KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

BA Programme in Hindi Language & Literature under Choice Based Credit and Semester System – Revised Scheme , Syllabi & Model question papers for Core, Complementary and Open Courses - Implemented w.e.f 2014 Admission - Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

U.O.No.Acad/C3/4325/2014(2)

Dated, Civil Station.P.O, 08-05-2014

Read:1.U.O No.Acad/C2/2232/2014 , dated 14.3.2014
2.Minutes of the meeting of the Board of Studies in Hindi (UG) held on 27.09.2013
3.Minutes of the meeting of Faculty of Language & Literature held on 26-3-2014
4. Letter dated 21.04.2014 from the Chairman, Board of Studies in Hindi (UG)

ORDER

1.Revised Regulations for U.G Programmes under Choice Based Credit and Semester System were implemented in the University with effect from 2014 admission, as per paper read (1) above.

2. As per paper read (2) above, the scheme, syllabus and model question papers for core, complementary and open courses in B.A Hindi Language & Literature programme were finalized and recommended for implementation by the Board of Studies in Hindi (U.G).

3.As per paper read (3) above, the meeting of Faculty of Language & Literature, held on 26.3.2014 has approved the scheme, syllabus and model question papers for B.A Hindi Language & Literature Programme to be implemented with effect from 2014 admission.

4. As per the paper read (4) above, the Chairman, Board of Studies in Hindi (UG) has forwarded the finalized copy of the Scheme , Syllabi & Model Question Papers for Core, Complementary and Open Courses of B.A Hindi Language & Literature Programme for implementation with effect from 2014 admission.

5.The Vice-Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council, as per Section 11 (1) of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, has accorded sanction to implement the revised Scheme , Syllabi & Model question Papers for Core, Complementary and Open Courses of B.A Hindi Language & Literature Programme under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission.

6. Orders are therefore issued implementing the revised Scheme , Syllabi & Model Question Papers for Core, Complementary and Open Courses of B.A Hindi Language & Literature Programme under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission, subject to report to the Academic Council.

7. The implemented Scheme, Syllabi & Model Question Papers are appended.

Sd/-
DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)

For Registrar

To:

The Principals of Affiliated Colleges Offering B.A Hindi Language & Literature Programme

Copy to:

1.The Examination Branch
2. The Chairman, Board of Studies in Hindi (UG)
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar/PA to CE
4. DR/AR-I (Academic).
5. SF/DF/FC

Forwarded /By Order

SECTION OFFICER

- For more details log on to www kannur university.ac.in

EVALUATION & GRADING

(For details See Kannur University CBCSS UG REGULATIONS 2014)

1 Mark system is followed instead of direct grading for each question. For each course in the semester letter grade, grade point and % of marks are introduced in 7- point indirect grading system as per guidelines given in Annexure-1I.

2 **Course Evaluation**:

The evaluation scheme for each course shall contain two parts

e) Internal Assessment (IA)
f) External evaluation (End Semester Evaluation ESE) <u>External evaluation carries 80% of marks.</u>

<u>20% weight shall be given to the internal evaluation. The remaining 80% weight shall be for the external evaluation.</u>

3 **Internal Assessment**:

g. 20% of the total marks in each course are for internal assessment. The marks secured for internal assessment only need be sent to university by the colleges concerned.
h. The internal assessment shall be based on a predetermined transparent system involving written test, assignments/ seminars/ Viva and attendance in respect of theory courses and lab involvement and records, tests and attendance in respect of practical courses.
i. Components with percentage of marks of Internal Evaluation of Theory Courses are-

Attendance 25%, Assignment/ Seminar/Viva 25 % and Test paper 50%

(If a fraction appears in total internal marks, nearest whole number is to be taken)

Components of Continuous Evaluation (Internal)	% of Marks	Maximum Marks
Attendance	25%	2.5 Marks
Assignment/Seminar/Viva	25%	2.5 Marks
Test Papers	50 %	5 Marks
Total	100%	10 Marks/50

Attendance of each course will be evaluated as below-

Above 90% attendance -	100% marks allotted for attendance
85 to 89%	80%
80 to 84 %	60%
76 to 79 %	40%
75 %	20%

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME CORE, COMPLEMENTARY & OPEN COURSES

Kannur University Syllabus 2014

I SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
1	1B01 HIN	CORE – NIBANDHSAHITYA	6	5
2	1C01 HIN	COMLE – PATRACHAR EVAM KARYALAYI HINDI / Sanskrit	6	4

II SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
3	2B02 HIN	CORE – HINDI SAHITYA KA ITIHAS (RITI KAL TAK)	6	5
4	2C02 HIN	COMLE –JANA SANCHAR MADHYAM / Sanskrit	6	4

III SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
5	3B03 HIN	CORE – VYAKARAN	4	4
6	3B04 HIN	CORE – HINDI SAHITYA KA ITIHAS (GADHYA)	5	4
7	3C03 HIN	COMLE – BHARATH KA SANSRITIK ITIHAS	6	4

IV SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
8	4B05 HIN	CORE – HINDI SAHITYA KA ITIHAS (PADHYA)	5	4
9	4B06 HIN	CORE – HINDI BHASHA KA UDBHAV AUR VIKAS	5	4
10	4C04 HIN	COMLE – COMPUTER VIGYAN	5	4

V SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
11	5B07 HIN	CORE – SAMAKALEEN HINDI SAHITYA	5	4
12	5B08 HIN	CORE – ANUVAD SIDHANTH AUR PROYOG	5	4
13	5B09 HIN	CORE – BHARATIYA SOUNDARYA SASTRA	5	4
14	5B10 HIN	CORE – HINDI NATAKA	4	4
15	5B11 HIN	CORE – HINDI KATHA SAHITYA	4	4
16*	5D01 HIN	OPEN FILM STUDIES	2	2
	5D02 HIN	OPEN – PARYAVARAN SIKSHA	2	2
	5D03 HIN	OPEN – LOK SAHITYA	2	2

VI SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
17	6B12 HIN	CORE – SAMANYA BHASHA VIGYAN	6	4
18	6B13 HIN	CORE –HINDI KAVITHA	6	4
19	6B14 HIN	CORE – HINDI ALOCHANA	6	4
20	6B15 HIN	CORE – PASCHATYA SOUNDARYA SASTRA	5	4
21	6B16 HIN	CORE - PARIYOJANA KARYA	2	2

* OPEN COURSES OFFERED BY HINDI DEPARTMENTS FOR OTHER FACULTIES:

1. FILM STUDIES,
2. PARYAVARAN SIKSHA
3. LOK SAHITYA

EVALUATION & GRADING

(For details See Kannur University CBCSSUG REGULATIONS 2014)

1 Mark system is followed instead of direct grading for each question. For each course in the semester letter grade, grade point and % of marks are introduced in 7- point indirect grading system as per guidelines given in Annexure-1I.

2 **Course Evaluation**:

The evaluation scheme for each course shall contain two parts

g) Internal Assessment (IA)
h) External evaluation (End Semester Evaluation ESE)<u>External evaluation carries 80% of marks.</u>

<u>20% weight shall be given to the internal evaluation. The remaining 80% weight shall be for the external evaluation.</u>

3 **Internal Assessment**:

j. 20% of the total marks in each course are for internal assessment. The marks secured for internal assessment only need be sent to university by the colleges concerned.
k. The internal assessment shall be based on a predetermined transparent system involving written test, assignments/ seminars/ Viva and attendance in respect of theory courses and lab involvement and records, tests and attendance in respect of practical courses.
l. Components with percentage of marks of Internal Evaluation of Theory Courses are-

Attendance 25%, Assignment/ Seminar/Viva 25 % and Test paper 50%

(If a fraction appears in total internal marks, nearest whole number is to be taken)

Components of Continuous Evaluation (Internal)	% of Marks	Maximum Marks
Attendance	25%	2.5 Marks
Assignment/Seminar/Viva	25%	2.5 Marks
Test Papers	50 %	5 Marks
Total	100%	10 Marks/50

Attendance of each course will be evaluated as below-

Above 90% attendance -	100% marks allotted for attendance
85 to 89%	80%
80 to 84 %	60%
76 to 79 %	40%
75 %	20%

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER CORE COURSE

निबंध साहित्य– (NIBANDH SAHITYA)

Course Code –1B01HIN

No. of Credits- 5 | No. of Contact Hours 108

पाठ्यक्रम - (SYLLUBUS)

निम्नलिखित निबंधकारों के निबंधों का विस्तृत अध्ययन अनिवार्य है –

मोड्यूल : 1 (33 घंटे)

1. सरदार पूर्णसिंह - सच्ची वीरता
2. रामचंद्र शुक्ल - उत्साह

मोड्यूल : 2 (25 घंटे)

3. महादेवी वर्मा - रामा
4. हरिशंकर परसाई - पहला सफेद बाल

मोड्यूल : (25 घंटे)

5. जैनेन्द्र कुमार - बाज़ार दर्शन
6. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी - गतिशील चिंतन

मोड्यूल : (25 घंटे)

7. गजानन माधव मुक्तिबोध - डबरे पर सूरज का बिंब
8. विद्या निवास मिश्र - गरु चोरी

निर्धारित पुस्तक - **निबंध दशक**, सरस्वती भल्ला (सं), वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER CORE COURSE

निबंध साहित्य – (NIBANDH SAHITYA)

Course Code –1B01HIN

Time: 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I.	One Long essay out of two from first and second modules	1 x 7 = 7 Marks
II.	One Long essay out of two from first and second modules	1 x 7 = 7 Marks
III.	Three annotations out of four from all modules	3 x 3 = 9 Marks
IV.	Three short essays out of four from all modules	3 x 3 = 9 Marks
V.	Eight paragraph questions out of ten from all modules	8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER CORE COURSE

निबंध साहित्य – (NIBANDH SAHITYA)

Course Code –1B01HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. सरदार पूर्णसिंह ने अपने निबंध में किन-किन विषयों पर विचार किए हैं?
2. 'पहला सफेद बाल' में लेखक ने किसका व्यंग्य किया है?

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. 'बाज़ार दर्शन' निबंधं में व्यक्त व्यंग्यात्मकता पर विचार कीजिए।
4. 'डबरे पर सूरज' निबंधं का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

5. 'फिर भी समुद्र गुप्त भारतवर्ष के अतीत सम्राट थे, मैं साम्राज्य विरोधी भावी सेना का अदना सिपाही।'
6. 'फिर उस विछित्र समिति में सर्वमत से निश्चित हुआ कि जो जीव हमारे एकछत्र अधिकार की अवज्ञा करने आया है उसे न्याय की मर्यादा के रक्षार्थ दंड मिलना ही चाहिए।'
7. 'प्रकाशक बहुत ही मजीला नायक होता है औ पाठ्य पुस्तक समितियाँ प्राय: बहुत ही धृष्ट नायिकाएँ होती हैं।'

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

8. ‘हमें तुमसे कुछ नहीं चाहिए। ययाति जैसे स्वार्थी हम नहीं हैं जो पुत्र की जवानी लेकर युवा हो गया था।’

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. उत्साह के कितने भेद है? सोदाहरण समझाइए।

10. गरुचोरी के विभिन्न रूपों की व्याख्या कीजिए।

11. रामा का चरित्र-चित्रण कीजिए।

12. गतिशील चिंतन में व्यक्त वर्तमान दुरवस्था का निरूपण कीजिए।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. ओशियो का परिचय दीजिए।

14. भगवान शंकर और कापालिक के बीच कौन-सी बात हुई थी?

