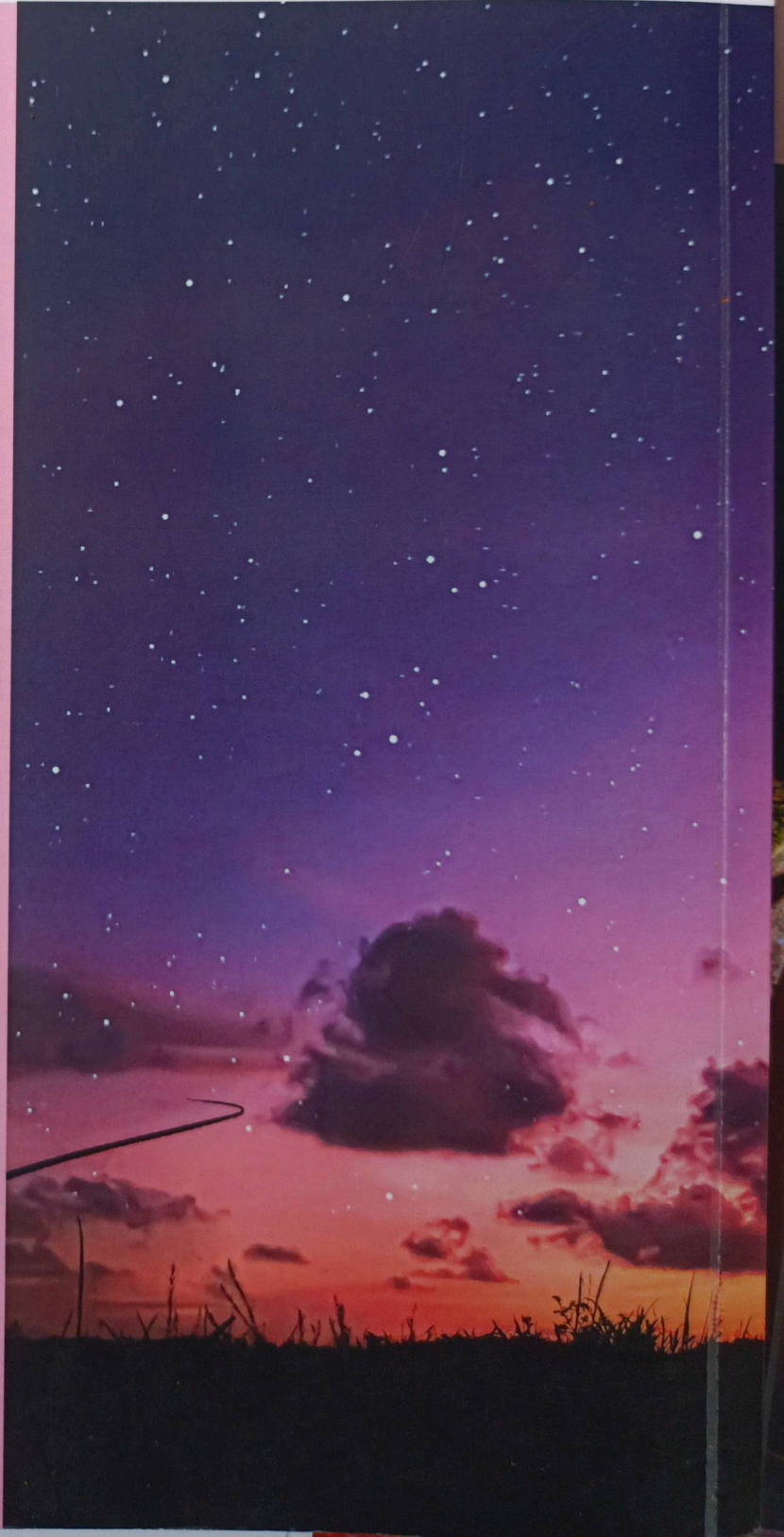


ISSN: 2581-9585.

Registered with The Registrar of
Newspapers for India

No.KERBIL/2019/77103.

Printed, published and edited by Dr. V. Lissy
Mathew, on behalf of Department of Malayalam,
Sree Sankaracharya University of Sanskrit,
Regional Centre, Payyanur, Printed at Varnamudra
Graphics, Payyanur, , 670327. Editor Dr. V. Lissy
Mathew





പൈതൃകവിമർശം

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല
സംസ്കാരപൈതൃകപഠനസംകുൾ ജേണൽ

വാല്യം-3, ലക്കം-1, ഏപ്രിൽ 2021



സ്ത്രീവാദം

ലക്കം എഡിറ്റർ: ഡോ. സുനീത ടി.വി.

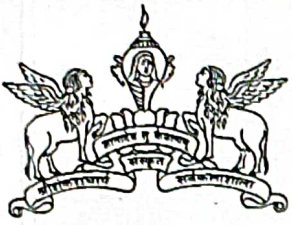
8. ആതിര കെ.....	107-118
<p style="text-align: center;">ഉന്മാദവും സർഗ്ഗാത്മകപ്രതിരോധവും : തെരഞ്ഞെടുത്ത എഴുത്തുകാരികളെ മുൻനിർത്തി ഒരു വായന</p>	
9. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്.....	119-127
<p style="text-align: center;">തറവാട് : ഗ്രാമീണമായ ഗർഭപാത്രം</p>	
10. ജൈനിമോൾ.കെ.വി.....	128-133
<p style="text-align: center;">മാക്കം എന്ന പെൺതെയ്യം - ഒരു സ്ത്രീപക്ഷവായന</p>	
11. തനുജ ജി	134-141
<p style="text-align: center;">ലൈംഗികതയും ലിംഗപദവിയും- 'പെൺസുന്നത്തി'നെ ആധാരമാക്കിയുള്ള വായന</p>	
12. ഐശ്വര്യ വി. ഗോപാൽ.....	142-152
<p style="text-align: center;">ശൂർപ്പണഖ: കഥാഖ്യാനത്തിലെ സ്ത്രീപുരുഷഭാവനകൾ</p>	
13. പ്രജിത പി.....	153-160
<p style="text-align: center;">അമ്മയുടെ ഓർമ്മപ്പുസ്തകത്തിലെ സ്ത്രീ : മാധവൻ പുറച്ചേരിയുടെ ആത്മകഥാഭാഗങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികവായന</p>	

■ പ്രജിത പി.

അമ്മയുടെ ഓർമ്മപ്പുസ്തകത്തിലെ സ്ത്രീ : മാധവൻ പുറച്ചേരിയുടെ ആത്മകഥാഭാഗങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികവായന

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

അമ്മയുടെ ഓർമ്മപ്പുസ്തകം എന്ന മാധവൻ പുറച്ചേരിയുടെ ആത്മകഥയുടെ വിമർശമാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം, ദേവകി നിലയങ്ങോട് എന്നിവരുടെ ശൃംഖലയിലെ ഇങ്ങേയറ്റത്തെ പ്രതിനിധാനമാണ് ഗംഗ അന്തർജ്ജനം. അമ്മ എന്ന ബന്ധം ഏറെ സാമൂഹികമായി ഒരു മകൻ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന കൃതിയാണിത്. നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിൽ സ്ത്രീകൾ അനുഭവിക്കുന്ന ലിംഗവ്യത്യാസത്തിന്റെ പേരിലുള്ള പക്ഷഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആചാരങ്ങളുടെയും ചടങ്ങുകളുടെയും ചരിത്രപരതയെക്കുറിച്ചും ഈ കൃതി സംസാരിക്കുന്നു. സമ്പത്തിന്റെ പ്രിവിലേജിൽ നിന്ന് മാറി ഒരു അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ ആത്മകഥയിൽ ഇടം പിടിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇതിന്റെ പ്രസക്തി. പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും ആധുനികതയുടെയും ഉഭയസാന്നിധ്യമായിരുന്നു ഗംഗ അന്തർജ്ജനം. വിപ്ലവകാരിയുടെ ഭാര്യ എന്ന നിലയിലുള്ള ജീവിതവും അവർക്കുണ്ട്. അതിജീവനം ഒരു വിഷയമാണെങ്കിലും വ്യവസ്ഥയോട് കലഹിക്കുന്ന വ്യക്തിത്വമായല്ല, സന്ധിചെയ്യുന്ന ഒരു സ്ത്രീയായാണ് ഗംഗ ആത്മകഥയിൽ നിറയുന്നത്. ആത്മകഥകൾ ചരിത്രമെഴുത്തായിത്തീരുന്നതിന്റെ രേഖ കൂടിയാണ് അമ്മയുടെ ഓർമ്മപ്പുസ്തകം.



VOL. I, No.4
2020 July-December
1195-96 മിഥുനം-വൃശ്ചികം



A peer reviewed research journal



പി.കഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കവിതയിലെ വിത്തും വിതയും

പത്മനാഭൻ എം.വി.

148

ഭാവൽ ഹിസ്റ്ററി, ദേശവിചാരം

പ്രജിത പി.

156

ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - ഒരു സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണം

ശീതൽ. വി. എസ്

162

പുത്തൻ സാങ്കേതിക വിദ്യയും കടലോരവും

രജനി. പി.ടി

172

പ്രതിബോധത്തിന്റെ പെൺകഥകൾ

ആശാ മത്തായി

176

ചലച്ചിത്ര വായനയിലെ സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം

ശരൺ ചന്ദ്രൻ എൻ.

181

ദേശീയ സ്വതന്ത്രചിന്തയും 'ഞാൻ കണ്ട യൂറോപ്പ്' എന്ന സ്ത്രീ യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥവും

ഷർമിയ നൂറ്റിൻ

187

സ്ഥലപശ്ചാത്തല വർണ്ണന: എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ ചെറുകഥകളിൽ

അജികമാർ ബി.

194

ചിറക്കൽ മിഷനും പ്രാദേശികചരിത്രരചനയും

സുജാത പി.

199

പെണ്ണെഴുത്തിലെ പ്രതിരോധവും മുന്നേറ്റവും

ലിറ്റി പയസ്

204

ആൺകാഴ്ചയിലെ സ്ത്രീ (ശരീരം കാമന): സുഭാഷ്ചന്ദ്രന്റെ 'തല്പം' എന്ന കഥയിൽ

ശ്രീയ പി.ജി.

209

അനുഭൂതി: സൈദ്ധാന്തികസമീപനം

വിജയകുമാർ എ.

215

'വീണ പുവ് കൺമുഖിൽ'—അധിവിമർശ വായന

സ്നീത കെ.പി.

223

ഭാസനാടക വിവർത്തനം മലയാളത്തിൽ

സിന്ധു സി.എസ്.

228

ദേശജ്ഞാതയും ആവേദക മൊഴികളും നാട്ടറിവു പഠനത്തിൽ

ജയലക്ഷ്മി കെ.എം.

233

പുരോഗമനസാഹിത്യസംഘത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ

എസ്. ശ്രീകുമാരി

241

കുമാരനാശാന്റെ സാഹിത്യപ്രപഞ്ചം —എം.കെ. സാനുവിന്റെ വിമർശനങ്ങളിൽ

സോണിയ ജോസ്

245

ട്രാവൽ ഹിസ്റ്ററി, ദേശവിചാരം- അൻവർ അലിയുടെ മെഹ്ബൂബ് എക്സ്പ്രസിനെക്കുറിച്ച്

പ്രജിത പി.

അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം മേധാവി, പയ്യന്നൂർ കോളേജ്

പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം

അൻവർഅലിയുടെ 'മെഹ്ബൂബ് എക്സ്പ്രസ്' - ഒരു ജീവിത രേഖ' എന്ന കവിതയെ മുൻ നിർത്തി സമകാലിക ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയെ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുന്നു. മെഹ്ബൂബ് ഒരു ന്യൂനപക്ഷ സമുദായത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻപൗരനാണ്. മെഹ്ബൂബ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതയും ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നു. ഇന്ത്യ ഒരർത്ഥത്തിൽ ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം തന്നെയാണ്. എക്സ്പ്രസ് ഓടുന്നതിന്റെ താളത്തിലേക്ക് സന്നിവേശിപ്പിച്ച രാഷ്ട്രീയമുദ്രാവാക്യങ്ങളും വാസ്തവങ്ങളും തന്നെയാണ് മെഹ്ബൂബ് എക്സ്പ്രസ് - ഒരു ജീവിതരേഖ എന്ന പേരിനെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത്. കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മെഹ്ബൂബിന്റെ ട്രാവൽ ഹിസ്റ്ററിയിലൂടെ കണ്ടെത്തുന്ന ഇന്ത്യ ഇന്ന് എല്ലാ വിഭാഗം ആൾക്കാരെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടോ എന്നതാണ് സമകാലികമായി അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ട പ്രസക്തമായ ചോദ്യം. പൗരന്മാർക്കിടയിൽ സാമൂഹികനീതി ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടതാണെന്ന രാഷ്ട്രീയബോധത്തെ നിരവധി ചരിത്രഘട്ടങ്ങളുടെ പിൻബലത്തോടെ കവിതയിൽ സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ട്. അതിന്റെ ഒരു വിശകലനം തന്നെയാണ് ഈ പഠനത്തിൽ നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സങ്കല്പന പദങ്ങൾ: സ്വത്വം, പൗരത്വം, ദേശരാഷ്ട്രം, ദേശം, ദേശീയത, പ്രതിനിധാനം, ആഖ്യാനം

ചരിത്ര രൂപീകരണ പ്രക്രിയ എന്ന നിലയിൽ കവിതയുടെ രാഷ്ട്രീയം കടന്നുപോകുന്ന വഴികളിൽ സ്വത്വം പൗരത്വം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ നിർണ്ണായകമാവുകയാണ്. ദേശത്തോട് ചേർന്നിന്നും വിധോജിച്ചും പൊതുസമൂഹത്തിൽ വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ അനുഭവിക്കുന്ന സംഘർഷങ്ങൾ തന്നെയാണ് കവിതയിലേക്കും കുടിയേറുന്നത്. പ്രദേശം ദൈനംദിന അനുഭവങ്ങളിൽ ഓരോ ക്ലസ്റ്റർ എന്ന നിലയിലാണ് അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെങ്കിലും അവയ്ക്ക് ദേശരാഷ്ട്രവുമായും ലോകവുമായും സുദൃഢമായ ബന്ധമുണ്ട്. ബൃഹത് ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പരിസരത്തിൽ ആധുനിക ഇന്ത്യയെ കൂട്ടിയിണക്കിയിരുന്ന രൂപകമാണ് തീവണ്ടിയും റെയിൽവേയും. ആന്തരിക ദൈർഘ്യം കൊണ്ട് മെഹ്ബൂബ് എക്സ്പ്രസ് ദേശത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിന്റെ സമകാലികതയെ സാംശീകരിക്കുന്നു.