15. मुक्तिबोध ऑफिस से लौटते हुए परिचित को आमंत्रण क्यों दिया?

16. शैशव की स्मृतियों में एक विचित्रता है - महादेवी वर्मा ऐसा क्यों मानती है?

17. गतिशील चिंतन में व्यक्त विभिन्न विषय क्या-क्या हैं?

18. कर्म के अनुष्ठान में प्राप्त आनंद के विधान कौन-कौन से हैं?

19. हरिशंकर परसाई को पहली बार आईने से गुस्सा क्यों हुआ?

20. गरुचोरी के व्यवसाय का पहला रूप कैसा है?

21. बाज़ार शैतान का जाल है — ऐसा क्यों कहते हैं?

22. नाइटिंगिल के साये को बीमार लोग दवाइयों से उत्तम क्यों समझते थे?

8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER COMPLEMENTARYCOURSE – HINDI

पत्राचार एवं कार्यालयी आलेखन – (Patraachar Evam Kaaryalayi Aalekhan)

Course Code –1C01HIN

No. of Credit : 4 No. of Conatact Hours: 108

पाठ्यक्रम (Syllabus)

मोड्यूल 1 (25घंटे)

आधुनिक युग में पत्राचार का स्थान - शासन व्यवस्था में पत्राचार का महत्व –पत्र के अंग – पत्र की प्रधानता - पत्र के प्रकार – औपचारिक पत्र व्यवहार - अनौपचारिक पत्र व्यवहार - कार्यालयी पत्राचार - सरकारी पत्र व्यावहार के विविध रूप - विभिन्न प्रकार के औपचारिक पत्र – विभिन्न कार्यालयों के बीच पत्र व्यवहार।

मोड्यूल 2 (25 घंटे)

भारत सरकार – भारत की शासन व्यवस्था – न्याय पालिका – विधान सभा - और कार्यकारी सभा - भारतीय शासन व्यवस्था की संरचना - केन्द्रीय व स्थानीय सचिवालय - भारतीय संविधान - हिन्दी भाषा - राजभाषा - राष्ट्र भाषा - भारतीय संविधान के अनुसार संघ में हिन्दी को राजभाषा घोषित करने का प्रावधान - भारत सरकार की राजभाषा नीति।

मोड्यूल 3 (20घंटे)

कार्यालय की सामान्य कार्यविधि - हिन्दी में टिप्पण – मिसिलबंदी - आलेखन - अंग्रेज़ी शब्दों के हिन्दी अनुवाद।

मोड्यूल 4 (20घंटे)

हिन्दी और अंग्रेज़ी में पारिभाषिक शब्दावली। सामान्य प्रकार की टिप्पणियाँ। (टिप्पणियाँ निम्नलिखित तालिका से ही चुनिए) –

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

क्रम	हिन्दी टिप्पणियाँ	अंग्रेज़ी अनुवाद
1	ऊपर कहा गया	Above mentioned
2	मंजूरी दीजिए	Accord sanction
3	इस कार्यालय के पत्र, दिनांक ... की पावती भेजिए	Acknowledge receipt of this office letter dated
4	यथा प्रस्तावित कार्रवाई की जाय	Action may be taken as proposed
5	अनुमोदित	Approved
6	यथा संशोधित	As amended
7	यथा वांछित	As desired
8	यथानिदेशित	As directed
9	यथा शीघ्र	As early as possible
10	यथा संभव	As far as possible
11	यथा संशोधित	As modified
12	यथा प्रस्तावित	As proposed
13	के संबंध में	As regards
14	किसी भी दशा में	At any rate
15	उत्तर की प्रतीक्षा करें	Await reply
16	आगे और रिपोर्ट की प्रतीक्षा करें	Await further report
17	मामले की पृष्ठभूमि	Back ground of the case
18	लौटती डाक से	By return of post
19	आरोग्य पत्र	Certificate of fitness
20	गोपनीय अभिलेख	Confidential record
21	अनुशासित कार्रवाई	Disciplinary action

Kanpur University UG Hindi Syllabus 2014

22	आवश्यक कार्रवाई करें	Do the needful
23	प्रारूप (मसौदा) अब जारी कर दिया जाए	Draft may now be issued
24	अनुलिपि	Duplicate copy
25	सुचारु एवं सफ कार्य संचालन के लिए	Efficient and successful working
26	स्पष्टीकरण माँगा जाए	Explanation may be called for
27	स्वच्छ प्रति	Fair copy
28	अनुवर्ती कार्यवाही	Follow up action
29	अनुमोदन के लिए	For approval
30	जाँच और प्रतिवेदन के लिए	For enquiry and report
31	केवल सूचना के लिए	For information only
32	आगे और आदेश भेजे जाएँगे	Further order will follow
33	सरकार का मत है कि	Government is of the opinion that
34	अनुग्रह संबंधी	Grace period
35	पक्का नियम	Hard and fast rule
36	मैं सहमत हूँ	I agree
37	यथा संशोधित भेज दीजिए/जारी कीजिए	Issue as amended
38	आज ही जारी कीजिए/भेजिए	Issue to day
39	कोई कार्यवाही आवश्यक नही है, नत्थी कीजिए	No action necessary, file
40	ऊपर कही गयी बातें	Observations made above
41	कार्यालय इसे सावधानी से नोट कर ले	Office may note it carefully
42	इसके विपरीत	On the contrary
43	अनुमति दी जाए	Permitted
44	कपया चर्चा करें	Please discuss

Kanpur University UG Hindi Syllabus 2014

45	कृपया रिपोर्ट शीघ्र दें	Please report soon
46	कपया बात करें	Please speak
47	कृपया इस पर विशेष ध्यान दीजिए	Please take necessary note
48	स्वीकृत (मंजूर)	Sanctioned
49	सुझाव मान लिया जाए	Suggestion may be accepted
50	कोई कार्रवाई न की जाए	Take no action

मंत्रालयों के नाम और उसके पर्यायवाची शब्द -

क्रम	**मंत्रालय**	**अंग्रेज़ी अनुवाद**
1	वाणिज्य मंत्रालय	Ministry of Commerce
2	प्रतिरक्षा मंत्रालय	Ministry of Defence
3	शिक्षा तथा समाज कल्याण मंत्रालय	Ministry of Education & social Welfare
4	वित्त मंत्रालय	Ministry of Finance
5	कृषि मंत्रालय	Ministry of Food and Agriculture
6	गृह मंत्रालय	Ministry of Home Affairs
7	सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय	Ministry of Information & Broadcasting
8	रेल मंत्रालय	Ministry of Railways
9	पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मंत्रालय	Ministry of Tourism & Civil Aviation
10	परिवहन व जहाजरानी	Ministry of Transport & Shipping

Kanpur University UG Hindi Syllabus 2014

तकनीकी शब्दावलियाँ -

क्रम	**तकनीकी शब्दावलियाँ**	**अंग्रेज़ी अनुवाद**

1	शैक्षिक	Academic
2	प्राप्ति सूचना, पावती	Acknowledgement
3	अधिनियम	Act
4	तदर्थ	Ad hoc
5	रूपान्तर	Adaptation
6	अपनाना	Adopt
7	कार्य सूची, कार्यक्रम	Agenda
8	संशोधन	Amendment
9	नियुक्ति	Appointment
10	अनुमोदन	Approval
11	निर्धारण	Assessment
12	आश्वासन	Assurance
13	सत्यापन	Attestation
14	दृश्य - श्रव्य	Audio-visual
15	लेका परीक्ष	Audit
16	प्राधिकारी	Authority
17	पृष्ठभूमि	Background
18	शेष, संतुलन	Balance
19	मतपत्र	Ballot
20	प्रतिबंध, रोक	Ban
21	बुनियादी शिक्षा	Basic education
22	लाभ	Benefit
23	मंत्रिमंडल	Cabinet

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

24	गणना, गिनती	Calculation
25	उम्मीदवार	Candidate
26	योग्य	Capable
27	क्षमता	Capacity
28	कुलाधिपति	Chancellor
29	दावा	Claim
30	स्पष्टीकरण	Clarification
31	लिपिक	Clerk
32	संहिता, कूट	Code
33	टीका टिप्पणी	Comment
34	संचार, संदेश, संप्रेषण	Communication
35	मुआवज़ा	Compensation
36	समर्थ, सक्षम	Competent
37	अनिवार्य	Compulsory
38	सहमति	Concurrence
39	आचरण	Conduct
40	संस्वीकृति	Confession
41	विरोधात्मक	Contradictory
42	नियंत्रण महालेखा परीक्षक	Controller and Auditor General
43	क्षति	Damages
44	आंकडे	Data
45	प्रतिनियुक्ति	Deputation
46	पदसंज्ञा, पदनाम	Designation

Kanpur University UG Hindi Syllabus 2014

47	अवधारणा, संकल्प	Determination
48	विकास	Development
49	जिलादीश	District Magistrate
50	दस्तावेज़	Document
51	प्रारूप	Draft
52	अर्जित छुट्टी	Earned leave
53	कार्यकुशलता	Efficiency
54	निर्वाचन	Election
55	आपात	Emergency
56	संलग्न पत्र	Enclosure
57	नामांकन	Enrolment
58	समानता, बराबरी	Equality
59	परीक्षार्थी	Examinee
60	परीक्षक	Examiner
61	कार्यपालिका	Executive
62	सुविधा, आसानी	Facility
63	अनुकूल	Favorable
64	सामन्तवाद	Feudalism
65	निर्धारण	Fixation
66	पताका, निशान	Flag
67	पाद टिप्पणी	Foot note
68	जालसाजी	Forgery
69	औपचारिकता	Formality

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

70	आवृत्ति	Frequency
71	राजपत्र	Gazette
72	महाप्रबंधक	General manager
73	साधारणतया	Generally
74	राज्यपाल	Governor
75	वर्गश्रेणी	Grade
76	अभिभावक	Guardian
77	पथ प्रदर्शन	Guidance
78	लेखा शीर्ष	Head of account
79	मुख्यालय, प्रधान कार्यालय	Head quarters
80	ऐतिरासिक	Historical
81	पहचान पत्र	Identity card
82	अवैध	Illegal
83	निरक्षरता	Illiteracy
84	अभिसूचक, सूचकांक	Index
85	प्रारंभिक	Initial
86	सूचना	Intimation
87	पत्रिका	Journal
88	पत्रकार	Journalist
89	न्यायाधीश	Judge
90	न्यायपालिका	Judiciary
91	विधान मंडल	Legislature
92	नगर निगम	Municipal Corporation

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

93	नगर पालिका	Municipality
94	अधिसूचना	Notification
95	साझेदारी	Partnership
96	आरक्षक	Police
97	उपकुलपति	Pro Vice Chancellor
98	लोक सेवा आयोग	Public Service Commission
99	अधिकरण	Tribunal
100	कुलपति	Vice Chancellor

<u>निर्धारित पुस्तकें -:</u>

1. हिन्दी आलेखन एवं टिप्पण – डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली – 110007
2. हिन्दी कार्यालय निदेशिका – गोपीनाथ श्रीवास्तव, सामयिक प्रकाशन, 3543, जटवाड़ा, नई दिल्ली –110002
3. कार्यालय विधि और पत्राचार – डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर
4. कार्यालय दीपिका - हरिबाबू कंसल - सुधांशु बंधु, ई.9/23 वसन्त विहार, नई दिल्ली 110057

Kanwar University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER COMPLEMENTARYCOURSE – HINDI

पत्राचार एवं कार्यालयी आलेखन – (Correspondence & Secretarial Drafting)

Course Code –1C01HIN

Time: 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I.	One Essay out of two from module 1 and 2	1 x 7 = 7 Marks
II.	One Essay out of two from module 3	1 x 7 = 7 Marks
III.	Three Short Essays out of 4 from modules 1,2 & 3	3 x 3 = 9 Marks
IV.	Three Letters out of 4 from module 3	3 x 3 = 9 Marks
V.	Translation of Drafting from English to Hindi	4 x 1 = 4 Marks
VI.	Translation of Terminologies from English to Hindi	2 x 1 = 2 Marks
VII.	Translation of Terminologies from Hindi to English	2 x 1 = 2 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER COMPLEMENTARY COURSE – HINDI

पत्राचार एवं कार्यालयी आलेखन – (Correspondence & Secretarial Drafting)

Course Code –1C01HIN

Time: 3 Hours　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. आधुनिक संदर्भ में पत्राचार का स्थान एवं महत्व पर प्रकाश डालिए।
2. पत्र व्यवहार के विविध रूपों का उल्लेख कीजिए।

1 x 7 =7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. प्रालेख क्या है? अच्छे प्रालेख के बिशिष्ट गुणों पर प्रकाश डालिए।
4. विभिन्न प्रकार के औपचारिक पत्रों पर विचार कीजिए।

1 x 7 =7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए।

5. कार्यालय आदेश।
6. अर्ध सरकारी पत्र।
7. परिपत्र।
8. संघ की राजभाषा।

3 x 3 =9 Marks

IV. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर लिखिए।

9. पार्सल के देर से मिलने की शिकायत करते हुए स्थानीय डाक-पाल को एक पत्र लिखिए।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

10. कार खरीदने के लिए उधार माँगते हुए मलबार ग्रामीण बैंक के प्रबंधक के नाम एक पत्र तैयार कीजिए।

11. शिक्षा विभाग केरल द्वारा राज्य के अस्थाई अध्यापकों को स्थाई घोषित करतेत हुए कार्यालय आदेश प्रस्तुत कीजिए।

12. वाणी विद्यालय में एक हिन्दी अध्यापक के पद के लिए अपनी योग्यता, अनुभव, आदि का उल्लेख करते हुए एक आवेदन पत्र तैयार कीजिए।

3 x 3 =9 Marks

V. निम्नलिखित अग्रेज़ी टिप्पणियों के समानार्थी हिन्दी शब्द लिखिए।

13.

क) I agree　　ख) Await reply

ग) Please discuss　　घ) Draft may now be issued

14.

क) For approval　　ख) Fair copy

ग) As far as possible　　घ) As early as possible

15.

क) Grace period　　ख) Follow up action

ग) Certificate of fitness　　घ) Do the needful

16.

क) Take no action　　ख) For information only

ग) Please report soon　　घ) Please take a special note

4 x 1 =4 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

VI. निम्नलिखित अग्रेज़ी शब्दावलियों के समानार्थी हिन्दी शब्द लिखिए।

17.

क) Defence Ministry	ख) Academic
ग) Candidate	घ) Claim

18.

क) Draft	ख) Enclosure
ग) Gazette	घ) Judiciary

2 x 1 =2 Marks

VII. निम्नलिखित हिन्दी शब्दावलियों के समानार्थी अंग्रेज़ी शब्द लिखिए

19.

क) आंकडे	ख) मुआवजा
ग) पहचान पत्र	घ) पत्रिका

20.

क) न्यायाधीश	ख) अधिसूचना
ग) साझेदारी	घ) नियुक्ति

2 x 1 =2 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER CORE COURSE – HINDI

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) — HINDI SAAHITYA KA ITHIHAAS (RITIKAL TAK)

Course Code –2B02HIN

No. of Credit : 5 No. of Conatact Hours: 108

पाठ्यक्रम (Syllabus)

मोड्यूल 1 (25घंटे)

साहित्य एवं इतिहास — हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन का उद्भव एवं विकास — काल विभाजन एवं नामकरण की समस्याएँ — सिद्ध — नाथ — जैन साहित्य - आदिकाल की प्रमुख रचनाएं एवं प्रवृत्तियाँ - रासो काव्यों की प्रामाणिकता — विद्यापति का काल एवं रचनाएँ - आदिकालीन साहित्य का परवर्तीकालीन साहित्य पर प्रभाव। प्रमुख कवि एवं रचनाएँ - स्वयंभू — नरेन्द्र - धनपाल — पुषपदंत — कनकामर — देवसेन - हेमचंद्र — गोरखनाथ — अमीर खुसरो - अब्दुल रहमान

मोड्यूल 2 (25घंटे)

भक्तिकालीन साँस्कृतिक परिस्थितियाँ - भक्ति आन्दोलन का उद्भव और विकास - भक्ति साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ — भक्ति साहित्य की मुख्य धाराएँ - निर्गुण भक्ति — ज्ञानाश्री शाखा — प्रमुख कवि - रामानंद — कबीरदास —कबीर की रचनाएँ - रैदास - दादु दयाल —मालूकदास - प्रेमाश्रयी शाखा - उसकी प्रमुख प्रबृतियाँ - मलिक मुहम्मद जायसी — पद्मावत - मुल्ला दाऊद - मंझन — कुतुबन, उसमान।

मोड्यूल 3 (35घंटे)

सगुण भक्ति —उद्भव और विकास - अष्टछाप - वल्लभाचार्य — चैतन्य महाप्रभु — सूरदास सूर सागर और अन्य कृतियाँ - तुलसीदास - रामचरित मानस — विनय पत्रिका - मीरा बाई - उनकी प्रमुख कृतियाँ —साहित्यिक प्रवृत्तियाँ - भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग क्यों?

मोड्यूल 4 (23घंटे)

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

रीतिकाल का नामकरण - श्रृंगारकालीन साँस्कृतिक परिस्थितियाँ - रीति सिद्ध - रीति बद्ध - रीति मुक्त कवि - रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - रीति का प्रवर्तक।प्रमुख कवि एवं रचनाएँ - केशव – चिंतामणि – बिहारी – घनानंद - मतिराम - भूषण – कुलपति मिश्र – जसवंतसिंह – भिखारीदास – देव।

<u>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:</u>

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - रामचन्द्र शुक्ल।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – नगेन्द्र/हरदयाल।
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER CORE COURSE – HINDI

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) – HINDI SAAHITYA KA ITHIHAAS (RITIKAL TAK)

Course Code –2B02HIN

Time: 3 Hours Maximum:40 Marks

I. One essay not less than 300 words out of two from first and second modules1 x 7 = 7 Marks

II. One essay not less than 300 words out of two from third and fourth modules1 x 7 = 7 Marks

III. Three short essays not less than 125 works from 1 & 2 modules 3 x 3 = 9 Marks

IV. Three short essays not less than 125 works from 3 & 4 modules 3 x 3 = 9 Marks

V. Eight paragraph questions not less than 4 sentences out of ten from all 8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER CORE COURSE – HINDI

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) – HINDI SAAHITYA KA ITHIHAAS (RITIKAL TAK)

Course Code –2B02HIN

Time: 3 Hours Maximum:40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. आदिकाल के नामकरण की समस्याओं पर विचार कीजिए।
2. जायसी की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. सगुण भक्ति धारा की प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।
4. रीतिकाल श्रृंगार काल है। तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. पृथ्वीराज रासो।
6. कबीर की भक्ति।
7. सूर का भ्रमरगीत।
8. रीति सिद्ध कवि।

3x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन**प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. बिहारी सतसई।
10. गोरख नाथ
11. मीरा बाई।
12. चिंतामणि।

3 x 3 = 9 Marks

Kannur University UG hindi syllabus 2014

IV. कम से कम **चार** वाक्यों में किन्हीं**आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. डिंगल क्या है?

14. रासो शब्द का अर्थ क्या है?

15. रीति बद्ध कवि किसे कहते हैं?

16. हिन्दी के प्रमुख साहित्य इतिहास ग्रंथों के नाम लिखिए।

17. सूफ़ी शब्द की निष्पत्ति पर विचार कीजिए।

18. रीतिकाल को अलंकृतकाल क्यों कहते हैं?

19. भक्ति द्राविड़ उपजि, लायो रामानन्द से क्या तात्पर्य है?

20. सूरसागर का आधार ग्रंथ क्या है?

21. अष्टछाप के कवि कौन-कौन थे?

22. वल्लभाचार्य कौन थे?

8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IISEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE -**HINDI**

जनसंचार माध्यम - (JANSANCHAR MADHYAM)

Course Code: 2C02 HIN

No. of Credits: 4No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम —(Syllabus)

मोड्यूल – 1 (30 घंटे)

जनसंचार — परिभाषा और प्रारूप -संचार प्रक्रिया - संचार संप्रेषण —जनसंचार माध्यम और उसके प्रकार - मुद्रण माध्यम (प्रेस) - श्रव्य माध्म (रेडियो) — दृश्य माध्य (टेलिविज़न, फिल्म तथा वीडियो) नव इलैक्ट्रोनिक माध्यम (इंटरनेट और वनइलैट्रनोनिक समाचार पत्र-ईपेपर)।

मोड्यूल – 2 (30 घंटे)

पत्रकारिता — पत्रकारिता की परिभाषा - स्वरूप — पत्रकारिता की महत्ता — पत्रकारिता के विविध रूप - आर्थिक पत्रकारिता — ग्रामीण पत्रकारिता - अन्वेषणात्मक पत्रकारिता - बाल पत्रकारिता - महिला पत्रकारिता - स्वास्थ्य पत्रकारिता - अंगीभूत पत्रकारिता — खेल पत्रकारिता — पीत पत्रकारिता - ई जर्नलिज़म।

मोड्यूल – 3 (25घंटे)

समाचार पत्र तथा पत्रकारिता - समाचार पत्र का महत्व - समाचार संकलन - समाचार प्रस्तुतीकरण — पृष्ठ सज्जा — पत्रकार — हिन्दी पत्रकारिता।

मोड्यूल – 4 (23घंटे)

संचार क्रॉंति - आधुनिक सूचना प्रौद्योगिकी — पत्रकारिता के रूप विन्यास की आधुनिक पद्धति - टंकण - फोटोग्राफी - मेकअप - आशुलेखन - मीडिया नई चुनौत्तियाँ।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

निर्धारित पुस्तकें:

1. जनसंचार – पृथ्वीराथ पांडेय
2. आधुनिक पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी –
3. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता – डॉ. हरिमोहन –
4. हिन्दी पत्रकारिता के स्वरूप एवं संदर्भ – विनोद गोदरे
5. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी -

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IISEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE - **HINDI**

जनसंचार माध्यम - (JANSANCHAR MADHYAM)

Course Code: 2C02 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. One long essay not less than 300 words from two from 1 & 2 modules 1 x 7 = 7 Marks

II. One long essay not less than 300 words from two from 3 & 4 modules1 x 7 = 7 Marks

III. Three essays not less than 125 words from two from 1 & 2 modules 3 x 3 = 9 Marks

IV. Three essays not less than 125 words from two from 3 & 4 modules 3 x 3 = 9 Marks

V. Eight paragraph questions not less than 4 senctences from all modules 8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IISEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE - **HINDI**