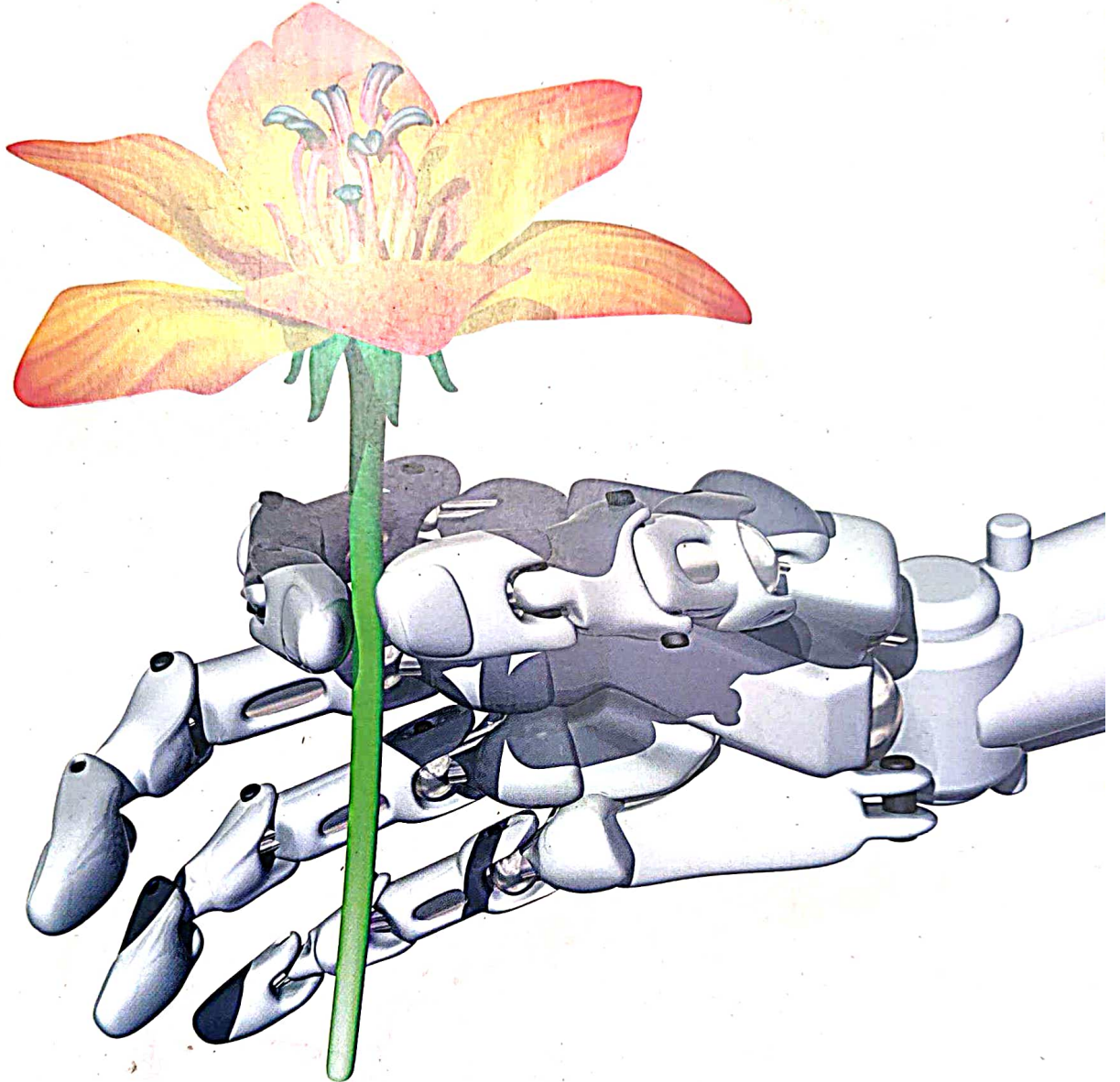
"ദേശം എങ്ങനെ വിഭാവനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു എന്നതാണ് പ്രധാനം. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും

E92E-6TE2 NSSI



സാഹിത്യ ലോകം

വാല്യം 50 | ലക്കം 4 • 2021 ജൂലൈ-ആഗസ്റ്റ്



ശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവും

ഉള്ളടക്കം

ശാസ്ത്രവും ഭാഷയും

06 ശാസ്ത്രവിനിമയം
മാതൃഭാഷയിൽ
ഡോ. സീമ ശ്രീലയം

12 മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യം:
എഴുത്തും പാഠവും
ഡോ. അർച്ചന എ.കെ.

സാഹിത്യത്തിലെ ശാസ്ത്രവൈവിധ്യങ്ങൾ

26 ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ജൈവവൈവിധ്യവും
കവിതയുടെ ഭാവുകത്വ പരിണാമവും
ഡോ. പി.എസ്. രാജേഷ് കുമാർ

36 ശാസ്ത്രഭാവനകൾ യാഥാർത്ഥ്യമാകുമ്പോൾ
ഡോ. റീജാ രവീന്ദ്രൻ

52 സാഹിത്യം സ്വാഭാവികവും ന്യൂറോസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും
ഡോ. രമ്യ ജി.

ന്യൂറോ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

58 സൈബർ സാഹിത്യത്തിലെ കണ്ണാടി നാഡി
അഞ്ജലി അഗസ്റ്റിൻ

64 സയൻസ് ദശകം: കാലത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയവായന
ഡോ. പ്രജിത പി.

പഴയയുടെ താളുകൾ: സയൻസ് ദശകവും ദ്വാരകയും

73 ദ്വാരക: ശാസ്ത്ര ബോധത്തിന്റെ ആദ്യാങ്കുരം
ഡോ. ഹേമലത കെ.എൻ.

ശാസ്ത്രബോധവും നീതിബോധവും: എൻ.വി. • ആനന്ദ്

79 എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
എന്ന സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ
ഡോ. ദിവ്യ എം.

92 നീതിയും ശാസ്ത്രവും ആനന്ദിന്റെ നോവലുകളിൽ
ഡോ. സരിത കെ.ആർ.

സയൻസ് ദശകം: കാലത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയവായന

ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ദൈവദശകം എന്ന സ്തോത്രകൃതിയുടെ അനുകരണം എന്ന നിലയിലാണ് കെ. അയ്യപ്പൻ സയൻസ് ദശകം രചിക്കുന്നത്. കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെയും നവോത്ഥാനത്തിന്റെയും സവിശേഷ ചരിത്രപശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ശാസ്ത്രാഭിമുഖ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ സാഹിത്യരചന നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടത്. ആരാധനാലയങ്ങൾ പ്രതിഷ്ഠിച്ച ശേഷം ഗുരു തന്നെ സമൂഹപരിവർത്തനത്തിന് വ്യവസായശാലകൾ ആരംഭിക്കട്ടെ എന്ന് തീരുമാനിച്ച സംക്രമണഘട്ടം കൂടിയായിരുന്നു അത്. മത നവീകരണവും സാമൂഹിക, സാമുദായിക പരിഷ്കരണങ്ങളും ഏറ്റവും സക്രിയമായിരുന്ന ആ ഒരു കാലഘട്ടത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ശ്രീനാരായണഗുരുവും ശിഷ്യരും തമ്മിലുള്ള സംവാദങ്ങൾക്ക് ചരിത്രത്തിൽ വളരെയേറെ സ്ഥാനമുണ്ട്. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയായി വേണം ദൈവദശകത്തിന്റെ ചുവടുപിടിച്ച് സയൻസ് ദശകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നതിനെ നോക്കിക്കാണാൻ. ഗുരുവിന്റെ ആശയങ്ങളോട് യോജിച്ചും വിയോജിച്ചും അന്ധവിശ്വാസത്തിൽ മുഴുകിയിരുന്ന സാധാരണ ജനതയെ ശാസ്ത്രീയ അവബോധം ഉള്ളവരാക്കിത്തീർക്കാൻ ഈ കൃതി ശ്രമിക്കുന്നു. സ്വബുദ്ധിവൈഭവത്താൽ നരജാതിയെ സ്വാതന്ത്ര്യോൽക്കൃഷ്ടരാക്കുന്ന സയൻസിനെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുക എന്ന ബദലാണിതിൽ അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നത്.

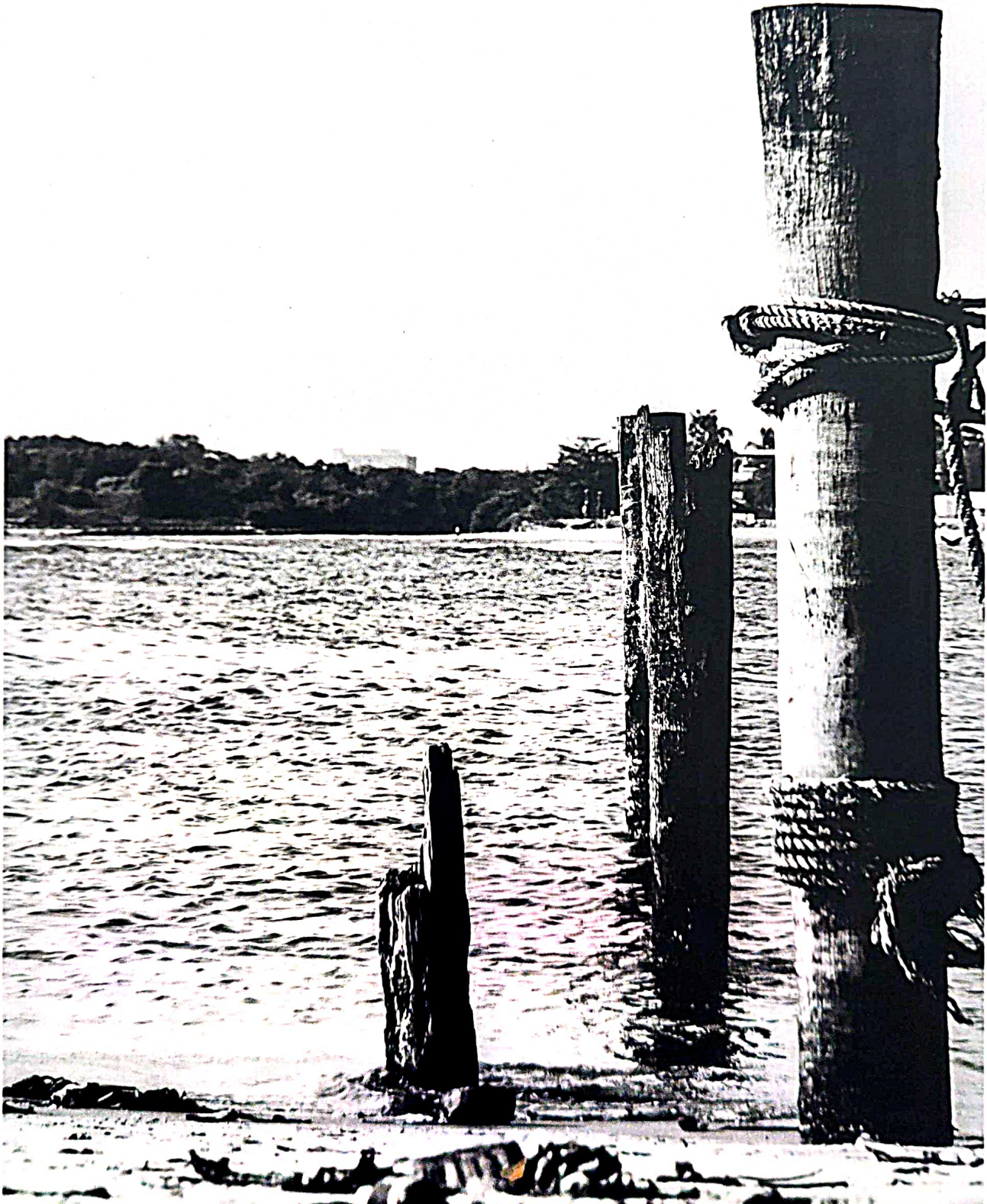


VOL. I, No.5
2021 JANUARY-JUNE
1196 ധനു-ഇടവം



CHENGAZHI

Included in UGC-CARE list
A peer reviewed research journal



ഉള്ളടക്കം

അർത്ഥശാസ്ത്രം, അനുഭവം, കേരളം, നവംബർ 1990

പുരാവൃത്തപഠനം : സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങളും സമകാലിക പ്രസക്തിയും
ഡോ. എം. ഐ. പുനൗസ് 9

ബെട്ടക്കുറുമ്പരുടെ പുരാവൃത്തങ്ങളും കലകളും: ഗോത്രജീവിതത്തിന്റെ വ്യതിരിക്തത
ഡോ. ഇന്ദു മേനോൻ 19