जनसंचार माध्यम - (JANSANCHAR MADHYAM)

Course Code: 2C02 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. पत्रकारिता किसे कहते हैं? पत्रकारिता की परिभाषा देते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।
2. विभिन्न संचार माध्यमों का विस्तृत परिचय दीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. पत्रकारिता के रूप विन्यास की आधुनिक पद्धतियाँ क्या-क्या हैं?
4. संचार क्रांति के कारण जनसंचार माध्यमों के क्षेत्र में हुए परिवर्तनों पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नोंके उत्तर लिखिए।

5. मुद्रण माध्यम।
6. नवइलक्ट्रोनिक समाचार पत्र।
7. समाचार पत्र का महत्व।
8. संचार प्रक्रिया।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. पीत पत्रकारिता।
10. अन्वेषणात्मक पत्रकारिता।
11. मीड़िया की नई चुनौतियाँ।
12. अंगीभूत पत्रकारिता।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. श्रव्य माध्यम।

Kannur University UG Hindi Syllabus2014

14. खेल पत्रकारिता।

15. पत्रकार।

16. मेकअप।

17. पृष्ठ सज्जा।

18. समाचार संकलन।

19. इंटरनेट।

20. बाल पत्रकारिता।

21. आशुलेखन।

22. ई जर्नलिज़म।

8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IIISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

व्याकरण -(VYAKARAN)

Course Code: 3B03 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 72

पाठ्यक्रम - SYLLABUS

मोड्यूल – 1 (20 घंटे)

भाषा और व्याकरण – व्याकरण के विभाग: 1.वर्ण विचार – वर्णमाला- वर्णों का उच्चारण- स्थान और प्रयत्न – स्वरों के भेद – व्यंजनों का वर्गीकरण- सन्धि - सन्धि के भेद – अक्षर विन्यास 2. शब्द विचार - शब्दों का वर्गीकरण – विभिन्न आधार : व्युत्पत्ति(बनावट), उत्पत्ति, अर्थ, व्यवहार(प्रयोग)।

मोड्यूल – 2 (20 घंटे)

विकारीऔर अविकारी शब्द–**संज्ञा-** संज्ञा के भेद- संज्ञाओं का रूपान्तर – लिंग – लिंग की पहचान और उसके नियम, वचन – भेद –नियम, पुरुष – भेद, कारक- भेद - संज्ञाओं की कारक रचना –**सर्वनाम–** भेद – सर्वनामों का रूपान्तर – सर्वनामों की कारक रचना –**विशेषण–** भेद- विशेषणों की तुलना- विशेषणों का रूपान्तर। **क्रिया** – क्रिया के भेद- सकर्मक, अकर्मक, अपूर्ण क्रियाएँ, प्रेरणार्थक क्रियाएँ- प्रेरणार्थक बनानेके नियम-नामधातु क्रियाएँ ।

मोड्यूल – 3 (20 घंटे)

क्रियाओं का रूपान्तर- काल- काल के भेद- विभिन्न काल के क्रियारूप - प्रकार(अर्थ)- प्रकार के भेद – क्रियाओं के कुछ फुटकर रूप – वाच्य- वाच्य के भेद –वाच्य बदलने की रीति – वाच्य और प्रयोग – प्रयोग के भेद - संयुक्त क्रियाएँ – सहायक क्रियाओं के नियम । अविकारी शब्द(अव्यय) –**क्रियाविशेषण–** भेद- क्रियाविशेषण की बनावट और प्रयोग –**संबन्धबोधक–** भेद- **समुच्चयबोधक(योजक)**- भेद- **विस्मयादिबोधक (द्योतक)** ।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

मोड्यूल – 4 (12 घंटे)

एक ही शब्द भिन्न भिन्न शब्दों के रूप में– शब्दों की व्युत्पत्ति- उपसर्ग और प्रत्यय – भेद – कृदन्तऔर तद्धितान्त – समास- समास के भेद –वाक्यविचार- उद्देश्य और विधेय- वाक्य के भेद – वाक्य रचना – क्रम - अन्वय(मेल) – प्रयोग - वाक्य संकोचन और वाक्यविस्तार – वाक्य विग्रह – पद-परिचय - चिह्न विचार।

निर्धारित पुस्तक :

व्याकरण प्रदीप - रामदेव एम.ए., हिन्दी भवन, 63, टागोर टाउण, इलाहाबाद2

सहायक ग्रंथः

1. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना, हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. हिन्दी व्याकरण — कामता प्रसाद गुरु, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IIISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

व्याकरण -(VYAKARAN)

Course Code: 3B03 HIN

Time: 3Hours | Maximum: 40 Marks

I. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 2 & 3 — 1 x 7 = 7 Marks

II. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from all modules — 3 x 3 = 9 Marks

III. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from all modules — 3 x 3 = 9 Marks

IV. Write 7 paragraph questions from all modules — 7 x 1 = 7 Marks

V. Write 4 questions as per directed from all modules — 4 x 2 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IIISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

व्याकरण -(VYAKARAN)

Course Code: 3B03 HIN

Time: 3Hours Maximum:40Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. काल की परिभाषा देकर उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए।
2. कारक किसे कहते हैं? हिन्दी की कारक-रचना का परिचय दीजिए।

1x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

3. संधि क्या है? स्वर संधि के भेदों पर प्रकाश डालिए।
4. संज्ञा की परिभाषा देकर उसके भेदों का संक्षिप्त परिचय दिजिए।
5. व्युत्पत्ति के आधार पर शब्द-भेदों को समझाइए।
6. मिश्र वाक्य और संयुक्त वाक्यों का अंतर समझाइए।
7. विशेषता की परिभाषा देकर गुणवाचक विशेषण को सोदाहरण समझाइए।

3x3 = 9 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** पर टिप्पणियाँ लिखिए।

8. अव्यय।
9. सर्वनाम।
10. समास।
11. संयुक्त क्रियाएँ।
12. 'ने' प्रत्यय के नियम।

3 x 3 = 9 Marks

IV. किन्हीं **सात** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

13. कृदन्त किसे कहते हैं?
14. वचन की परिभाषा दिजिए।
15. वाच्य से क्या तात्पर्य है?

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

16. नामधातु क्रियाओं से क्या मतलब है?

17. 'आप' सर्वनाम के प्रयोग को समझाइए।

18. उच्चारण स्थान के आधार पर वर्णों के भेदों का परिचय दीजिए।

19. 'को' विभक्ति के प्रयोग को समझाइए।

20. पुल्लिंग शब्दों की पहचान के कुछ नियम बताइए।

7 x 1 = 7 Marks

V. निर्देश के अनुसार लिखिए।

21. वाच्य बदलिए।

क) हम कहानी सुनते हैं। ख) राधा ने रोटी खायी होगी।

ग) हम स्कूल जाएँगे। घ) मुझ से बैठा नहीं जाता।

1 x 2 = 2 Marks

22. वाक्यों को शुद्ध करके अशुद्धि के कारण लिखिए।

क) लडकों ने अच्छी तरह खेलते थे। ख) सीता ने हिन्दी बोल सकता है।

ग) हम स्कूल जाएँगे। घ) मुझ से बैठा नहीं जाता।

1 x 2 = 2 Marks

23. पद-परिचय कीजिए।

क) गर्मी में ठंडे जल में नहाने से बडा आनंद आता है।। ख) लड़का अच्छा गाता है।

1 x 2 = 2 Marks

24. कोष्ठक में दी हुई सहायक क्रियाओं को मुख्य क्रियाओं के साथ जोड़कर लिखिए।

क) मैंने खाना खाया। (चुक) ख) गौरी दूध पीती है। (लग)

ग) सुधा वह काम नहीं करेगी। (सक) घ) हम अपने देश की सेवा करेंगे। (चाहिए)

1 x 2 = 2 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IIISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी साहित्य का इतिहास (गद्य) - HINDI SAHITYA KA ITIHAS (GADHYA)

Course Code: 3B04 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (Syllabus)

मोड्यूल – 1 (25घंटे)

खड़ीबोली हिन्दी गद्य का उद्‌भव और विकास - फोर्ट विलियम कालेज – हिन्दी प्रारंभिक गद्य का स्वरूप – हिन्दी आलोचना का उद्‌भव और विकास – हिन्दी निबंध का उद्‌भव और विकास।

मोड्यूल – 2 (20घंटे)

हिन्दी कथा साहित्य का उद्‌भव और विकास –हिन्दी नाटक और एकाँकी का उद्‌भव और विकास।

मोड्यूल – 3 (25घंटे)

अन्य गद्य रूपों का विकास –जीवनी - आत्मकथा - संस्मरण – यात्रा साहित्य - रेखा चित्र – पत्र साहित्य – डायरी – रिपोर्ताज़ - साक्षात्कार – एकालाप - लघुकथा – केरिकेचर आदि।

मोड्यूल – 4 (25घंटे)

निम्नलिखित प्रमुख रचनाकार और उनकी रचनाओं का सामान्य परिचय –नन्दुदुलारे वाजपेयी - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी – जयशंकर प्रसाद - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - महादेवी वर्मा – विष्णु प्रभाकर - अमृतलाल नागर – नागार्जुन - सच्चितानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय – चतुर्सेन शास्त्री - बेचन शर्मा उग्र।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - नगेन्द्र।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - हरदयाल।
4. हिन्दी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IIISEMESTER – CORE COURSE - HINDI

हिन्दी साहित्य का इतिहास (गद्य) - HINDI SAHITYA KA ITIHAS (GADHYA)

Course Code: 3B04 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 1 & 2 1 x 7 = 7 Marks

II. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 3 & 4 1 x 7 = 7 Marks

III. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 1 & 2 modules3 x 3 = 9 Marks

IV. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 3 & 4 modules3 x 3 = 9 Marks

V. Write 8 paragraph questions out of 10 from all modules 7 x 1 = 7 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IIISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी साहित्य का इतिहास (गद्य) - HINDI SAHITYA KA ITIHAS (GADHYA)

Course Code: 3B04 HIN

Time: 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. हिन्दी नाटक के उद्‌भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।
2. हिन्दी आलोचना में शुक्लजी का स्थान निर्धारित कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. हिन्दी की प्रमुख महिला कथाकारों का परिचय दिजिए।
4. काव्यालोचना पर एक निबंध तैयार कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नोंके उत्तर लिखिए।

5. फार्ट विलियम कॉंलेज।
6. प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक।
7. आँचलिक उपन्यास।
8. रामकुमार वर्मा।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नोंके उत्तर लिखिए।

9. दलित आत्मकथा।
10. रिपोर्ताज़।
11. महादेवी के रेखाचित्र।
12. हिन्दी यात्रा साहित्य

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं**आठ** प्रश्नोंके उत्तर लिखिए।

13. केरिकेचर से क्या तात्पर्य है?

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

14. मुक्तिबोध की प्रमुख आलोचनात्मक रचनाएँ क्या-क्या हैं?

15. अश्क के एकाँकी की कथ्यगत विशेषताएँ बताइए।

16. हज़ारी प्रसाद के उपन्यास के नामोल्लेख कीजिए।

17. भारत विभाजन और यशपाल का गद्य साहित्य।

18. रामविलास शर्मा की आलोचना की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

19. बच्चन की आत्मकथा की क्या विशिष्टता है?

20. लहरों के राजहंस का प्रतिपाद्य विषय क्या है?

21. अंधा युग की क्या प्रासंगिकता है?

22. भारतेन्दु युगीन निबंध की भाषा की विशेषताएँ बताइए।

8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IIISEMESTER – COMPLEMENTARYCOURSE - HINDI

भारत का साँस्कृतिक इतिहास - (BHARAT KA SANSKRITIK ITIHAS)

Course Code: 3C03 HIN

No. of Credits: 4 — No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

मोड्यूल (1 - 25घंटे)

संस्कृति शब्द का अर्थ– धर्म और संस्कृति - संस्कृति और सभ्यता - रहन सहन - मांगल्य वस्तुएँ - आंतरिक अंग - आध्यात्मिकता – परलोक और आवागमन में विश्वास - समन्वय बुद्धि - वर्णाश्रम विभाग - बाह्य और आंतरिक शुद्दि - अहिंसा, करुणा, मैत्री और विनय – प्रकृति प्रेम - उत्सव प्रियता - संस्कृतियों का मिश्रण -

मोड्यूल (2- 25घंटे)

वैदिक साहित्य -वैदिक और लौकिक संस्कृत - वेद - वेदों का समय - वेदों की संख्या - ब्राह्मण और आरण्यक - उपनिषद् -वेदांग – कल्प - व्याकरण – छंद और ज्योतिष – निरुक्त - वैदिक विचारधारा - रामायण और महाभारत - उनका रचनाकाल – पुराण - श्रीमद्भागवत - स्मृतियाँ - महाकाव्य – कालिदास - अश्वघोष - भारवि - भट्टि - माघ - श्रीहर्ष।

मोड्यूल (3- 29घंटे)

खंडकाव्य और मुक्तक काव्य - मेघदूत - अमरूक –गोवर्धनाचार्य - भर्तृहरि – पंडितराज जगन्नाथ - संस्कृत नाटक - भास - शूद्रक – कालिदास - अश्वघोष - भवभूति – विशाखदत्त - संस्कृत गद्य – भारतीय धर्म और दर्शन –वैशेषिक - न्याय - सांख्य - योग – पूर्वमीमांसा –उत्तर मीमांसा या वेदांत - समन्वय – चार्वाक - बौद्ध दर्शन –जैन दर्शन –

मोड्यूल (4- 29घंटे)

भारतीय कला - मोहनजोदड़ो और हड़प्पा - अशोक - स्तंभ – गुफाएँ – युंग काल – कुषाण काल – गुप्तकाल - हर्षवर्धनकाल – हिन्दू कला की अंतिम दीप्त – खजुराहो का मंदिर - राजपूत प्रांत – दक्षिण की कला - मुसलमान कला – चित्रकला - संगीत – ज्योतिष – गणित शास्त्र - आयुर्वेद - वनस्पति शास्त्र - शोढश संस्कार।

निर्धारित पुस्तकः

भारतीय संस्कृती की रूपरेखा - बाबू गुलाब राय, ज्ञान गंगा, 205 C,
चौरी बज़ार, दिल्ली -110 006

सहायकग्रंथः

भारतीय संस्कृति के आधार - विद्यानिवास मिश्र, प्रभात प्रकाशन, 4/19असफ अली मार्ग, नई दिल्ली–2.

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IIISEMESTER – COMPLEMENTARYCOURSE - HINDI

भारत का साँस्कृतिक इतिहास - (BHARAT KA SANSKRITIK ITIHAS)

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. 1long essay not less than 300 words out of 2 from module 1& 2 1 x 7 = 7 Marks

II. 1long essay not less than 300 words out of 2 from module 3 & 4 1 x 7 = 7 Marks

III. 3 short essaysnot less than 125 words out of 4 from module 1 & 2 3 x 3 = 9 Marks

IV. 3 short essaysnot less than 125 words out of 4 from module 3 & 4 3 x 3 = 9 Marks

V. 8 paragraph questions not less than 4 sentences from all modules 8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IIISEMESTER – COMPLEMENTARYCOURSE - HINDI

भारत का साँस्कृतिक इतिहास - (BHARAT KA SANSKRITIK ITIHAS)

Course Code: 3C03 HIN

Time: 3 HoursMaximum: 40 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. भारतीय सँस्कृति के आधारभूत तत्वों पर प्रकाश डालिए।
2. वैदिक वाङ्मय का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

1 X 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. भारतीय नाट्य-पद्धति का संक्षिप्त परिचय देते हुए प्रमुख नाटककारों का उल्लेख कीजिए।
4. सोलह संस्कार से क्या तात्पर्य है? उनका संक्षिप्त परिचय दीजिए।

1 X 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. मांगल्य वस्तुओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
6. वैदिक सँस्कृति के संबंध से भाषा में आए शब्दों का उल्लेख कीजिए।
7. महाभारत के महत्व पर टिप्पणी कीजिए।
8. स्मृति से क्या तात्पर्य है? प्रमुख स्मृतियों का परिचय दीजिए।

3 X 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. प्रमुख महाकवियों का उल्लेख करते हुए उनमें कालिदास का स्थान निर्धारित कीजिए।
10. स्मृति से क्या तात्पर्य है? प्रमुख स्मृतियों का उल्लेख कीजिए।
11. जयदेव का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
12. मीमाँसा क्या है? उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।

3 X 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं**आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. हर्षवर्धन।

14. ज्योतिष।

15. वर्ण-भेद के गुण-दोष।

16. सँस्कृति और सभ्यता।

17. द्रविड जाति।

18. वेदों का समय।

19. निरुक्त।

20. श्रीमद्भागवत।

21. मेघदूत।

22. भर्तृहरि।

8 X 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IVSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी साहित्य काइतिहास (पद्य)- HINDI SAHITHYA KA ITIHAS (PADHYA)

Course Code: 4B05 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

मोड्यूल (1 - 22घंटे)

आधुनिक काल की परिस्थितियाँ - आधुनिकता की अवधारणा एवं विकास - भारतेंदु एवं नवजागरण – कविता की भाषा का विकास - ब्रजभाषा काव्यधारा - भारतेंदु एवं उनकी साहित्यिक देन - भारतेंदुकालीन साहित्यिक पत्रिकाएँ - अनुवाद - संस्थाएँ - भारतेंदु युगीन कवि - रचनाएँ एवं प्रवृत्तियाँ – युगप्रवर्तक द्विवेदी – परिस्थितियाँ - सरस्वती पत्रिका – तत्कालीन पत्र-पत्रिकाएँ - संस्थाएँ – द्विवेदीयुगीन प्रमुख कवि - रचनाएँ एवं प्रवृत्तियाँ - राष्ट्रीयता की भावना – गाँधीवाद - मानवतावाद।

मोड्यूल (2- 22घंटे)

छायावादी काव्य परंपरा का उद्‌भव एवं विकास – छायावाद शब्द की उत्पत्ति एवं परिभाषाएँ – छायावाद के प्रमुख स्तंभ - रचनाएँ – प्रवृत्तियाँ – कथ्य एवं शिल्प पक्ष - भाषागत विशेषताएँ – बिंब – प्रतीक का नियोजन – छायावादी कवियों की दार्शनिकता – छायावादी युगीन पत्र-पत्रिकाएँ।

मोड्यूल (3- 23घंटे)

प्रयोगवातीकालीन परिस्थितियाँ - मार्क्सवादी-समाजवादी साहित्य – प्रगतिवादी काव्य परंपरा का उद्‌भव और विकास – प्रगतिशीलता एवं प्रगतिवाद – प्रगतिवादी कवि - रचनाएँ – प्रवृत्तियाँ – तारसप्तक – पत्र-पत्रिकाएँ – कथ्य एवं शिल्प पक्ष – नई

कविता का स्वरूप एवं विकास - साहित्यिक प्रवृत्तियाँ - समकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ – नारी – दलित – परिस्थितिकी - आदिवासी विमर्श।

मोड्यूल (4- 23घंटे)

प्रमुख कवि – कविरत्न अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध - मैथिलीशरण गुप्त - माखनलाल चतुर्वेदी - बालकृष्ण शर्मा नवीन - सुभद्राकुमारी चौहान - रामधारी सिंह दिनकर - हरिवंशराय बच्चन – नागार्जुन – त्रिलोचन - मुक्तिबोध – धर्मवीर भारती - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – कात्यायनी - अनामिका - ओमप्रकाश वाल्मीकी – ज्ञानेन्द्रपति – एकांत श्रीवास्तव ।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - नगेन्द्र।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - हरदयाल।
4. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IVSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी साहित्य काइतिहास (पद्य)- HINDI SAHITHYA KA ITIHAS (PADHYA)

Course Code: 4B05 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 1 & 2 1 x 7 = 7 Marks

II. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 3 & 4 1 x 7 = 7 Marks

III. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 1 & 2 modules3 x 3 = 9 Marks

IV. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 3 & 4 modules 3 x 3 = 9 Marks

V. Write 8 paragraph questions out of 10 from all modules 8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IVSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी साहित्य काइतिहास (पद्य)- HINDI SAHITHYA KA ITIHAS (PADHYA)

Course Code: 4B05 HIN

Time: 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. भारतेंदु युगीन काव्य प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए।
2. छायावाद की परिभाषा देते हुए प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक**प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. प्रगतिवादी कविता पर मार्क्सवादी विचारधारा का प्रभाव पड़ा है। समर्थन कीजिए।
4. हालावाद के प्रवर्तक कविहरिवंशराय बच्चन की काव्य कला पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन**प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. 'सरस्वती' पत्रिका।
6. नई कविता की भाषा।
7. छायावाद में प्रतीक योजना।
8. भारतेंदु की पत्रिकाएँ।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन**प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. श्रीधर पाठक।
10. कात्यायनी।
11. तारसप्तक के कवि।
12. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला।

3 x 3 = 9 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

V. कम से कम चारवाक्यों में किन्हीं**आठ**प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. बिंब और प्रतीक में क्या अंतर है?

14. प्रथम ‘तारसपंतक’ से क्या तात्पर्य है?

15. ‘नकेनवाद’ के प्रवर्तक कौन-कौन हैं?

16. महादेवी का ‘प्रियतम’ कौन है?

17. हरिऔध के काव्य का विषय क्या है?

18. गुप्त के ‘साकेत’ महाकाव्य का प्रतिपाद्य क्या है?

19. आधुनिक ब्रजभाषा काव्यधारा के कवि कौन-कौन हैं?

20. प्रगतिवाद और प्रगतिशीलता में क्या अंतर है?

21. छायावाद शब्द का अर्थ क्या है?

22. नागार्जुन की प्रमुख रचनाएँ क्या-क्या है?