കൂട്ടറിവിലെ സംസ്കൃതിയും നാട്ടറിവിലെ ചരിത്രവും
ഡോ. നരേന്ദ്രൻ 29

മുള്ളക്കുറുമ്പരുടെ വൈദ്യം: അറിവും പ്രയോഗവും
ബിജു കെ.കെ. 50

അനുഷ്ഠാനം, കല, ആധുനികീകരണം
ഇ. ദിനേശൻ 66

മടവതിയിലെ അനുഷ്ഠാനപാഠങ്ങൾ
ദിവ്യ എസ്. കേശവൻ 74

പാതകളിലെ ബന്ധുത്വം: കടൽചേലാളരും റോബർട്ട് പനിപ്പിള്ളയും
ഭവനേശ്വരി കെ. പി. 78

കേരളീയ ചുവർച്ചിത്രങ്ങളിലെ വർണ്ണസംയോജനം
ആരതി എ.മാരാർ, 83

പെരുങ്കളിയാട്ടം: സാംസ്കാരിക വിനിമയത്തിന്റെ ഇടം
ഡോ. പ്രദീപ് കുമാർ ഇ. വി. 88

മലബാർ മാനുവൽ കേരളത്തിലെ കോളനികാല ഫോക്ലോർ പഠനവും.
അതുൽ കെ.വി, 97

പാകളി
ഡോ. സ്മിത കെ.പി. 106

തിരുനിഴൽമാല: മലയരുടെ സ്വത്വബോധത്തിന്റെ നിഴൽ
ഡോ. പ്രജിത പി. 111

കേരളത്തിലെ മാപ്പിളസംസ്കാരം —ഗോത്രീയതയും സ്വത്വരാഷ്ട്രീയവും
ദുന മറിയ ഭാർഗ്ഗവി 118

ഭാഷയും പരിസ്ഥിതിയും
ഡോ. സിബു മോടയിൽ 127

നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സംസ്കാര നിർമ്മിതി
എ.എസ്. പ്രതീഷ് 134

‘പുരക്കളി - മറ്റുള്ളുകളി’-ഉത്തരകേരളത്തിന്റെ കല
രാജേഷ് പി. 139

തിരുനിഴൽമാല: മലയരുടെ സ്വത്വബോധത്തിന്റെ നിഴൽ

ഡോ. പ്രജിത പി.

അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം മേധാവി, പയ്യന്നൂർ കോളേജ്

അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടതിന് ആദിമ മനുഷ്യവർഗത്തോളം ചരിത്രമുണ്ട്. വിശ്വാസങ്ങളും വിലക്കുകളും ജീവിതചര്യകളും സുഖദുഃഖങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സങ്കീർണ്ണമായ അടങ്കളിലാണ് അനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്ക് സ്ഥാനം. യുക്തിബോധത്തിന്റെയോ ശാസ്ത്രീയ ബോധത്തിന്റെയോ പിൻബലമില്ലെങ്കിലും ജീവിതശൈലിയിൽ ഇണങ്ങിച്ചേർന്ന് അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ തലമുറകളിലൂടെ കൈമാറി വരുന്നു. സുസ്ഥിതിയിൽ ജീവിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ തന്നെയാണ് ഓരോ അനുഷ്ഠാനവും ലക്ഷ്യം വെക്കുന്നത്. ഇത്തരത്തിൽ പ്രാദേശികമായ ജീവിതങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴും കാണപ്പെടുന്ന വിശ്വാസങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് കണ്ണേറ്റം നാവേറ്റം. ഒരു അനുഷ്ഠാനം എന്ന നിലയിൽ കണ്ണേറ്റിനും നാവുദോഷത്തിനുമുള്ള പ്രശ്നപരിഹാരക്രിയകൾ സമൂഹത്തിൽ എങ്ങനെയാണ് ഇപ്പോഴും നില നിൽക്കുന്നത്, സാഹിത്യത്തിൽ അതിന്റെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ് തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ ചെയ്യുന്നത്. ഒരു ദോഷ സങ്കല്പത്തെ അതിപ്രാചീനമായി രേഖപ്പെടുത്തിയ പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിലെ ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതി എന്ന നിലയിലാണ് തിരുനിഴൽമാലയെ വിശകലനത്തിന് തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ അതിലെ പ്രമേയം മലയരുടെ സമുദായവിജ്ഞാനവുമായി ആഴത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കൃതി കണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടതിനെക്കുറിച്ച് അവരുടെ ചുറ്റുപാടുകളിൽ നിന്ന് മലയർ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതിന്റെ ഉള്ളടക്കവുമായുള്ള സാമുദായിക സ്വത്വനിർമ്മിതിയുടെ സവിശേഷബന്ധം പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടില്ല.

സ്വത്വവും സമുദായവിജ്ഞാനവും

കണ്ണേറ്റിനെയും നാവേറ്റിനെയും സംബന്ധിച്ച ചില വിശ്വാസങ്ങൾ കേരളം ഉൾപ്പെടെയുള്ള പല സമൂഹങ്ങളിലും നില നിന്നിരുന്നു. അതിനെ പ്രതിരോധിക്കാനും ഒഴിപ്പിച്ച് പൂർവസ്ഥിതിയിലാക്കാനും ഉള്ള ചടങ്ങുകളിൽ വൈവിധ്യം കാണാം. എന്നാലും അടിസ്ഥാന ജനവിഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഇതിന്റെ അനുഷ്ഠാന മാതൃകകൾ ഏറെയും കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. മലയരുടെ സമുദായവിജ്ഞാനത്തിൽ ഏറെ പ്രധാനപ്പെട്ടവയാണ് ഇത്തരം കർമ്മങ്ങൾ. വൈദ്യം ഉൾപ്പെടെ നിരവധി അറിവുകൾ പകർന്നിരുന്ന വിഭാഗമാണ് മലയർ. വടക്കേ മലബാറിൽ ആഴത്തിൽ വേരോട്ടമുള്ള, തെയ്യം അനുഷ്ഠാനം നടത്തുന്ന ഒരു സമുദായമാണ് ഇത്. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ തന്നെ



VOL. I, No.7
2022 January-June
1197 ധനു-ഇടവം



Included in UGC-CARE list

A peer reviewed research journal

CHENGAZHI



ആത്മകഥയും ചരിത്രപാഠവും അജിത ചേമ്പൻ	147
പടിയിറക്കിവിടേണ്ട പൊതുബോധങ്ങൾ സജിത കിഴിനിപ്പുറത്ത്	156
നിയതിയുടെ തീർപ്പുകൾ—ചെല്ലപ്പൻനായരുടെ കഥാലോകം സെലിൻ എസ്.എൽ.	160
സൂസനയുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുര: മൈത്രിയും ഓർമ്മയും രാഷ്ട്രീയവും അമിത്ത് കെ,	166
മലയാളനാടകവേദിയിലെ സ്ത്രീയനുഭവചരിത്രം ശരത് ബി.എസ്.	173
ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ ഗാന്ധിനാടകവ്യയം സിബി കര്യൻ	181
നാട്യസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സ്വാധീനം ജയപ്രകാശ് കുളരിന്റെ നാടകവേദിയിൽ നിധിന്ദു പി.	189
വിമതദൈവസങ്കല്പത്തിന്റെ ദേശവായന മീനാക്ഷി എസ്.	195
പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം—സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകളിൽ പി.എസ്. രാജേഷ് കുമാർ	201
വിഭക്തി തമിഴിലും മലയാളത്തിലും ഷിജു കെ.	208
ലിംഗപദവിയും ലൈംഗികതയും സിതാരയുടെ കഥകളിൽ ശോഭ എം.പി.	216
മലയാളഭാഷയും കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യവും ഡോ വി. അനീഷ്കുമാർ	224
കടമാളൂർ—ഐതിഹ്യവും പ്രാദേശികചരിത്രവും ആതിര കെ.ആർ.	231
സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥകളിലെ പെൺ-പ്രകൃതി പാഠങ്ങൾ ലിജി എൻ.	238
പ്രസംഗവേദിയിലെ പെൺശബ്ദങ്ങൾ ശിൽപ എൻ.പി.	247
തെയ്യം മഹാമാരിക്കാലത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ ഡോ. പ്രജിത പി.	256
പഴഞ്ചൊല്ലിലെ സ്ത്രീ രമ്യ പി. ഒ.	261
കടൽ: പ്രതിരോധവും രാഷ്ട്രീയവും രാജാക്കന്മാരുടെ പുസ്തകത്തിലെ തീരദേശവും ഭാഷയും ടിനോ തോമസ്	266
ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ ചരിത്രം മുർക്കോത്ത് കുമാരന്റെ കൃതികളിലൂടെ ബിജിന എം.	274

തെയ്യം മഹാമാരിക്കാലത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ

ഡോ. പ്രജിത പി.

അസോ. പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം, പയ്യന്നൂർ കോളേജ്

സംഗ്രഹം

കോവിഡ്-19 പ്രാദേശികതലത്തിൽ തെയ്യക്കാരെ എങ്ങനെ ബാധിച്ചു എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രബന്ധം. മഹാമാരി ഉൾപ്പെടെയുള്ള പ്രതിസന്ധികളിൽനിന്ന് സമൂഹത്തെ രക്ഷിച്ചെടുക്കാൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ടവരാണ് തെയ്യക്കാർ. പകർച്ചവ്യാധി അകറ്റുന്നവയും രോഗശാന്തി പ്രദാനം ചെയ്യുന്നവയുമായ നിരവധി തെയ്യക്കോലങ്ങൾ വടക്കെ മലബാറിലുണ്ട്. പുതിയ ഭഗവതി, കണ്ണാകർണൻ, തൂവക്കാളി, ഗുളികൻ, മാരിയാട്ടം എന്നിങ്ങനെ. ഈ തെയ്യങ്ങളുടെ പുരാവൃത്തം മഹാമാരിയെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ആത്മവിശ്വാസം ജനതയ്ക്ക് പകരുന്നതാണ്. മഹാമാരി അകറ്റാൻ കെട്ടിയാടിയിരുന്ന തെയ്യങ്ങൾ മഹാമാരി കാരണം കെട്ടിയാടിക്കാൻ കഴിയാതെ വരുന്ന സമകാലിക വൈരുദ്ധ്യമാണ് പ്രബന്ധത്തിൽ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുന്നത്. പ്രസ്തുത തെയ്യങ്ങളുടെ പുരാവൃത്തത്തിൽനിന്നു കൊണ്ട് കോലധാരിയുടെ സംഘർഷസ്ഥാനങ്ങൾ കണ്ടെടുക്കുകയാണ് പ്രബന്ധത്തിൽ ചെയ്യുന്നത്. മഹാമാരിക്കാലത്ത് തെയ്യങ്ങളുടെ കെട്ടിയാടിക്കലിൽ വന്ന വിടവിനെ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഇടർച്ചയായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പരിഷ്കരിച്ച് ഈ അനുഷ്ഠാനത്തിന് തുടർച്ച കണ്ടെത്തേണ്ടുന്ന രീതിയിൽ തെയ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ മാറേണ്ടതുണ്ട്.

കോവിഡ്-19 ലോകക്രമത്തെ മാറ്റിമറിച്ചു. സാമൂഹിക ജീവിതവും വ്യക്തി ജീവിതവും വലിയ തോതിൽ പരിവർത്തനത്തിന് വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എല്ലാ മണ്ഡലങ്ങളിലും മാറ്റങ്ങൾ ദൃശ്യമാകുന്നുണ്ട്. പാൻഡമിക് ജീവിത കാലത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന കലാ സൃഷ്ടികൾ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും വരുന്നു. ജീവിത ശൈലിയിൽ ആഗോള തലത്തിൽ തന്നെ വ്യതിയാനങ്ങൾ സംഭവിച്ചു. നിരവധി സോണുകളായി ഓരോ ചെറുപ്രദേശവും സമ്പർക്ക വിലക്കിൽ വിഭജിക്കപ്പെട്ടു. കൂട്ടായ്മകൾ ആധി കൂട്ടി.

ഓരോ തെയ്യക്കോലവും കൂട്ടായ്മയുടെ ഉത്സവങ്ങളാണ്. 'ഈതിബാധകളകറ്റി എന്നെയും എന്റെ സമൂഹത്തെയും രക്ഷിക്കണേ' എന്നതായിരുന്നു തെയ്യങ്ങളോടുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട പ്രാർത്ഥന. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ ഈതിബാധകൾ അകറ്റാനുള്ള രക്ഷാധികാരം സമൂഹംകല്പിച്ചിരുന്നത് തെയ്യക്കോലങ്ങൾക്കായിരുന്നു. 'കന്നുകാലി കണ്ടുകൂട്ടി പൈതങ്ങൾക്ക് ഗുണം വരുത്തണേ 'എന്നാണ് ദൈവത്തിന്റെ വാചാല് . ഒരു സമൂഹത്തെ രക്ഷിച്ചെടുക്കാൻ ദൈവത്തോട് അപേക്ഷിക്കുകയും

ലക്കം 27
ഡിസംബർ 2021

ഇശരത്ത് വൈദ്യകോശം

ത്രൈമാസിക

Volume 27
December 2021



മഹാകവി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ
മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി
കൊണ്ടോട്ടി
സാംസ്കാരിക കാര്യ വകുപ്പ്
കേരള സർക്കാർ



2021 ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത് എന്തൊക്കെയാണ്?