8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IVSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास - (HINDI BHASHA KA UDBHAV AUR VIKAS)

Course Code: 4B06 HIN

No. of Credits: 4 | No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

मोड्यूल (1 - 25घंटे)

भाषा और उसकी परिभाषा -भाषा की विशेषताएँ और प्रकृति - भाषा के परिवर्तन के कारण - भाषा के विविध रूप - भाषा और बोली में अंतर - संसार की प्रमुख भाषाएँ और उनका वर्गीकरण - आकृतिमूलक वर्गीकरण – अयोगात्मक भाषाएँ - चीनी परिवार या एकाक्षरी परिवार - योगात्मक भाषाएँ –प्रश्लिष्ट – पूर्ण प्रश्लिष्ट और आँशिक प्रश्लिष्ट - अश्लिष्ट- पूर्व-मध्य-अंत-पूर्वांत-आंशिक अश्लिष्ट योगात्मक - श्लिष्ट - अन्तर्मुखी-बहिर्मुखी श्लिष्ट योगात्मक भाषाएँ।

मोड्यूल (२ - ३०घंटे)

पारिवारिक वर्गीकरण - आधार - शब्द समूह - व्याकरण तथा रचना – ध्वनि की समानता –तेरह परिवार – १. द्रविड़ २. सेमेटिक-हैमेटिक ३. यूराल-अल्टाइक ४. चीनी या एकाक्षरी ५. मलय-पालिनीशियन ६. बांटू ७. बुशमैन ८. सूडानी ९. आस्ट्रैलियन १०. रेड-इंडियन या अमरीकी११. काकेशी १२. जापानी कोरियाई१३. भारोपीय – नामकरण – भारत–हित्ती परिवार - आर्य भाषा - भारत-ईरानी – केंतुम और सतम - भारतीय आर्यभाषा - **प्राचीन** - वैदिक और लौकिक संस्कृत - **मध्यकालीन**–पालि –प्राकृत (पाँच भाषाएँ – शौरसेनी-पैशाची-मागधी-अर्धमागधी-महाराष्ट्री) और अपभ्रंश - (सात भाषाएँ - शौरसेनी-पैशाची-मागधी-अर्धमागधी-महाराष्ट्री-ब्राचड़-खस) **आधुनिक**(तेरह भाषाएँ –पश्चिमी हिन्दी - राजस्थानी - गुजराती - लहँदा – पंजाबी - मराठी – पूर्वी हिन्दी –असमी - ओड़ीषी –बंगोली –बिहारी - सिंधी –पहाड़ी)

मोड्यूल (3 - 20घंटे)

हिन्दी भाषा और उसकी पाँच उपभाषाएँ - (पश्चिमी हिन्दी– पूर्वी हिन्दी - राजस्थानी - बिहारी - पहाड़ी) पाँच उपभाषाओं से विकसित सत्रह बोलियाँ – खड़ीबोली - ब्रज, बंगारू – कनौजी - बुन्देली - अवधी - बघेली – छत्तीसगढ़ी - मारवाड़ी - मालवी - मेवाती – जयपुरी – भोजपुरी - मैथिली – मगही - पूर्वी पहाडी – पश्चिमी पहाड़ी – हिन्दी की तीन शैलियाँ – खड़ीबोली - उर्दू – हिन्दुस्तानी।

मोड्यूल (4 - 15घंटे)

लिपि का उद्‌भव और विकास – खरोष्ठी लिपि - ब्राह्मी लिपि - ब्राह्मी लिपि के वर्गीकरण – गुप्त लिपि – कुटिल लिपि – नागरी लिपि - बंगोली लिपि – देवनागरी लिपि – देवनागरी लिपि का विकास एवं इतिहास – देवनागरी लिपि में सुधार।

निर्धारित पुस्तक

भाषाविज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 22A, सरोजनी नाइडू मार्ग, इलाहाबाद।

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली - 110112
2. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली - 110112

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IVSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास - (HINDI BHASHA KA UDBHAV AUR VIKAS)

Course Code: 4B06 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 1 & 2 1 x 7 = 7 Marks

II. Write an essay not less than 300 words out of 2 from module 3 & 4 1 x 7 = 7 Marks

III. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 1 & 2 modules3 x 3 = 9 Marks

IV. Write 3 short essays not less than 125 words out of 4 from 3 & 4 modules 3 x 3 = 9 Marks

V. Write 8 paragraph questions out of 10 from all modules 8 x 1 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IVSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी भाषा का उद्‌भव और विकास - (HINDI BHASHA KA UDBHAV AUR VIKAS)

Course Code: 4B06 HIN

Time: 3 Hours — Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी**एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. आकृतिमूलक वर्गीकरण से क्या तात्पर्य है? उसके भेदोपभेदों पर प्रकाश डालिए।
2. मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा के प्रमुख भेदों की विवेचना कीजिए।

1 x 7 = 7Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. हिन्दी भाषा की उपभाषाओं एवं बोलियों का सामान्य परिचय दीजिए।
4. भारत की प्राचीन लिपियों का परिचय देते हुए उनमें देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. अयोगात्मक भाषा।
6. द्रविड़ परिवार।
7. हिन्दी की शैलियाँ।
8. राजस्थानी उपभाषा।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए।

9. एकाक्षरी परिवार।
10. वैदिक संस्कृत।
11. खरोष्ठी लिपि।
12. योगात्मक भाषा।

3 x 3 = 9 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. पालि भाषा।
14. ब्राह्मी लिपि।
15. पहाड़ी भाषा।
16. बाँटू परिवार।
17. लौलिक संस्कृत।
18. शतम वर्ग।
19. खड़ीबोली हिन्दी।
20. प्रश्लिष्ट योगात्मक भाषा।
21. अवधी।
22. पैशाची अपभ्रंश।

1 x 8 = 8 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IVSEMESTER – COMPLEMENTARYCOURSE - HINDI

कंप्यूटर विज्ञान- (COMPUTER VIGYAN)

Course Code: 4C04 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 90

<u>पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)</u>

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

<u>मोड्यूल (1 - 25घंटे)</u>

कंप्यूटर और उसका विकास -कंप्यूटर विकास के पाँच चरण या पीढ़ियाँ - कंप्यूटर के प्रमुख भाग - हार्डवेयर - इनपुट इकाई – कीबोर्ड - माउस - सकैनर - सी.पी.यू. -आउटपुट इकाई - मोनिटर – वि.जी.ए. - प्रिंटर – डाट मैट्रिक्स प्रिंटर - इंक जेट प्रिंटर - लेजर प्रिंटर - प्लोटर – कंप्यूटर के अन्य भाग – ट्रैकबाल, जाय स्टिक, डिजिटल टैबलेट, टच स्क्रीन, लाइट पेन, एडाप्टर कार्ड - कंप्यूटर का वर्गीकरण- एनालाग - हाइब्रिड - डिजिटल – पोर्टबल - माइक्रो मिनी - मेनफ्रेम सुपर – विश्व के प्रमुख सुपर - कंप्यूटर भारत में सुपर कंप्यूटर का विकास – परम – कब्रू - परम अनंत - कंप्यूटर इकाई बिट, बाइट, किलो बाइट, मेगाबाइट, गिगा बाइट, टेरा बाइट

<u>मोड्यूल (2- 25घंटे)</u>

सोफ्टवेयर – सिस्टम सोफ्टवेयर या ओपरेटिंग सिस्टम (ओ.एस) डॉस, यूनिक्स, लिनक्स, विडोड़ 95, 98, 2000, विंडोज़ एक्सी, विंडोज़ विस्ता, विंडोज़ 7, विंडोज़ 8 - एप्लीकेशन सोफ्टवेयर (किसी विशिष्ट कार्य के लिए प्रयुक्त सोफ्टवेयर जैसे– एम.एस.ओफीस, अडोबी पेजमेकर, अडोबी फोटोषोप, आइ.एस.एम, आइ.लीप, लीप ओफीस) वायरस और एन्डीवायरस – प्रमुख वायरस – इरेप – कोड रैड - गानर - लव - ट्राजन हार्स।

<u>मोड्यूल (3- 20घंटे)</u>

कंप्यूटर स्मृति - रैम - रोम – प्रोम - इप्रोम - ईप्रोम -मैगनेटिक टेप - मैगनेटिक डिस्क - आप्टिकल डिस्क – काम्पैक्ट डिस्क – डी.वी.डी – पेन ड्राइव

कंप्यूटर भाषाएँ - उच्चस्तरीय भाषाएँ - बेसिक – कोबोल - फोर्ट्रान – निम्नस्तरीय भाषाएँ – एसेंब्ली भाषा - मशीन भाषा

इंटरनेट तथा कंप्यूटर नेटवर्क - भारत में इंटरनेट - इंटरनेट पर उपलब्ध सुविधाएँ –इलक्ट्रोनिक वाणिज्य – पी कोमेर्स - ई-हिल - मल्टी मीडिया।

मोड्यूल (4 - 20घंटे)

कंप्यूटर की पारिभाषिक शब्दावलियाँ –

क्रम संख्या	शब्द	पूर्णरूप
1	ACK	ACKNOWLEDGEMENT
2	AI	ARTIFICIAL INTELLEGENCE
3	ALU	ARITHMATIC LOGIC UNIT
4	BARC	BABA ATOMIC RESEARCH CENTRE
5	BASIC	BEGINNERS ALL PURPOSE SYMBOLIC INSTRUCTION CODE
6	BIOS	BASIC INPUT OUTPUT SYSTEM
7	BIT	BINARY DIGIT
8	CAD	COMPUTER AIDED DESIGN
9	CASE	COMPUTER AIDED SOFTWARE ENGINEERING
10	C-DAC	CENTRE FOR DEVELOPMENT OF ADVANCED COMPUTING
11	C-DOT	CENTRE FOR DEVELOPMENT OF TELEMATRICS
12	CD-ROM	COMPACT DISK READ ONLY MEMORY
13	CMOS	COMPLEMENTARY METAL OXIDE SEMI-CONDUCTOR
14	COBOL	COMMON BUSINESS ORIENTED LANGUAGE
15	CPU	CENTRAL PROCESSING UNIT
16	CRT	CATHODE RAY TUBE
17	CTS	CLEAR TO SEND
18	DOS	DISC OPERATING SYSTEM
19	DSL	DIGITAL SUBSCRIBER LINE
20	DTP	DESK TOP PUBLISHING
21	EDVAC	ELECTRONIC DISCRETE VARIABLE AUTOMATIC COMPUTER
22	EEPROM	ELECTRICALLY ERASABLE PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
23	ENIAC	ELECTRONIC NUMERICAL INTEGRATOR AND CALCULATOR
24	EPROM	ERASABLE PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
25	FORTRAN	FORMULA TRANSLATION
26	GB	GIGA BYTE
27	GUI	GRAPHICS USER INTERFACE
28	HDD	HARD DISC DRIVE
29	HTML	HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE
30	HTTP	HYPER TEXT TRANSFER PROTOCOL
31	IBM	INTERNATIONAL BUSINESS MACHINE
32	IP	INTERNET PROTOCOL
33	ISO	INTERNATIONAL STANDARD ORGANIZATION

Kannur University Hindi Syllabus 2014

34	JPEG	JOINT PHOTOGRAPHIC EXPERTS GROUP
35	LAN	LOCAL AREA NETWORK
36	LCD	LIQUID CRISTAL DISPLAY
37	LED	LIGHT EMITTING DIODE
38	MODEM	MODULATOR-DEMODULATOR
39	OCR	OPTICAL CHARACTER READER
40	OMR	OPTICAL MARK READER
41	PROM	PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY
42	RAM	RANDOM ACCESS MEMORY
43	ROM	READ ONLY MEMORY
44	TIFF	TAGGED IMAGE FILE FORMAT
45	UPS	UNINTERRUPTED POWER SUPPLY
46	URL	UNIFORM RESOURCE LOCATOR
47	USB	UNIVERSAL SERIAL BUS
48	W.W.W	WORLD WIDE WEB
49	WAN	WIDE AREA NETWORK
50	WORM	WRITE ONCE READ MANY