ഡോ. ഷംഷാദ് ഹുസൈൻ കെ.ടി

05

മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യരും ആരോഗ്യശാസ്ത്രവും:

'സലാസിൽ' ഒരു തൊറാപ്യൂട്ടിക് വായന

ഡോ.എം.എ. സിദ്ദീഖ്

11

വിവർത്തനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം: റുബായ്യാത്

വിവർത്തനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ആലോചനകൾ

ഡോ. അബ്ദുൾ ഗഫൂർ പി

25

സൂഫി മുദ്രകൾ പതിഞ്ഞ കേരള മണ്ണ്: ഒരവലോകനം

ഡോ. മുനീർ ജി.പി

39

മാപ്പിളത്തെയ്യങ്ങളുടെ പുരാവൃത്തവും വടക്കെ

മലബാറിന്റെ സമൂഹരൂപീകരണവും

ഡോ. പ്രജിത. പി

49

സെമിറ്റിക് ഭാഷാസ്വാധീനം മലയാളത്തിൽ

ഡോ. സിബി കുര്യൻ

62

മലയാളത്തിലെ റാപ്പ് ഗാനങ്ങൾ : ഭാഷ, സംസ്കാരം,

രാഷ്ട്രീയം

സിബിൾ സണ്ണി

ഡോ. ബെന്നിച്ചൻ സ്കറിയ

76

മിത്ത്: സാമൂഹികധർമ്മവും

അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനവഴികളും

ഡോ.എം.ഐ.പുന്നൂസ്

87

സ്ത്രീയനുഭവം: ആഖ്യാനവും ചരിത്രവത്കരണവും

ബിന്ദു ടി വി

101

സ്വാർത്ഥതയും പരോപകാരവും ഡാർവിനിസത്തിൽ

പ്രിയദർശൻ ഐ.

116

മാപ്പിളത്തെയ്യങ്ങളുടെ പുരാവൃത്തവും വടക്കെ മലബാറിന്റെ സമൂഹരൂപീകരണവും

ഡോ. പ്രജിത. പി

പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം

മാപ്പിളത്തെയ്യങ്ങളുടെ പുരാവൃത്തങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് വടക്കെമലബാറിന്റെ സമൂഹരൂപീകരണ പ്രക്രിയയിൽ അവ വഹിച്ച പങ്ക് അടയാളപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ ചെയ്യുന്നത്. വടക്കെ മലബാറിൽ തീരദേശസംസ്കൃതിയോട് ചേർന്നുള്ള ഇസ്ലാം മതത്തിന്റെ വ്യാപനം ഏത് തരത്തിലായിരുന്നുവെന്നും തദ്ദേശീയരോട് കൂടിക്കലർന്ന് സമൂഹത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാന തലത്തിലുള്ള അടരിനെ രൂപീകരിച്ചെടുത്തതെങ്ങനെയെന്നും പ്രബന്ധം ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. കടൽവാണിജ്യത്തിൽ പ്രാമാണ്യമുണ്ടായിരുന്ന ഇസ്ലാം മതവിഭാഗക്കാരെ സമൂഹനിർമ്മിതിയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ സാഹചര്യങ്ങൾക്കും വ്യവസ്ഥിതിക്കും സവിശേഷ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. മാപ്പിളത്തെയ്യങ്ങളുടെ പുരാവൃത്ത വിശകലനത്തിലൂടെയാണ് സാംസ്കാരിക സമന്വയം നടന്ന വഴികൾ തെളിയിച്ചെടുക്കുന്നത്. അതിനുവേണ്ടി ആലിചാമുണ്ഡി, കോയിമമ്മട്തെയ്യം, ബപ്പിരിയൻ, പടമലനായതെയ്യം, കല്യാൽ അലി, കലന്തൻ മുകുറി എന്നീ തെയ്യങ്ങളെ തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നു. മാപ്പിളത്തെയ്യങ്ങൾ ഉള്ളടക്കപരമായി സ്വാംശീകരിച്ചത് സമുദായ ബോധത്തെയല്ല, സാംസ്കാരിക സമന്വയത്തെ തന്നെയാണ് എന്ന നിഗമനത്തിലെത്തുന്നു.

സമൂഹരൂപീകരണ പ്രക്രിയയിൽ മതവിശ്വാസങ്ങൾക്കും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കും ഉല്പാദനവിതരണബന്ധങ്ങൾക്കും

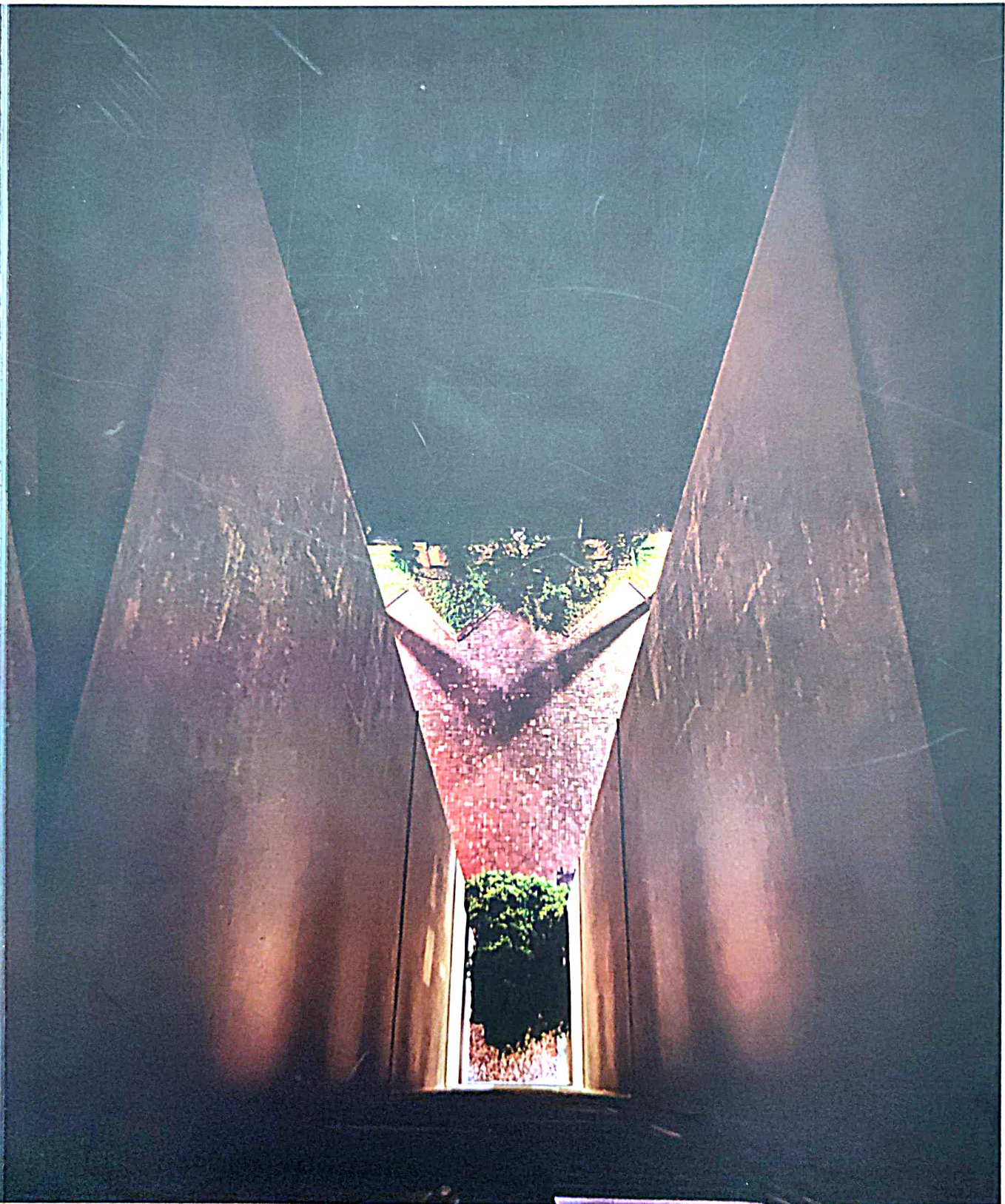


VOL. I, No.6
2021 JULY-DECEMBER
1197 മിഥുനം-ദൃശ്വീകം



Included in UGC-CARE list
A peer reviewed research journal

CHENGAZHI



സ്വാതന്ത്ര്യനിരാസത്തിന്റെ മനഃശാസ്ത്രം പ്രിയദർശൻ ഐ.	145
നാടോടിസംസ്കൃതിയുടെ ആഖ്യാനം 'കർമ്മബന്ധങ്ങളുടെ നൂലിഴ'യിൽ രാഗിണി ഇ.വി.	149
തോറ്റം പാട്ടുകളുടെ നിർമ്മിതിയും വടക്കെ മലബാറിലെ നാട്ടെഴുത്തച്ഛൻമാരും പ്രജിത പി.	156
സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ലയനം താര ഗംഗാധരൻ	163
കപ്പൽ എന്ന രൂപകം കപ്പപ്പാട്ടിൽ നൂറ വി.	171
സമൂഹമാധ്യമത്തിലെ മിനറിറ്റികൾ മുനവൂർ ഹാനിഫ് ടി.ടി.	179
അധിഷ്ഠിതസ്ഥാപനവും മതരാഷ്ട്രീയവും ഷിമി പോൾ ബേബി	185
ശ്രീനാരായണ ദർശനം: ഗുരുവിന്റെ കൃതികളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള അന്വേഷണം അമൽ സി രാജൻ	194
ക്ഷേത്രപ്രവേശനാവകാശസമത്വവും, പൗരസ്വാതന്ത്ര്യവും നീതു. വി. എസ്.	201
പശ്ചിമകൊച്ചിയിലെ ഭാഷാന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ സിനി ജി.പി.	210
ഗാലവചരിതം: പാഠാന്തരങ്ങളിലൂടെ അജിത ടി.എസ്.	219
ആഖ്യാന വിന്യാസം സിനിമയിലും നോവലിലും സുധ മാത്യുജോർജ്ജ്	228
ഭരണകൂടഹിംസയുടെ സാഹിത്യസന്ദർഭങ്ങൾ നൗഷാദ് എസ്.	233
കൊളോണിയൽ മലബാറിലെ ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളക്യാമ്പും സ്പോട്സും രമ്യ കെ.	239
'ചൈത്രപ്രഭാവ'ത്തിന്റെ കാലികപ്രസക്തി സുമി ജോൺ കെ.ജെ.	243
നവകവിതയും ഭാവനാലോകവും എ.എസ്. പ്രതീഷ്	248

തോറ്റം പാട്ടുകളുടെ നിർമ്മിതിയും വടക്കെ മലബാറിലെ നാട്ടെഴുത്തച്ഛൻമാരും

പ്രജിത പി.

അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം, പയ്യന്നൂർ കോളേജ്.

സംഗ്രഹം

വടക്കെ മലബാറിലെ നാട്ടെഴുത്തച്ഛൻമാർ അവരുടെ കർമ്മമേഖലയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയ തോറ്റം പാട്ടുകളുടെ രചനയെ കുറിച്ചാണ് ഈ പ്രബന്ധം. ജാതിമതപാരമ്പര്യം വികാസം പ്രാപിക്കുന്നതിന് അനുസരിച്ച് സവർണവും സവർണേതരവുമായ പാരമ്പര്യങ്ങൾ തമ്മിൽ കലർപ്പുകൾ ഉണ്ടാവുന്നുണ്ട്. അനുഷ്ഠാനകലയായ തെയ്യവും തോറ്റംപാട്ടും പരിഷ്കരിക്കുന്ന വേളയിൽ പൊതുവാൾ സമുദായത്തിൽ പെട്ട ചില നാട്ടെഴുത്തച്ഛൻമാർക്കും തോറ്റംപാട്ടുകൾ രചിക്കാൻ അവസരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. എഴുത്തുപുരകളും നാട്ടുപള്ളിക്കൂടങ്ങളും സ്ഥാപിച്ച് അധ്യാപനം നടത്തുക മാത്രമല്ല, തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഉൾപ്പെടെ സാഹിത്യ സൃഷ്ടി നടത്തുകയും ചെയ്തവരായിരുന്നു നാട്ടെഴുത്തച്ഛൻമാർ. അക്ഷരവിദ്യയുടെ പ്രാധാന്യം പൊതുബോധത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിന് സഹായകരമാവുന്ന വിധത്തിൽ നാട്ടെഴുത്തച്ഛൻമാർ തോറ്റംപാട്ടിന്റെ ഉള്ളടക്കം സജ്ജീകരിച്ചു. ഇത് വ്യക്തമാക്കുന്ന ഏതാനും സന്ദർഭങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ.

വടക്കെ മലബാറിലെ ആര്യ-ദ്രാവിഡ സമന്വയത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനങ്ങളായി തോറ്റംപാട്ടുകളെ വായിക്കേണ്ടതുണ്ട്. തെയ്യം എന്ന ദ്രാവിഡ അനുഷ്ഠാനത്തിന് മുന്നോടിയായി അവർ അവതരിപ്പിക്കുന്ന തോറ്റം പാട്ടുകളുടെ രചന നിർവഹിച്ചിരുന്നത് പ്രധാനമായും നാട്ടെഴുത്തച്ഛൻമാരാണ്. ബ്രാഹ്മണകുടിയേറ്റത്തോടൊപ്പം പയ്യന്നൂരിലേക്ക് കടന്നുവന്ന പൊതുവാൾമാരാണ് നാട്ടെഴുത്തച്ഛൻമാരുടെ പദവിയിൽ കൂടുതലായും ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഇതു സൂചിപ്പിക്കുന്നത് തെയ്യം എന്ന അനുഷ്ഠാനരൂപത്തെ മികവുറ്റതാക്കി നിലനിർത്തുന്നതിൽ സവർണവിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവർ ഇടപെട്ടിരുന്നു എന്നു തന്നെയാണ്.