@ (10घंडे का प्रायोगिक प्रशिक्षण देने की सुविधा दी जाय।

<u>निर्धारित पुस्तकः</u>

1. कंप्यूटर एक तथ्यपरक अध्ययन - सं. अरुण कुमार सहयोगी, लोकभारती प्रकाशन।

<u>सहायक पुस्तकः</u>

1. कंप्यूटर अध्ययन एक परिचय - नरेन्द्र सिंह पटेल तथा महेन्द्र सिंह पटेल, अंबे बुक हाऊस, रायपुर।
2. कंप्यूटर आधुनिक विज्ञान का वरदान - राजीव गर्ग, राजपाल एंड सण्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली - 110006

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER - COMPLEMENTARYCOURSE

कंप्यूटर विज्ञान - (COMPUTER VIGYAN)

Course code: 4C04 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I.	1 long essay out of 2 from first module (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
II.	1 long essay out of 2 from 2 and 3 module (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
III.	3 short essay questions out of 4 from 1, 2 and 3 modules	3 x 3 = 9 Marks
IV.	3 short essay questions out of 4 from all module	3 x 3 = 9 Marks
V.	4 paragraph questions out of 6 from all modules	4 x 1 = 4 Marks
VI.	Write expantion of 4 bunches of abbreviations from fourth module	4 x 1= 4 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER - COMPLEMENTARYCOURSE - HINDI

कंप्यूटर विज्ञान - (COMPUTER VIGYAN)

Course code: 4C04 HIN

Time: 3 Hours Maximum:40 Marks

I. किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर 300 शब्दों से कम न हो)

1. विभिन्न कंप्यूटर पीढ़ियों का इतिहास लिखकर उसके विकास-क्रम का परिचय दिजिए।

2. हार्डवेयर से क्या तात्पर्य है? कंप्यूटर में प्रयुक्त विभिन्न हार्डवेयर युक्तियों पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर 300 शब्दों से कम न हो)

3. सोफ्टवेयर क्या है? उसके कितने भेद है? सविस्तार समझाइए।

4. कंप्यूटर भाषा से क्या तात्पर्य है? उसके भेदोपभेदों पर रोशनी डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर 125 शब्दों से कम न हो)

5. की बोर्ड में कितनी प्रकार की कुंजियाँ हैं और वे क्या-क्या हैं?

6. प्रिंटर के विविध प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

7. अप्लिकेशन सोफ्टवेयर क्या है? सोदाहरण समझाइए।

8. वायरस क्या होता है? उसका संक्षिप्त परिचय दीजिए।

3 x 3 = 9 Marks

IV. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर 125 शब्दों से कम न हो)

9. भारतीय भाषाओं के प्रकाशन के लिए प्रयुक्त सोफ्टवेयर क्या-क्या हैं?

10. इंटरनेट पर उपलब्ध सुविधाओं पर प्रकाश डालिए।

11. कंप्यूटर के प्रमुख प्रयोजनों पर टिप्पणी लिखिए

12. कंप्यूटर खरीदते समय हमें किन-किन बातों पर ध्यान रखना चाहिए।

3 x 3 = 9 Marks

V. किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (प्रत्येक उत्तर चार वाक्यों से कम न हो)

13. कंप्यूटर का मस्तिष्क किसे और क्यों कहा जाता है?

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

14. मोनिटर के कितने प्रकार हैं और वे क्या-क्या हैं?

15. दुनिया के प्रमुख सुपर कंप्यूटरों का परिचय दीजिए।

16. रैम और रोम का अंतर स्पष्ट कीजिए।

17. लान और वान में क्या फ़रक है?

18. डी.टी.पी का क्या प्रयोजन है?

4 x 1 = 4 Marks

VI. निम्नलिखित **सभी** प्रश्नों के पूर्ण रूप लिखिए।

19. अ) USB आ) MODEM इ) LAN ई) C-DAC

20. अ) CMOS आ) COBOL इ) ALU ई) BIOS

21. अ) C-DOT आ) EDVAC इ) HTML ई) PROM

22. अ) JPEG आ) IBM इ) HTTP ई) RAM

4 x 1 = 4 Marks

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

समकालीन हिन्दी साहित्य - (SAMKALEEN HINDI SAHITHYA)

Course Code: 5B07 HIN

No. of Credits: 4 ऀद्. दृढ क्दृदद्यठ्ठड़्द्य त्तद्दृद्बद्धद्मः ९०

<u>पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)</u>

<u>मोड्यूल (1 - 25घंटे)</u>

निम्नलिखित कविताओं का विस्तृत अध्ययन अनिवार्य है –

नदी सुनती है	-	नीलोत्पल
पिता	-	जितेन्द्र श्रीवास्तव
पार्क वाली चिडिया	-	मनिक बच्छावत
पृथ्वी	-	अनिता वर्मा
तुम्हारा गाँव शहर हो रहा है	-	ए. अरविन्दाक्षन

<u>मोड्यूल (2 - 25घंटे)</u>

निम्नलिखित कहानियों का विस्तृत अध्ययन अनिवार्य है –

सलाम	-	ओमप्रकाश वाल्मीकी
नोबार	-	जयप्रकाश कर्दम
सिलिया	-	सुशीला टाकभौरे
हम कौन हैं	-	रजत रानी ‘मीनू’

<u>मोड्यूल (3 - 20घंटे)</u>

निम्नलिखित उपन्यास का अविस्तृत अध्ययन पर्याप्त है –

पथ प्रज्ञा - वीणा सिन्हैं

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

मोड्यूल (3 - 20घंटे)

अस्सी के बाद के हिन्दी साहित्य की विविध प्रवृत्तियाँ – पारिस्थितिक विमर्श – दलित विमर्श - स्त्रीविमर्श।

निर्धारित पुस्तकें:

पथ प्रज्ञा (उपन्यास) - वीणा सिन्हा, किताबघर प्रकाशन, 4855/24, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली–110002

भारतीय दलित साहित्य कथा कोश (कहानियाँ), रमणिका गुप्ता (सं),हिन्दी बुक सेंटर, M/s स्टार पब्लीषेर्स डिस्ट्रिब्युटेर्स, 4/5B असफ अली मार्ग, नई दिल्ली –110002

निम्नलिखित कविताएँ –

1. **नदी सुनती है**-नीलोत्पल-'अनाज पकने का समय' संकलन से, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
2. **पिता** - जितेन्द्र श्रीवास्तव –'असुन्दर सुन्दर' संकलन से, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।
3. **पार्कवाली चिडिया**-मनिक बच्छावत, 'पेड़ों का समय' संकलन से, समकालीन सृजन, कोलकाता।
4. **पृथ्वी** -अनिता वर्मा - इंटरनेट से डाउनलॉड की गयी है।
5. **तुम्हारा गाँव शहर हो रहा है**-ए. अरविन्दाक्षन, 'राग लीलावती' संग्रह से, शिल्पायन, दिल्ली।

Kannur University UG Hindi Syllabus 2014

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

समकालीन हिन्दी साहित्य - (SAMKALEEN HINDI SAHITHYA)

Course Code: 5B07 HIN

Time : 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. 'नदी सुनती' है कविता के आधार पर प्रकृति के प्रति हमारी नैतिकता में आए फ़रक पर विचार कीजिए।
2. जाति व्यवस्था की रुग्ण मानसिकता के स्तर पर 'नो बार' कहानी की समीक्षा कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. स्त्री को देह समझनेववाली पितृसत्तात्मक समाज के प्रति माधवी के प्रतिरोध को स्पष्ट कीजिए।
4. अस्सी के बाद के नए विमर्शों पर विचार कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन**अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

5. अब हम उन्नत है
रहा वहीं कोई चारा
नीचे गिरने के सिवा

6. सुना है कि वह जो बरगद का पेड़ है
वहाँ बिल गेट्स की एक कंपनी खड़ी हो जाएगी
वे सार नीम के पेड़ काट दिए जाएँगे
वहाँ रूसियों की कोई फ़ौजी संस्था बन जाएगी।

7. उन सभी परंपराओं के कारणों का पता लगाऊँगी, जिन्हें उन्हें अछूत बना दिया है। विद्या बुद्धि और विवेक के अपने आप को ऊँचा सिद्ध् रहूँगी। किसी के सामने झुकूँगी नहीं। न ही अपमान सहूँगी।

8. पिताजी, दुनिया इक्कीसवीं सदी की ओर बढ़ रही है। पुरानी मान्यताओं और विश्वासों का महत्व खत्म हो रहा है। आज केवल उन्हीं बातों का अर्थ और महत्व है जो बातें प्रासंगिक है, जो संकीर्णताओं से ऊपर तथा प्रगतिवाद से जुड़ी है।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन**प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. जाति को कैसे राजनीति इस्तेमाल करती है? सिलिया के ज़रिए व्यक्त कीजिए।

10. 'माधवी केवल कोख है'। स्पष्ट कीजिए।

11. पारिस्थितिक स्त्रीविमर्श के आधार पर 'पथ प्रज्ञा' का वश्लेषण कीजिए।

12. समीम अलि के बिताबों में चिड़िया को ढूँढ़नेवाले मानव की मानसिकता पर विचार कीजिए।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं**आठ**प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. अजामिका क्यों अपनी माता से जाति-धर्म के बारे में पूछते है?

14. माधवी की विशेषता क्या है?

15. सिलिया की माँ क्यों अख़्बार में आए विज्ञापन को नज़रअंदाज़ करती है?

16. 'तुम्हारा गाँव शहर हो जाएगा' नामक कविता आधुनिक विकास संकल्पनाओं पर कैसे वार करती है?

17. हरीश के पिता सलाम रस्म क्यों नहीं तोड़ पाता?

18. 'पिता' नामक कविता के पिता एकान्त में अपने खोये सपनों को तलाशते क्यों हैं?

19. माधवी क्यों प्रकृति की ओर लौटती है?

20. गालव के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

21. 'नदी से संवेदनात्मक स्तर पर होने वाला जुडाव आज लुप्त हो गया है।' 'नदी सुनती है' कविता के ज़रिए इस कथन पर विचार कीजिए।

22. दलित होने का अनुभव कहानीकार कैसे उच्च जाति के हरीश उपाध्याय को कराते हैं?