ഗുരുകല മാതൃകയിൽ നാട്ടുപള്ളിക്കൂടങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ച് അധ്യാപനം നടത്തിയിരുന്നവരാണ് വടക്കെ മലബാറിൽ നാട്ടെഴുത്തച്ഛന്മാർ എന്ന് വ്യവഹരിക്കുന്നത്. പ്രാദേശികമായി നോക്കിയാൽ ഇത് ഒരു സ്ഥാനപ്പേരാണ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. പൊതുസമൂഹത്തോട് അവർക്ക് നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം വളരെ വലുതാണ്. അക്ഷരവിദ്യയിലൂടെ പ്രദേശത്തിന്റെ പിന്നോക്കാവസ്ഥയെ

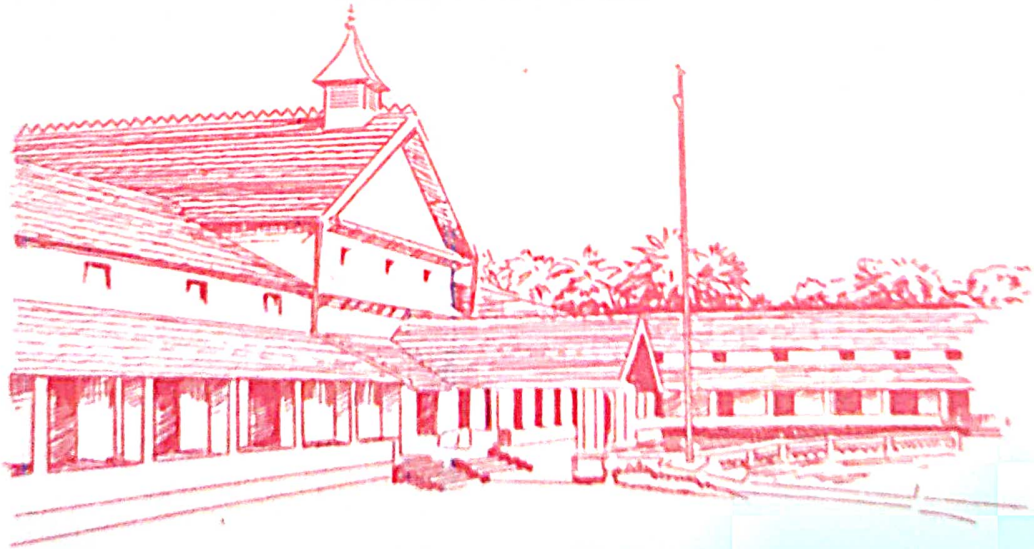


ISSN 2320 - 947X
Vol.7, No, 1, April 2019

MALABAR RESEARCH MANUAL

മലബാർ റിസർച്ച് മാന്വൽ

Peer Refereed Bi-annual
Inter Interdisciplinary Bilingual
Research Journal



Department of Malayalam, Malabar Christian College, Calicut, Kerala PIN 673001
Phone: 0495 2765679 Website: www.mcccalicut.org E-mail: malayalamandalam@gmail.com

9 റേഡിയോ, സിനിമ, ടെലിവിഷൻ:
ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ വ്യത്യസ്ത വിനിമയങ്ങൾ
സിന്ധു കെ. കെ.

79

10 അകം-പുറങ്ങളിലെ വിഹ്വലസഞ്ചാരങ്ങൾ:
എം. ടി. - ഹരിഹരൻ സിനിമകളിലെ സ്ത്രീജീവിതം
ജോബി തോമസ്

96

11 അറബി-പേർഷ്യൻ പദങ്ങളുടെ സ്വാധീനം മലയാളത്തിൽ
ഡോ. മുഹമ്മദ് ശഹീഖ് വഴിപ്പാറ

109

12 ആൻഡമാൻ - നിക്കോബാർ ജയിൽ ജീവിതം
(സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ 'വെളുത്തപക്ഷിയെ കാത്ത്'
എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള അന്വേഷണം)
റോസ് മാത്യു

118

13 വണ്ണാത്തി അലക്: എങ്ങനെയാണ് തൊഴിലും തൊട്ടുകൂടായ്മയും
കേരളീയ സാമൂഹിക ഘടനയെ നിർമ്മിച്ചെടുത്തത്?
ഡോ. പ്രജിത പി

124

14 ദലിത് അനുഭവം: രാഘവൻ അത്തോളിയുടെ കവിതയിൽ
അഞ്ജലി എ

129

15 പ്രതിഷേധത്തിന്റെ പെൺവഴികൾ - പ്രഭാവർമ്മയുടെ കനൽച്ചി
ലമ്പ് എന്ന കവിതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പഠനം
കവിത സി.കെ.

135

16 സാഹിത്യപൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണവും
മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യസംവാദങ്ങളും
സരിത കെ. ആർ.

141

വണ്ണാത്തി അലക്ക് എങ്ങനെയാണ് തൊഴിലും തൊട്ടുകൂടായ്മയും കേരളീയ സാമൂഹിക ഘടനയെ നിർമ്മിച്ചെടുത്തത്?

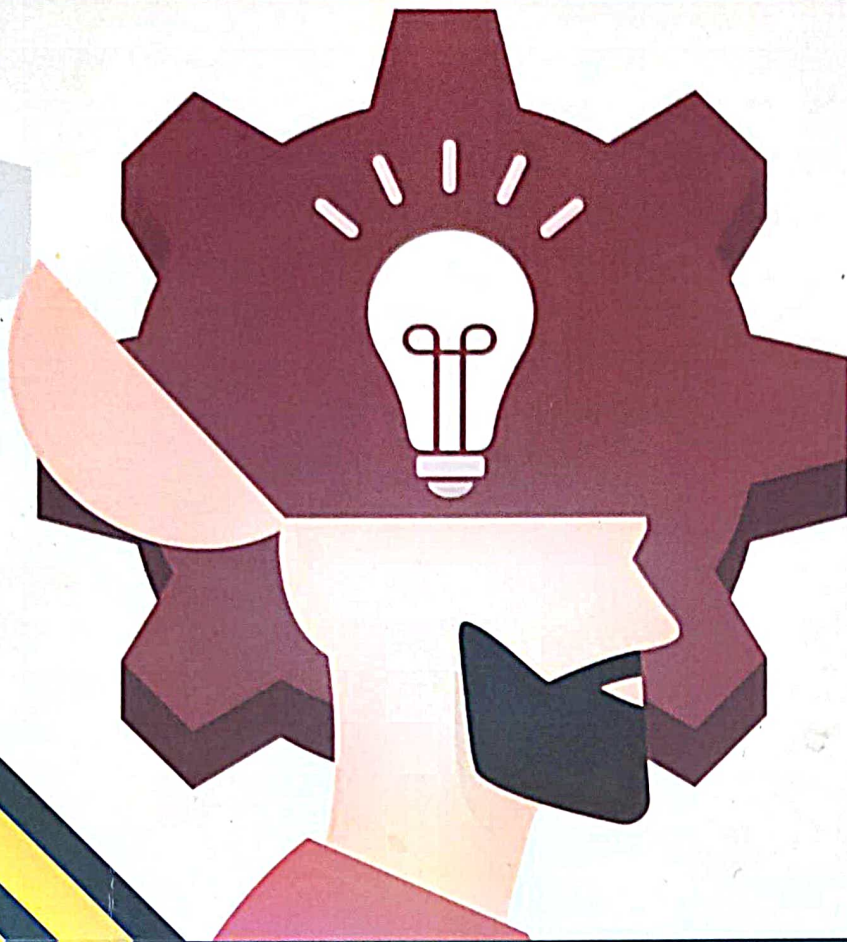
ഡോ. പ്രജിത പി

കേരളീയ സാമൂഹിക ഘടനയെ നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നതിൽ തൊഴിലിനും തൊട്ടുകൂടായ്മയ്ക്കും നിർണ്ണായക സ്ഥാനമാണുള്ളത്. ജാതിയും അതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള തൊഴിലും ഉല്പാദക വിതരണ ബന്ധങ്ങളെ പലനിലക്കും സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. ശുദ്ധാശുദ്ധി മൂല്യവിചാരത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണ് തൊട്ടുകൂടായ്മ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്. ജാതിശ്രേണിയിൽ സവർണ്ണരും കീഴാളരും തമ്മിൽ പല തരത്തിലുള്ള കൊള്ളൽ കൊടുക്കലുകളും നടന്നിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ ബന്ധപ്പെടലുകൾ എല്ലാം തന്നെ ആചാരപരമായിരുന്നു.

സാമൂഹികഘടനയെ രൂപീകരിക്കുന്നതിൽ വണ്ണാൻ സമുദായവും ആ സമുദായത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ (വണ്ണാത്തി) കലത്തൊഴിലായ അലക്കും ഏത് തരത്തിലാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എന്ന് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. മണ്ണാപ്പേടി പുലപ്പേടി¹ തുടങ്ങിയ 19ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ വരെയുള്ള നിലനിന്നിരുന്ന ആചാരങ്ങളിൽ പരിഷ്കരണം നടന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും ആചാരമര്യാദകൾ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ദലിത് എന്ന സ്വത്വബോധത്തിലും അലക്ക് എന്ന തൊഴിലിലും നിരന്തരമായ പരിണാമങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. വണ്ണാൻ സമുദായത്തെ അയിത്തം കൽപിച്ച് അകറ്റി നിർത്തിയപ്പോഴും വണ്ണാത്തിമാർ² സവർണർക്കിടയിൽ ശുദ്ധിവരുത്തുന്നതിന് നിർബന്ധമായിരുന്നു. കേരളത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയെ ഇപ്പോഴും സാങ്കേതികമായോ പരിമിതമായ

¹തിരുവിതാംകൂറിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ഒരു സാമൂഹ്യാചാരമായിരുന്നു വണ്ണാപ്പേടി പുലപ്പേടി. ചില പ്രത്യേക മാസം രാത്രി കാലങ്ങളിൽ സവർണ്ണസമുദായത്തിൽപ്പെട്ട സ്ത്രീകൾ പുറത്ത് ഇറങ്ങിയാൽ അവരെ തൊട്ടുകയോ കല്ലോ, കമ്പോ ഉപയോഗിച്ച് എറിഞ്ഞ് കൊള്ളിക്കുകയോ ചെയ്യാൻ ആ സ്ത്രീ ആ സമുദായത്തിൽ നിന്ന് ഭ്രഷ്ടയാവുകയും ആ പുരുഷന്റെ കൂടെ പോവേണ്ടി വരികയും ചെയ്യും.

²ശുദ്ധമാകുന്നതിന് ധരിക്കുന്ന വണ്ണാത്തി അലക്കിയ വെളുത്ത വസ്ത്രം.



BRENNEN

JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES

EDITOR : Dr.M LINEESH

PEER REVIEWED

VOLUME 13, 2018



GOVT. BRENNEN COLLEGE
DHARMADAM, THALASSERY- 670106

CONTENTS

INTRODUCTION TO CATEGORY THEORY
ABOBACKER. P, ABDUL JALEEL. VK

7-11

THE "TOPOLOGICAL" PROOF OF THE INFINITUDE OF PRIMES
RAJISH KUMAR P, SNATHOSH G.O, RAJEEVAN P

12-14

**ON PRODUCT AND QUOTIENTS OF STRONGLY
CONNECTED C-SPACES**

SANTHOSH P.K., NANDAKUMAR M, VINODAN P.K

15-17

MATROID THEORY

RAJISH KUMAR P, SNATHOSH G.O, RAJEEVAN P

18-23

TUTTEL POLINOMIAL

ABOBACKER P, ABDUL JALEEL VK

24-26

സാഹിത്യജനുസ്സുകളുടെ ജ്ഞാനലോകം
ഡോ. സന്തോഷ് മാനിച്വേരി

27-30

വസ്തുക്കളുടെ കാവ്യജീവിതം
ഡോ. സിന്ധു.കെ.വി

31-33

സംസ്കാരവും ഭക്ഷണവും
എൻ. രജനി

34-39

കാർഷിക ബന്ധത്തിലെ
പെണ്മയുടെ പരിണാമങ്ങൾ
ഡോ. പ്രജിത പി

40-44

തുറന്ന അരങ്ങിന്റെ സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത
സഫ്ദർ ഹാഷ്മിയുടെ ഹല്ലോബോലിനെ
മുൻനിർത്തിയുള്ള ഒരന്വേഷണം.
ഡോ. സിനുമോൾ തോമസ്

45-50

ലിംഗനീതിക്കുവേണ്ടിയുള്ള
പെൺ പോരാട്ടങ്ങൾ
ശ്രീജ.കെ.വി.യുടെ നാടകത്തിൽ
ഡോ. അജിത ചേമ്പൻ

51-59

SOCIAL PHILOSOPHY OF SIR MUHAMMED IQBAL
(Based on the studies of Prof.B.Sheikh Ali)
SEMEENABI K K

60-64

കാർഷിക ബന്ധത്തിലെ പെണ്മയുടെ പരിണാമങ്ങൾ

ഡോ. പ്രജിത പി

മലയാള വിഭാഗം, പയ്യന്നൂർ കോളേജ്

പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം

കേരളീയരുടെ കൃഷിസംസ്കാരം ഭൂമി ജാതി ബന്ധങ്ങളെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു മുന്നേറിയിരുന്നത്. കൃഷിയുടെ പരിണാമത്തോടൊപ്പം സ്ത്രീകളുടെ അധ്വാനത്തിന്റെ മൂല്യവും മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമാവുന്നു. അതിജീവനത്തിന്റെ പാതയിൽനിന്നും മുന്നേറി പ്രതിരോധത്തിന്റെ പാതയിൽ എത്തി നിൽക്കുന്ന സ്ത്രീ സ്വത്വത്തെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ഈ ലേഖനത്തിലൂടെ ശ്രമിക്കുന്നു.

സങ്കല്പനപദങ്ങൾ

പെണ്മ, അന്നം, വിശ്വാസപ്രമാണം, കളപറിക്കൽ, പുഴുങ്ങൾ, അത്തായം, ഞാറ്റുവേല

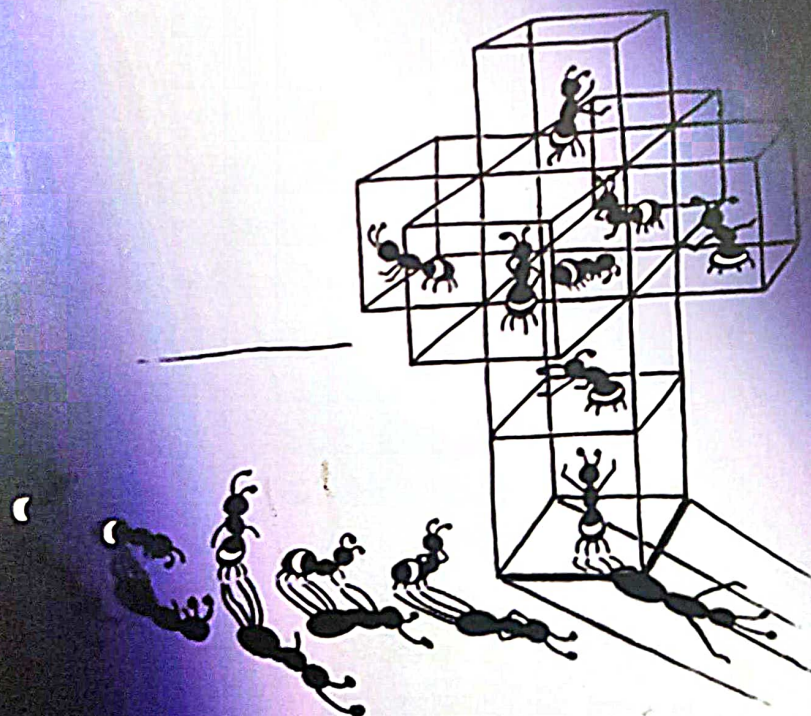
ഏതൊരു സമൂഹത്തിനും അവരുടെ സംസ്കൃതിയുടെ ഭാഗമായി പരമ്പരാഗതമായി പകർന്നു കിട്ടിയ ജീവിതവിശ്വാസവും അനുഷ്ഠാനകർമ്മങ്ങളും ഉണ്ടാകും. അന്നന്നു കിട്ടുന്ന അന്നത്തിനു വേണ്ടി നായാടി നടന്ന പ്രാചീന മനുഷ്യൻ ഭക്ഷ്യാവശ്യത്തിനുള്ളവ നട്ടുവളർത്താൻ തുടങ്ങിയതോടെ കാട് നാടായി. മനുഷ്യൻ ഒരിടത്തു തന്നെ പാർപ്പ് തുടങ്ങി. ജീവിതയോധനത്തിന്റെ മുഖ്യോ

പായം കൃഷിയെന്ന് വന്നതോടെ അതിന്റെ സമൃദ്ധിക്കും സുരക്ഷയ്ക്കും ആവശ്യമെന്ന് കരുതിപ്പോന്ന അനേകം വിശ്വാസങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും രൂപം കൊണ്ടു. സാമ്പത്തികക്രമം, സാമൂഹിക സംവിധാനം, ആചാരങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്ത മേഖലകളെയും സ്പർശിച്ചു നിന്നിരുന്ന ഒന്നായിരുന്നു കേരളീയരുടെ കൃഷിസംസ്കാരം. നീണ്ടകാലത്തെ നായാട്ടു ജീവിതരീതിക്കൊടുവിലാണ് കാർഷിക സംസ്കാരം കടന്നു വന്നത്. കാട്ടാറിലെ പച്ചവെള്ളവും കാട്ടുമൃഗങ്ങളും പച്ചയിറച്ചിയും ഭക്ഷിച്ച് മരച്ചോടുകളിലും മലമുകളിലും കുടിപ്പാർത്ത മനുഷ്യൻ നായാട്ടും മീൻപിടുത്തവും വിശപ്പകറ്റാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളായിരുന്നു. പുരുഷന്മാർ മുനകർത്ത കന്മഴുവും മുൾവടിയും അമ്പും വില്ലുമായി നായാട്ടിനിറങ്ങുകയും നഞ്ചിട്ട് മീൻപിടിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ കുഞ്ഞുങ്ങളെ സംരക്ഷിച്ച് കുടിലിൽ കഴിഞ്ഞ വീട്ടമ്മമാർ ചുറ്റുവട്ടത്തു നിന്നും കായും കിഴങ്ങും കനികളും ചെറുധാന്യങ്ങളും ശേഖരിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ശേഖരിച്ച ധാന്യങ്ങൾ പാചകത്തിനുശേഷം വീട്ടുമുറ്റത്ത് തുവിക്കളയുകയും സമൃദ്ധമായി വളർന്ന് നല്ല വിളവ് ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. കാടുകളിൽ ഒരിടത്തു നിന്ന് മറ്റൊരിടത്ത് മാറി താമസിച്ചു വന്ന ഗോത്രജനത കൃഷിരീതി കണ്ടുപിടിച്ചതോടെ

ISSN 2348-4837



**VIMALA INTERNATIONAL
RESEARCH JOURNAL**
for Humanities & Social Sciences



Vol. VI. Issue II . December 2020

CONTENTS

The Effect of Entrepreneurial Education on Digital Transformation of Entrepreneur's Performance in Bangalore <i>Afsana Salam, Chandana and Likitha</i>	1
Energy Consumption Pattern Among the Rural Households of Tholour Gramapanchayath in Thrissur District <i>Akhila Joy and Dr. Binu Ann Kuriachan</i>	11
Sita Transcends Genres, Time And Space: A Comparative Study of Re-Presentation' of The Character Sita in Valmiki's Ramayana, Kumaranasan's Chinthavishtaya Sita, C.N Sreekantan Nair's Kanjanasita and Amish Tripathi's Sita Warrior of Mithila <i>Parvathy Mangal</i>	18
Attitude of Young Women Towards Sustainable Environment <i>Meenakshy P A, Finy A F and Dr. Shinju. V</i>	27
SARFAESI Act 2002 – Role & Applicability in NPA Management of Indian Banking Sector <i>Mr. Remesh K K and Dr. Umesh U</i>	35
Feminine Version in the Contemporary Malayalam Novel <i>Rosmy.A and Dr. Nisha Francis.O</i>	43
Indigenous Model of Education: Nattupallikkootangal and Natezhuthachanmar in Local Schools and among Village Teachers. <i>Dr. Prajitha. P</i>	50
A Study on Effects of Flood on Households in Chalakudy Municipality <i>Rosemary Shaji K and Dr. Sitara V Attokkaran</i>	60
A Study on the Influence of Advertisements on Consumer Buying Decision with special reference to the Shoe Market in Tamil Nadu <i>Reshma Shyna Shajan</i>	68
Conceptualising Home: From Confinement to Freedom in Frank Darabont's Movie the Shawshank Redemption <i>Riya Mary Kuriakose</i>	84

INDIGENOUS MODEL OF EDUCATION: NATTUPALLIKKOOTANGAL AND NATEZHUTHACHANMAR IN LOCAL SCHOOLS AND AMONG VILLAGE TEACHERS.

Dr. Prajitha P*

Abstract

The paper attempts to look into the indigenous model of education that existed in Kerala. It examines in detail the role of the village schools and the village school masters commonly called the ezhuthachanmar. The Nattupallikodams played a very crucial role in the shaping of the society. Art, literature, martial arts were all dealt with and the student community was well prepared for the challenges of life. Special focus is thrown on the indigenous model of North Kerala which had adopted a more liberal model, making education open to all thereby rejecting the caste supremacy for access to education.

Key Words: Nattupallikkootam, Nattezhuthachanmar, Gurukula, Kalari

Education has always been considered as that force which dispels darkness and shatters all illusion. From Ancient times, education in India was considered as the third eye. Any person without education was as good as being blind. Education was not limited to acquiring of textual knowledge but was a continuous ongoing process of acquiring all the life skills and humane qualities that would make an individual socially acceptable. And when the individual progresses, the society also progresses.

The Gurukula system of India has been widely acclaimed as a holistic method of imparting individual to the children. Education was imparted to the children under the supervision of a Guru. Initially education was open to all irrespective of caste or creed and it was believed that education led to moksha or enlightenment. But as time progressed, a decentralization of the social structure took place and education was imparted on the basis of Varna---the Brahmins were taught the Vedas and the Kshatriya was tutored in warfare, the Vaishyas mastered the trade of commerce and lastly the Sudras were men of working class who were trained in various skills to carry out various jobs.

Education in the State of Kerala

India being a land of diversity, each state had its own value systems and mode of functioning. In Kerala, great importance was given to learning. The earliest places of learning was also abundant in religious culture. The seats of learning were the

PARIPEX - INDIAN JOURNAL OF RESEARCH

AN INTERNATIONAL JOURNAL

PRINT ISSN No. 2250 - 1991

JOURNAL DOI : 10.36106/PARIPEX



VOLUME-10 | ISSUE-05 | MAY-2021

A PEER REVIEWED, REFERRED,
REFEREEED & INDEXED
INTERNATIONAL JOURNAL

UGC SR. No. 47432

IMPACT FACTOR - 6.941

₹ 500

Sr. No.	Title	Page No.
24	Impact Of Intellectual Disability On A Person Itself, On Family & On Society Ankita	66-67
25	Bacterial Contamination In Municipal Water Of Patna, Bihar S. K. Sinha	68-69
26	The Role Of Printing Press In Saving Linguistic Identity Of Odisha While Identifying With Nationalistic Sentiment Gajendra Kumar Padhi	69-70
27	Prevalence Of The Hypothyroidism Among Young Adults In Hyderabad Mrs. Rama. V, Mrs. A. Jyothi	71-72
28	Mahila Sashaktikaran : Vividh Aayam Punika Bhadu, Dr. Rajendra Jhakhad	75-76
29	Evaluation Of Antibacterial Activity Of A Cyanobacterium Scytonema Schmidtii Gom. Dr. Janardhan Namdeo Nehul	77-78
30	Implementing Quality Improvement In Higher Education Dr. Kishora Kumar Bedanta	80-81
31	How Lesbian Love is Viewed in Malayalam Cinema Dr Prajitha P, Aleena K Noble	82-83
32	Comparison Of Selected Physiological Variables Among Track And Field Athletes, Football Players And Youths Without Sports Background. Dr. Devendra Nath Behera, Dr. Subit Pattanayak, Dr. Gaganendu Dash, Prof. Sakti Ranjan Mishra	86-87
33	Hindustani Classical Music : An Overview Bidyadhar Satapathy	88-89
34	Self Help Group Bank Affiliation Program And NABARD Dr. Ashok Kumar Vyas	90-91
35	Study On Child Sexual Abuse And The Law In India: A Critical Breakdown Mr. Divyesh Sureshchandra Mehta, Dr. Pradeep Kumar Singh	92-93
36	Towards Effective Implementation Of The Access To Information Act In Tanzania: Are Information Holders Playing Their Roles Effectively? Godwin Stephano	94-95
37	Multicultural Workforce In Construction Industry - Challenges And Strategies Yusuf Ahmed Jaber Ahmed Almotawa, Dr. J. Vijayadurai	96-97
38	Teacher Education And Standard Setting Of School System In The Wake Of Nep 2020 Vandana G. Vashisht	99-100



ORIGINAL RESEARCH PAPER

Education

HOW LESBIAN LOVE IS VIEWED IN MALAYALAM CINEMA

KEY WORDS: Gender identity, Lesbianism, Queer, Representation, Sexual orientation

Dr Prajitha P*

Associate Professor *Corresponding Author

Aleena K Noble

Research Scholar

ABSTRACT

The family concept in Malayalam cinema was based on the man/ woman binary. Up to a point of time in cinema, those belonging to gender and sexual minorities (LGBTQIA+) were dance teachers, buffoons, sex maniacs, sex workers etc and they were represented only as villainous, comic or weak characters. It was only after 2000 when the coming out of gays, lesbians and trans-genders became visible, that Malayalam cinema was willing to speak about sexual diversities and issues related to gender. When the influence of feminist studies, cultural studies and queer theory was apparent in other disciplines, cinema turned its back to it for a long time. It is only in the twenty-first century that films have been produced in Malayalam with issues of gays, lesbians etc as main themes. Even in those films, the attempt has been to accommodate so called 'unnatural' sexual relationships into the same good old routines of heterosexuality, which alone is deemed to be 'normal'.

In this paper, there is a general attempt to introduce those Malayalam films which have taken up lesbian themes for their content. Along with that, it critically analyses Liji J. Pulppalli's *Sancharam (The Journey 2004)* which, as a film on female homosexuality has shattered orthodox thought patterns on female sexuality. The production and acceptance of *Sancharam* take place within the framework of political and theoretical discourse on Queer. As the majority, the film addresses is the lesbian minority and as it is the debut film of a woman director, *Sancharam* is a minority- feminist film. The film has been discussed in and outside India as the first lesbian film in Malayalam. As society does, films also reflect several misunderstandings about sexuality. Though society and its viewing habits have undergone changes since the release of *Sancharam* 17 years ago, there hasn't been any mainstream film that has maturely dealt with lesbianism so far. The society of Kerala after 2018 which has declared homosexual marriages legal, is not the same as that of Kerala in 2004, when homosexuality was considered a criminal offence. Today, in Kerala there are groups of spectators who can accept the ideas *Sancharam* tried to communicate. If a film released in 2004, when homosexuality was a crime, could retain its impact after all these years, it is not simply the success of that film that is to be noticed, but the failure of new cinema, unable to take up such themes. When we talk about films on female same sex love in Malayalam, *Sancharam* becomes relevant even today, also since there has been no other film in this category after *Sancharam* and *Velutha Rathrikal* to be marked historically.

INTRODUCTION

Cinema is a sophisticated tool for the formation of general social consciousness. It has played an important role in shaping the cultural values, beliefs and assumptions of Malayalis. The visual expressions in cinema rather than in any other media could establish in our society notions about concepts such as family, sexuality, gender status, power and reproduction.

Women are represented in cinema with a general awareness of the male gaze. This general awareness consists of the view that woman in cinema is weak, powerless, submissive, craving to be under the protection of a man, and bound to bear and look after his children. To quote Laura Mulvey "In this world ordered by sexual imbalance, pleasure in looking has been split between active/male and passive/ female" (1989:19). Teresa De Lauretis observes on male views "When I look at the movies, film theorists try to tell me that the gaze is male, the camera eye is masculine, and my look is also not a woman's. But I don't believe that anymore, because now I think I know what it is to look at a film as a woman" (1987:113). It was very difficult to carry films forward from not only male view but beyond traditional concepts and towards possibilities of a lesbian viewpoint. Women, sexual minorities and Dalits have all been relegated to a secondary position in the power hierarchies of the film world.

women's freedom in all respects. Teresa De Lauretis remarks that "it takes two women, not one, to make a lesbian" (1994:92).

Literature Review

The female same sex love in Malayalam cinema is the least explored area in the field of film studies. The text '*Kanyakayude Durnadappukal*' by Muhammed Rafi N.V. is a socio political analysis of patriarchy, women's subordination and lesbianism in Malayalam films. Articles by Gurpreet Kaur such as '*The issue of lesbianism in contemporary Indian films: A comparative study of transnational, Bollywood and regional films*' and M. Navaneetha's '*Deshadanakkilikal paranjathum sancharam parayathathum*' are the reading of the film *Sancharam*. M. Sathian's '*Malayalam film and gender politics a study based on selected Malayalam films*' and '*Alternative Sexualities in Visual Narratives; A Reading of Liji J. Pulppally's film The Journey*' by Snehalatha C. A. & Sreenath Muraleedharan K. also discusses the topic female same sex love in Malayalam cinema.

Lesbian Films in Malayalam

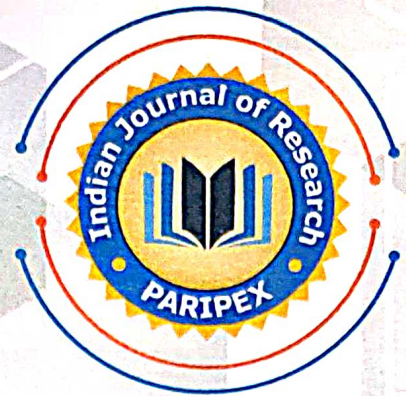
Randu Penkuttikal directed by Mohan and released in 1978 can be considered the first lesbian film in Malayalam. The film deals with the lost love and later married life of Kokila and Girija two classmates. The film is presented as a model parable of education.

PARIPEX - INDIAN JOURNAL OF RESEARCH

AN INTERNATIONAL JOURNAL

PRINT ISSN No. 2250 - 1991

JOURNAL DOI : 10.36106/PARIPEX



JOURNAL For All Subjects

VOLUME-10 | ISSUE-08 | AUGUST-2021

A PEER REVIEWED, REFERRED,
REFEREED & INDEXED
INTERNATIONAL JOURNAL

UGC Sr. No. 47432

IMPACT FACTOR - 6.941

₹ 500

INDEX

Sr. No.	Title
26	A Conceptual Study On Indian Stock Market's Response To COVID-19 Pandemic- A Comparative Study With Other Crises Sahana.S, Dr. Sukanya.R
27	Implications Of Workforce Diversity On Performance And Organisational Effectiveness In It Industry - A Conceptual Study Dr. Sukanya R, Manjula R
28	The Fitness Of Language, The Formation Of A Speech Community: A Flip Through Periodical Magazines For Women Dr Prajitha P



ORIGINAL RESEARCH PAPER

Education

THE FITNESS OF LANGUAGE, THE FORMATION OF A SPEECH COMMUNITY: A FLIP THROUGH PERIODICAL MAGAZINES FOR WOMEN

KEY WORDS: Language, fitness, speech community, popular, market.

Dr Prajitha P

Associate Professor & HoD

ABSTRACT

A language evolves when it acquires the agency to handle any domain of knowledge. This is referred to as the fitness of language. Ordinary day-to-day language is inadequate to communicate topics related to finance, sports, technology and so on. The involvement of various speech communities proves to be critical here. This in turn plays a role in the development of a speech community. By analysing women's periodical magazines based on the topics mentioned above, this paper attempts to examine the extent of language's fitness in these topics and the manner in which the market makes use of the speech community that gets created as part of it. A group that shares a particular mindset and makes use of linguistic diversity may be called as speech community. This thesis elucidates how periodicals like Vanitha and Grihalakshmi influence the community of women readers through a linguistic diversity that is simple, attractive, open and flexible.

Literature review

There are several women-oriented periodical publications in Malayalam. These publications create a specific speech community. Books such as *Samooohika Bhashashastram* and *Englishaavishtamaya Malayalam* by C.J. George discuss the formation of speech community. Gerard Van Herk's *What is Sociolinguistics* addresses new models of sociolinguistics. Vanitha and Grihalakshmi are two popular Malayalam publications best suited for a sociolinguistic analysis to study the role such magazines play in the creation of women's perspectives.

Periodicals play a decisive role in the formation of a speech community. Periodicals related to trade and commerce, columns pertaining to business and finance, sports journals, women's magazines and so on contribute to the formation of diverse speech communities. An attempt is being made here to investigate the role of publications like Vanitha and Grihalakshmi in the creation of a speech community in which the fitness of language has clearly manifested.

Publications such as these that are at the forefront of marketization have critically influenced the creation of speech communities. Along with women's publications, advertisements that repeatedly appear on television channels also have a role to play in this. The social media is further accelerating this process through online women's publications. Thus a coordination of various media that accords a uniform fitness to language attempts to reshape the body, language and speech community. The socio-cultural milieu of developed countries gets presented in the context of Kerala at various levels.

It is the market which, based on its preferences, fixes the price of goods and services. For this reason, advertisements have an upper hand in the cultural chain when it comes to the 'creation' of preferences. In the production-exchange-distribution-consumption chain, it is exchange that enables the product to reach the consumer. In the present day, the process of distribution has become one that can be carried out in a planned and easy manner through the online mode. Print publication is also active as one of the several modes of language exchange that influence the market. The manner in which language interacts with the market is something that needs to be looked at seriously. It is this domain, which is crucial in the formation of a speech community, that is problematized in this study.

For this purpose, Vanitha and Grihalakshmi magazine published in two different time periods have been considered. The reason for choosing Vanitha and Grihalakshmi over other similar magazines is that these two popular magazines have been able to ensure woman-friendly fitness of language and to mould a market-friendly speech community.

To present matters by relating them to the experiential world of women, to transform into favourable speech communities those places where women come together, and thereby secure a place in the hearts of women and so on are the commercial interests of women's periodicals including Vanitha and Grihalakshmi. Nurturing a speech community is a means by which they try to achieve this.

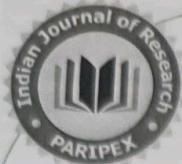
When a language designed to communicate with women emerges from these publications, the group that receives this language develops itself into a speech community. The creation of such a speech community does not happen with just one or two issues of the publication but through a series, over a long period of time. It is in the selection of the contents that its politics lies. Every page that is set aside for women includes intellectual flirting. As far as the language is concerned, one can discover in these a cultural pattern that desires an engagement by women.

For a language to acquire the resourcefulness to cater to the needs of every domain of knowledge is what is meant by the fitness of language. The ideas of the sociolinguist C.J. George with regard to the concept of speech community may be summarised as follows:

Speech is not merely a collection of sound units. The social environment associated with the speaker, material disparities in society, the mental makeup of the persons involved in communication, living conditions—all these factors control and define language. The structure of a language is influenced by the struggles and inequalities in the society to which that language belongs. Language is a sign that reflects the social sense and the culture of the speech community.

Varieties of discourse that a speech community creates are linked to caste, religion, class, occupation and region. The history of every community, knowledge passed down through generations, and beliefs reflects through this diversity of language.

Society is interpreted as an aggregate of people living in a



ORIGINAL RESEARCH PAPER

Education

THE FITNESS OF LANGUAGE, THE FORMATION OF A SPEECH COMMUNITY: A FLIP THROUGH PERIODICAL MAGAZINES FOR WOMEN

KEY WORDS: Language, fitness, speech community, popular, market.

Dr Prajitha P

Associate Professor & HoD

ABSTRACT

A language evolves when it acquires the agency to handle any domain of knowledge. This is referred to as the fitness of language. Ordinary day-to-day language is inadequate to communicate topics related to finance, sports, technology and so on. The involvement of various speech communities proves to be critical here. This in turn plays a role in the development of a speech community. By analysing women's periodical magazines based on the topics mentioned above, this paper attempts to examine the extent of language's fitness in these topics and the manner in which the market makes use of the speech community that gets created as part of it. A group that shares a particular mindset and makes use of linguistic diversity may be called as speech community. This thesis elucidates how periodicals like Vanitha and Grihalakshmi influence the community of women readers through a linguistic diversity that is simple, attractive, open and flexible.

Literature review

There are several women-oriented periodical publications in Malayalam. These publications create a specific speech community. Books such as *Samoochika Bhashashastram* and *Englishaavishitamaya Malayalam* by C.J. George discuss the formation of speech community. Gerard Van Herk's *What is Sociolinguistics* addresses new models of sociolinguistics. Vanitha and Grihalakshmi are two popular Malayalam publications best suited for a sociolinguistic analysis to study the role such magazines play in the creation of women's perspectives.

Periodicals play a decisive role in the formation of a speech community. Periodicals related to trade and commerce, columns pertaining to business and finance, sports journals, women's magazines and so on contribute to the formation of diverse speech communities. An attempt is being made here to investigate the role of publications like Vanitha and Grihalakshmi in the creation of a speech community in which the fitness of language has clearly manifested.

Publications such as these that are at the forefront of marketization have critically influenced the creation of speech communities. Along with women's publications, advertisements that repeatedly appear on television channels also have a role to play in this. The social media is further accelerating this process through online women's publications. Thus a coordination of various media that accords a uniform fitness to language attempts to reshape the body, language and speech community. The socio-cultural milieu of developed countries gets presented in the context of Kerala at various levels.

It is the market which, based on its preferences, fixes the price of goods and services. For this reason, advertisements have an upper hand in the cultural chain when it comes to the 'creation' of preferences. In the production-exchange-distribution-consumption chain, it is exchange that enables the product to reach the consumer. In the present day, the process of distribution has become one that can be carried out in a planned and easy manner through the online mode. Print publication is also active as one of the several modes of language exchange that influence the market. The manner in which language interacts with the market is something that needs to be looked at seriously. It is this domain, which is crucial in the formation of a speech community, that is problematized in this study.

For this purpose, Vanitha and Grihalakshmi magazines published in two different time periods have been considered. The reason for choosing Vanitha and Grihalakshmi over other similar magazines is that these two popular magazines have been able to ensure woman-friendly fitness of language and to mould a market-friendly speech community.

To present matters by relating them to the experiential world of women, to transform into favourable speech communities those places where women come together, and thereby secure a place in the hearts of women and so on are the commercial interests of women's periodicals including Vanitha and Grihalakshmi. Nurturing a speech community is a means by which they try to achieve this.

When a language designed to communicate with women emerges from these publications, the group that receives this language develops itself into a speech community. The creation of such a speech community does not happen with just one or two issues of the publication but through a series, over a long period of time. It is in the selection of the contents that its politics lies. Every page that is set aside for women includes intellectual flirting. As far as the language is concerned, one can discover in these a cultural pattern that desires an engagement by women.

For a language to acquire the resourcefulness to cater to the needs of every domain of knowledge is what is meant by the fitness of language. The ideas of the sociolinguist C.J. George with regard to the concept of speech community may be summarised as follows:

Speech is not merely a collection of sound units. The social environment associated with the speaker, material disparities in society, the mental makeup of the persons involved in communication, living conditions all these factors control and define language. The structure of a language is influenced by the struggles and inequalities in the society to which that language belongs. Language is a sign that reflects the social sense and the culture of the speech community.

Varieties of discourse that a speech community creates are linked to caste, religion, class, occupation and region. The history of every community, knowledge passed down through generations, and beliefs reflects through this diversity of language.

തുടി



കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല
മലയാളവിഭാഗം

2019 ഒക്ടോബർ - ഡിസംബർ മാസം 7 ലക്കം 4



**തുടി
റിസർച്ച് ജേർണൽ**

2019 ഒക്ടോബർ - ഡിസംബർ, വാല്യം -7 ലക്കം-4

ഉള്ളടക്കം

1.	ആത്മസംഘർഷം ശത്രുഘ്നന്റെ പ്രവാസകഥകളിൽ അശ്വനി മോഹനൻ പി.	9
2.	ഗ്രേസിയുടെ കഥകളിലെ പെണ്ണുടൽപാഠം ഡോ ബിന്ദു ടി.വി.	17
3.	ദളിത് നവോത്ഥാനം എരിയിൽ ഡോ.എസ്.ജയൻ	27
4.	അഷിതകഥകളിലെ പെൺമനസ്സുകൾ ആര്യാരാജ് ആർ.	34
5.	സാമൂഹിക യഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ ഇ സന്തോഷ്കുമാറിന്റെ കഥകളിൽ സി.ഡോ.മിനിമോൾ മാത്യു	46
6.	സ്ത്രീസ്വത്വവും പ്രതിരോധ ഭാവനയും വടക്കൻ പാട്ടുകളിൽ ഡോ. രാഗിണി ഇ.വി.	62
7.	നഗരമധ്യത്തിലെ പ്രവാസകാലം ഷൈനി പി.	76
8.	ക്ഷേത്ര സംസ്കാരത്തിലെ ബൗദ്ധ ജൈന നിർമ്മിതികൾ സിത്താര ആർ.	81

9.	സെൻ്റ് സൗന്ദര്യ (ഓസ്ത്രേല്യ പുസ്തക കലയാള കവിതയും ഡോ.ശ്രീമ ലജ.എസ്.	89
10.	നഗരജീവിതത്തിന്റെ ആത്മയാനന്ദങ്ങൾ ഇക്കാദമി എ.	94
11.	ആത്മോന്നതാപത്തിലെ നന്ദോത്തരാനുകൂല്യങ്ങൾ സി.ഡോ സിന്ധു സെഞ്ചന്റ്റ്സ്	99
12.	ഓരോ ഗവേഷണ മംഗലത്ത് വിശ്വേശ മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ മൈ എസ്.	116
13.	പുരോഹിതന്മാരും ഐതിഹ്യവും ആരാധനയുടെ പെൺമക്കളിൽ ഡോ.സന്ധ്യ എ.എസ്.	132
14.	പുരോഹിത ശ്രമകർമ്മങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രകർമ്മ ഡോ മധുരാ രാജൻ.	141
15.	ഓഷ്ഠീയ ദർശനം പുസ്തകകവിതയിൽ ഡോ.കെ.റഹീം.	161
16.	ജനാധിപത്യ ഭരണത്തിലെ കുറവുകൾ ഡോ.അജയകുമാർ എസ്.	176
17.	മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ സമകാലികത ഡോ അനില എം	187
18.	തൃശ്ശൂർ ജില്ലയും പ്രാദേശിക ഭാഷാഭരണവും ഡോ.ശ്രീനിധി രാജു	196
19.	സംസ്കാരപരിഷ്കരണം ഭാരതവും ഭാരതത്തിലും ഡോ.മോഹൻ സ്കറിയ	223

20.	സ്ത്രൈണകാമനകളുടെ പദങ്ങളും പ്രതീകങ്ങളും ആരതി വി. നായർ	230
21.	കഥയിൽ ഗുരുപ്രഭാവം നിറയുമ്പോൾ ഡോ.നീലിമ ജയദേവൻ	238
22.	കാർട്ടൂൺ - ചരിത്രവും വർഗീകരണവും ഗ്രീഷ്മ ആൻ ജോർജ്ജ്	255
23.	അധികാരത്തിന്റെ നിഗൂഢനിയതികളും അധിനിവേശങ്ങളും ഡോ.പ്രിൻസ്മോൻ ജോസ്	262
24.	അതിജീവനാധിഷ്ഠിത സ്വത്വബോധം കെ.ആർ.മീരയുടെ ചെറുകഥകളിൽ രമ്യ ആർ.	271
25.	ക്രിസ്തീയഗാനങ്ങൾ മലയാള സിനിമയിൽ സിജി എം.വി.	285
26.	ദുരന്തബോധം ലോഹിതദാസിന്റെ തിരക്കഥകളിൽ തിങ്കൾ യു.എസ്.	306
27.	സത്യാനന്തരയുഗത്തിലെ പരിസ്ഥിതികഥ ആർ. ചന്ദ്രബോസ്	319
28.	കടപ്പുറം: അപരസ്ഥല നിർമ്മിതി ധന്യ പി.ഡി.	332
29.	മലയാളത്തിലെ ദന്ത്യ, വർസ്യ അനുനാസികങ്ങൾ ഡോ.എൽ.അലക്സ്	349
30.	കാവ്യരൂപങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം ഡോ.പി.വി.സജീവ്	360

31.	ഉണ്ണിച്ചീരുതേവീചരിതം - ശൈലീനിഷ്ഠ പഠനം ഡോ.ആർ.എസ്.ജയ	383
32.	സ്വപ്നാവിഷ്കാരം തട്ടുപുറത്ത് അച്യുതനിൽ കിരൺ മോഹൻ എം.	396
33.	വള്ളത്തോൾ കവിതകളിലെ ക്രാന്തദർശിത്വം ഡോ.രാജു ജേക്കബ്	406
34.	എം.അച്യുതന്റെ സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ ഗവേഷണാത്മകത അഭിന മേരി സാജു	418

മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ സമകാലികത ഡോ.അനില ഒ.

അനുഷ്ഠാനാത്മകവും അല്ലാത്തതുമായ കലാരൂപങ്ങളുടെയെല്ലാം അമൂർത്തത അതിന്റെ സോസാദനതലം തന്നെയാണ്. ഏറ്റവും കലാരൂപങ്ങളും വൈകാരികാനുഭൂതിയെ മുർത്തീകരിക്കാത്തുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തുകയും അതിന്റെ പാശ്ചാത്യത്തിൽ അമൂർത്തവും അലൗകികവുമായ ആനന്ദത്തിലെത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്യുന്നു. ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലൂടെയുണ്ടാകുന്ന പ്രതികരണങ്ങൾക്കും ജീവിക്കാത്തുള്ള പ്രേരണയ്ക്കും അടിസ്ഥാനം രസോസാദനത്തിലൂടെയുണ്ടാകുന്ന ഈ നിർവൃതി തന്നെയാണ്.

ആദിമമനുഷ്യർ ശബ്ദചലനങ്ങളിലൂടെ തന്റെ വൈകാരികതലത്തെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തി. തന്റെ പ്രകൃതത്തിൽ നിന്ന് വേറിട്ടു നിൽക്കാത്ത (അനിയന്ത്രിതമായ) ശബ്ദങ്ങളും ചലനങ്ങളുമായിരുന്നു അവയെല്ലാം. ആദിമമനുഷ്യർ ബോധപൂർവ്വം കൂട്ടായി നടത്തിയ ആദ്യശ്രമങ്ങളുടെയെല്ലാം ലക്ഷ്യം ആരാധനയായിരിക്കണം. തങ്ങളുടെ വൈകാരികതയും ഊർജ്ജവും ശരീരം മുഴുവൻ വ്യാപിക്കുകയും അവ അനിയന്ത്രിതമായി ആടിത്തിമിർക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടാണ് ആദിമമനുഷ്യർ രസോസാദനത്തിൽ സംതൃപ്തി കണ്ടെത്തിയിരുന്നത്.

ആര്യന്മാരുടെ ആഗമനത്തിന് മുമ്പ് തന്നെ നിയതവും ശൈലീബദ്ധവുമായ കലകളാൽ സമ്പന്നമായിരുന്നു കേരളം. ദേശത്തിന്റെ സവിശേഷതകളെ വിളിച്ചോതുന്നതും ജീവസ്സുറ്റതുമായിരുന്നു അവ. അനുഷ്ഠിക്കുന്നതും അവതരിപ്പിക്കുന്നതുമായ നൃത്ത നാടകങ്ങളിൽ ആര്യ ദ്രാവിഡ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനം കണ്ടെത്താവുന്നതാണ്. ഇതിൽ നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കതീതമായ നാടോടി നാടകങ്ങളും നിയതമായ ശൈലിയിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ നാട്യ നൃത്യങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്നു. വ്യക്തിപരമായ ചലന സ്വാതന്ത്ര്യവും ഒരു വർഗ്ഗത്തിലെ പങ്കാളിത്തവും നിലനിർത്തുന്നതുകൊണ്ട് ജനകീയവുമാണ് പ്രസ്തുത കലകൾ.

സർവ്വകലാശാല
പുനർവിഭാഗം നിരവർത്തി ഭവനം

തൂടി

കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല
മലയാള വിഭാഗം

2020 മുദ്രണം - ജനുവരി മാസം 1 അംഗം



തുടി

റിസർച്ച് ജേർണൽ

2020 ജൂലൈ - സെപ്തംബർ, വാല്യം-8, ലക്കം-3

ഉള്ളടക്കം

- 1 സർ വിലയം ജോൺസും (1746-1794)
ഭാഷാശാസ്ത്രചരിത്രവും
ഡോ. എം. ശ്രീനാഥൻ 8
- 2 ആദ്യകാല മലയാള സിനിമയുമേഖലയിലെ
പ്രതിരോധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ 24
ഡോ. ഡി. വി. അനീൽകുമാർ
- 3 ചിന്താവിഷ്കരണ സീത - പുനരവലോകനം 43
ഡോ. ടി. എച്ച്. ജിത
- 4 ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ
യാത്ര, അനുഭവം, ആഖ്യാനം 64
ഡോ. ആശാമോൾ എസ്.
- 5 നിരൂപണത്തിലെ ജനകീയതയുടെ
വ്യാകരണം; ആർ. വിശ്വനാഥന്റെ
ലേഖനങ്ങളിൽ 85
ഡോ. ആർ. ചന്ദ്രബോസ്
- 6 കലാസാംസ്കാരിക ദർശനം :
യക്ഷഗാന ബയലാട്ടയിൽ 106
ഡോ. ദേവി കെ.

7	അനാർക്കലി - സംസ്കൃതരംഗഭാഷ്യം ഡോ. ജയലക്ഷ്മി താഴേവീട്ടിൽ	119
8	സ്ത്രീ ധർമ്മം മനുസ്മൃതിയിൽ ഡോ. ഗീത എച്ച്.	138
9	ബി.രാജീവൻ നിരൂപണത്തിലെ കലാദർശനങ്ങൾ ഡോ.പി.എസ്. രാജേഷ് കുമാർ	150
10	ഉല്ലാസകൃതികളും നൃത്തവും ഡോ. അനില ഒ.	160
11	ആയഞ്ചേരി വല്ലഭഗമാൻ അരങ്ങും ദേശവും ഡോ. സിന്ധു കിഴക്കാണിയിൽ	177
12	ആധുനിക മലയാള ചെറുകഥയിലെ തമിഴക വിശ്വാസം ഡോ. ലിജാ അരവിന്ദ്	202
13	പോട്ടത്തൂരുത്തിന്റെ പ്രാദേശിക കാഴ്ചകൾ: 'പുറപ്പാടിന്റെ പുസ്തക'ത്തിൽ ഡോ. രമ്യ ബി.ആർ.	211
14	മലയാള സിനിമയിലെ ലെസ്ബിയൻ പ്രണയാഖ്യാനങ്ങൾ അലീന കെ. നോബിൾ	230
15	കവിതയും ദേശീയതാഭാവങ്ങളും സിജി എം.വി.	241

16	വലിയ കുഞ്ഞുണ്ണിയും ചെറിയ ഭൃമിയും രാഗി ജി.	257
17	നവമാധ്യമങ്ങളും മലയാള ഭാഷയിലെ പുതുപ്രവണതകളും ഡോ.അനൂസ്‌മിത എൻ.	266
18	പെൺമയുടെ കരുത്ത് പുരാതനപ്പാട്ടുകളിൽ ഹർഷ സിറിയക്	282
19	അധികാരവും ഇടപെടലും തുഷാര പി.	301
20	ആരാധനാലയങ്ങളും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളും: 'മരക്കാപ്പ്' കേന്ദ്രമാക്കി ഒരു വിശകലനം ഡോ.റീജ വി.	311

ഉടലുണർച്ചകളും നൃത്തവും

ഡോ. അനില ഒ.

സമാധാനവും സംതൃപ്തിയുമാണ് മനസിനെ ശാന്തമാക്കുന്ന
ത്. എന്നാൽ ആഗ്രഹപൂർത്തീകരണത്തിൽനിന്നുമുള്ള കേവല സന്തോ
ഷമല്ല നിർവൃതി. അനുഭവസാഹചര്യം ആത്മസാന്തീകരണത്തിലേക്ക്
നയിക്കുന്നു. ഇത്തരം ലയനാനുഭൂതിയിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന ആനന്ദ
മാണ് നിർവൃതി. കോടാനുകോടി വികാരങ്ങൾ സാന്തീകരണത്തിലൂടെ
സത്തുലനം ചെയ്ത് മനസിനെ ശുദ്ധീകരിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണിത്.
നവീന ആശയങ്ങൾ ഉണരുന്നതും ഈ ശുദ്ധീകരണത്തിലൂടെയാണ്.

കലാവിഷ്കാരങ്ങളിലൂടെയാണ് മനുഷ്യന്റെ സ്വപ്നത്തെ
സാക്ഷാത്കരിക്കുകയും മരണത്തെ അതിജീവിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന
ത്. വികാരത്തിൽ നിന്നുമുള്ള മോചനമാണ് ഇതിന്റെ ആത്യന്തിക
ലക്ഷ്യം. സമൂഹത്തിനോട് തന്റെ അബോധമനസ്സിനോട് മനുഷ്യൻ
നിരന്തരം സംവദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും സംഘർഷത്തിലേർപ്പെട്ടുകൊ
ണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യും. ഇത്തരം വൈകാരിക പ്രതിസന്ധികളിൽ
നിന്നും മനുഷ്യർ മോചനം നേടുന്നത് ആവിഷ്കാരങ്ങളിലൂടെയാ
ണ്. ദൃശ്യകലകൾ അനുഭൂതികളെ വേഗത്തിൽ പകർന്നു നൽകുന്നവ
യാണ്.

പ്രോയിഡിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഒരു മനുഷ്യന്റെ ശൈശവ
ലീലകൾ അവരുടെ സർഗാത്മകതകളാണ്. ഭാവനയാണ് കൃത്യമുള്ള
കളികളായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നത്. യാഥാർത്ഥ്യത്തെക്കാൾ കല്പനക
ളാണ് മനുഷ്യന് ആനന്ദം നൽകുന്നത്. പക്ഷത പ്രാപിച്ച മനുഷ്യനെ