8 x 1 = 8 Marks

अनुवाद- सिद्धान्त और प्रयोग - (ANUVAD SIDDHANT AUR PRAYOG)

Course Code: 5B08 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 25घंटे)

अनुवाद – व्युत्पत्ति - अर्थ – अनुवाद संबंधी प्रमुख १५ सैद्धान्तिकों की परिभाषाएँ – साइंट जेरोम - मार्टिन लूथर – जाँन ड्राइडन - अर्ल रस्कोमन - एलक्सांडर पोप – विलियम कूपर - मैथ्यू आर्नाल्ड - एडवर्ड फिड्ज़जेराल्ड़ - डाँ. जाँनसन –रोमन याकोब्सन – जे.सी. काट्फोर्ड - युजीन ए. नीड़ा – फोरस्टेन – जूलियन हाउस - अवधेश मोहन गुप्त - अनुवाद का महत्व - अनुवाद के क्षेत्र।

मोड्यूल (2- 25घंटे)

अनुवाद के भेद–गद्यत्व – पद्यत्व - साहित्यिक विधा – विषय - अनुवाद की प्रकृति - गद्यानुवाद – पद्यानुवाद - मुक्त छंदानुवाद – काव्यानुवाद – कथानुवाद – नाटकानुवाद - मूलनिष्ठ अनुवाद - मूलमुक्त अनुवाद - शब्दानुवाद - भावानुवाद – छायानुवाद - सारानुवाद - व्याखानुवाद - रूपान्तरण - आदर्शानुवाद।

मोड्यूल (3- 25घंटे)

शीर्षकों का अनुवाद - मुहावरों का अनुवाद - लोकोक्तियों का अनुवाद - अनुवाद चिंतन की पश्चिमी परंपरा - भारत में अनुवाद चिंतन की परंपरा – हिन्दी भाषा में अनुवाद और अनुवाद चिंतन - साहित्यिक अनुवाद – कथा साहित्य का अनुवाद – नाटक का अनुवाद - साहित्येतर अनुवाद – कार्यालयी अनुवाद – विधि साहित्य का अनुवाद - बैंकिंग में अनुवाद – पत्रकारिता में अनुवाद।

मोड्यूल (4- 15घंटे)

कक्षा में प्राध्यापकों की सहायता से कथा, नाटक, उपन्यास, समाचार, भेंटवार्ता, लेख आदि साहित्य और साहित्येतर कृतियों के अनुवाद का व्यावहारिक अभ्यास करना।

प्रदत्तकार्य : - कम से कम ५०० शब्दों की किसी साहित्यिक कृति का मलयालम या अग्रेज़ी से हिन्दी में अनुवाद करना।

निर्धारित पुस्तक :

अनुवाद विज्ञान सिद्धान्त और सिद्धि - अवदेश मोहन गुप्त, राष्ट्रभाषा प्रकाशन, दिल्ली —32.

सहायक ग्रंथ :

1. अनुवाद सिद्धान्त एवं व्यवहार — डाँ. जयन्ती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवट लिमिटेड, 2/38 अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली — 110002
2. अनुवाद विज्ञान — डाँ. भोलानाथ तिवारी, शब्दकार, 159 गुरु अंगद नगर, दिल्ली 110092
3. अनुवाद कला — डाँ. विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन,4/19 असफ अली रोड़, नई दिल्ली-२

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

अनुवाद- सिद्धान्त और प्रयोग - (ANUVAD SIDDHANT AUR PRAYOG)

Course Code: 5B08 HIN

Time: 3 Hours — Maximum: 40 Marks

I.	1 long essay out of 2 from first module (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
II.	1 long essay out of 2 from 2 and 3 module (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
III.	3 short essay out of 4 from all modules (not less than 125 words)	3 x 3 = 9 Marks
IV.	Eight paragraph questions from all modules (not less than 4 sentences)	8 x 1= 8 Marks
V.	Translate a passage from Hindi to English	1 x 3 = 3 Marks
VI.	Translate a passage from English to Hindi	1 x 3 = 3 Marks
VII.	Translate a conversation from English to Hindi	1 x 3 = 3 Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

अनुवाद- सिद्धान्त और प्रयोग - (ANUVAD SIDDHANT AUR PRAYOG)

Course Code: 5B08 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. विभिन्न विद्वानों द्वारा दी गयी अनुवाद की परिभाषाओं पर प्रकार डालिए।
2. किन-किन क्षेत्रों में अनुवाद की अनिवार्यता और प्रासंगिकता है?

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. अनुवाद के भेदोपभेदों पर प्रकाश डालिए।
4. काव्यानुवाद की प्रमुख समस्याओं का उल्लेख कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 300 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. नाटकानुवाद।
6. लोकोक्तियों का अनुवाद।
7. भावानुवाद।
8. बैंकिंग साहित्य का अनुवाद।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. छायानुवाद।
10. पत्रकारिता का अनुवाद।
11. रोम में अनुवाद।
12. फिट्ज़ेराल्ड।
13. बैबिल का अनुवाद।
14. इंगलैंड के प्रमुख अनुवादक।
15. आद्यकालीन हिन्दी नाटकानुवाद।
16. शीर्षकों का अनुवाद।
17. आंशु अनुवाद।
18. साइंट जेरोम।

8 x 1 = 8 Marks

V. किसी **एक** गद्यांश का अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।

19. **हिन्दी**भारत और विश्व में सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषाओं में से एक है। उसकी जड़ें प्राचीन भारत की संस्कृत भाषा में तलाशी जा सकती हैं। परंतु हिन्दी साहित्य की जड़ें मध्ययुगीन भारत की ब्रजभाषा, अवधी, मैथिली और मारवाड़ी जैसी भाषाओं के साहित्य में पाई जाती हैं। हिंदी में गद्य का विकास बहुत बाद में हुआ और इसने अपनी शुरुआत कविता के माध्यम से जो कि ज्यादातर लोकभाषा के साथ प्रयोग कर विकसित की गई। हिंदी में तीन प्रकार का साहित्य मिलता है। गद्यपद्य और चम्पू। हिंदी की पहली रचना कौन सी है इस विषय में विवाद है लेकिन ज़्यादातर साहित्यकार देवकीनन्दन खत्री द्वारा लिखे गये उपन्यास चंद्रकांता को हिन्दी की पहली प्रामाणिक गद्य-रचना मानते हैं।

20. हिन्दीसंवैधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जानेवाली भाषा है। चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जाने वाली भाषा भी है।हिन्दी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती हैं। भारत और अन्य देशों में 60 करोड़ से अधिक लोग हिन्दी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं। फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हिन्दी बोलती है।हिन्दी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है। भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हिन्दी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द भाषाएँ होंगी उनमें हिन्दी भी प्रमुख होगी।

1 x 3 = 3 Marks

VI. किसी **एक** गद्यांश का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

21. Indian nationalist leader Mohandas Karamchand Gandhi, more commonly known as Mahatma Gandhi, was born on October 2, 1869, in Porbandar, Kathiawar, India. He studied law in London, England, but in 1893 went to South Africa, where he spent 20 years opposing discriminatory legislation against Indians. As a pioneer of Satyagraha, or resistance through mass non-violent civil disobedience, he became one of the major political and spiritual leaders of his time. Satyagraha remains one of the most potent philosophies in freedom struggles throughout the world today.

(discriminatory = विभेदक, pioneer = अग्रणी, अगुआ , disobedience = अवज्ञा, आज्ञाभंग)

22. Ananda, one of Buddha's cousins, was one of the principal early disciples of Buddha and was a most devoted friend and disciple of Buddha. He was devoted to Buddha with a special fervour in a simple childlike way and served him as his personal attendant till the end of his life. He was very popular. He was a very sweet man with pleasant ways. He had no intellectual attainments, but he was a man of great sincerity and loving nature. Devadatta, one of Ananda's brothers, was also in the Order. Devadatta became Buddha's greatest rival and tried hard to oust Buddha and occupy the place himself.
(cousins = चचेरे भाई, disciples = शिष्य, अनुगामी, attainments = योग्यता, प्राप्ति, rival = विरोधी, प्रतिद्वंद्वी)

1 x 3 = 3 Marks

VII. किसी **एक** वार्तालाप का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

23. Raj Kiran : Good morning Sir.
Sharma: Good morning. Please sit down, Mr. Raj Kiran. Well! I am Kishan Sharma. The Director of this company.
Raj Kiran : So glad to meet you Sir.
Sharma: Good to meet you too. Your Biodata is very impressive. You have done well in your academics and have got through with flying colours!
Raj Kiran : Thank you very much Sir.
Sharma: Well! Bright students like you generally proceed to foreign universities for higher studies. How come you didn't opt for it?
Raj Kiran : First of all, my parents couldn't afford it. Secondly, I didn’t want to as I believe Indianinstitutions offer quality education and it depends on the students to make the best use of it.
Sharma: I am very glad to hear that!
Raj Kiran : Sir, when will I get to know the result of this interview?
Sharma: Say, within two weeks. You see, we have scheduled a number of interviews for this week. You have a bright chance Mr. Raj Kiran. Best of luck!
Raj Kiran : Thank you very much Sir. You're very kind.
Sharma: You're welcome!

24. Candidate: May I come in, sir?
Interviewer: Come in please….. have a seat.
Candidate: Thanks.
Interviewer: Why do you want to leave that job?

Candidate:	Firstly it is a part time job and I want to do a full time job. Secondly I am not interested in accounting.
Interviewer:	You are doing graduation. How will you be able to do a full time job?
Candidate:	I am doing graduation through correspondence. Therefore I am able to do a full time job.
Interviewer:	When did Akbar the great land on moon?
Candidate:	Actually he never landed on moon. He was king of India, a great mogul.
Interviewer:	What is the main strength of your personality?
Candidate:	The ability to talk to any person without hesitation.
Interviewer:	Where do you see yourself after five years?
Candidate:	Working in your company at a senior position.
Interviewer:	I am impressed with your answers. Would you like to have your appointment letter just now and join the company from the first of coming month.
Candidate:	Definitely. Thanking you a lot for giving me an opportunity to serve the company.

1 x 3 = 3 Marks

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

भारतीय सौन्दर्य शास्त्र – (BHARTIYA SOUNDARYA SASTRA)

Course Code: 5B09 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल 1 (20घंटे)

काव्य की परिभाषा – प्रवृत्तियाँ - लक्षण – काव्य के भेद – पद्य और चंपू काव्य – दृश्य काव्य - श्रव्य काव्य – प्रबंध काव्य के भेद - महाकाव्य – खंडकाव्य।

मोड्यूल 2 (25घंटे)

शब्द शक्ति - अभिधा - लक्षणा - व्यंजना - रस की उत्पत्ति - रस निष्पत्ति का विकास - स्थाई भाव – विभाव - अनुभाव - संचारी या व्यभिचारी भाव - रस के भेद - श्रृंगार रस - हास्य रस – करुण रस - रौद्र रस - वीर रस - भयानक रस - भीभत्स रस - अद्‌भुत रस - शान्त रस - वात्सल्य रस - भक्ति रस।

मोड्यूल 3 (25घंटे)

काव्य में अलंकार और उसका स्थान - अलंकार के भेद - शब्दालंकार - अनुप्रास - अनुप्रास के भेद – यमक - श्लेष - वक्रोक्ति - अर्थालंकार - उपमा –उपमा के भेद - दीपक - रूपक - उत्प्रेक्षा - अतिशयोक्ति – छंद – छंदों के भेद - मात्रा - लघु – गुरु – छंद परिचय – चौपाई - रोला - उल्लाला – गीतिका – दोहा - सोरठा - इन्द्रवज्रा - उपेन्द्रवज्रा - मालिनी।

मोड्यूल 4 (20घंटे)

भारतीय साहित्य चिंतन - भरत मुनि - भामह – कुन्तक – दंडी – क्षेमेन्द्र - अभिनवगुप्त - आनन्दवर्धन।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. काव्य शास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र, वाराणसी विश्वविद्यालय प्रकाशन।
2. काव्य प्रदीप – पंडित रामबहोरी शुक्ल, हिन्दी भवन, इलाहाबाद।
3. भारतीय साहित्य सिद्धान्त - डॉ. तारकानाथ बाली, शब्दकार, १५९ गुरु अंगद नगर (वेस्ट) दिल्ली – 110092

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORE COURSE - HINDI

भारतीय सौन्दर्य शास्त्र - BHARTIYA SOUNDARYA SASTRA)

Course Code: 5B09 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. 1 Long essay out of 2 from 1& 2 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

II. 1 Long essay out of 2 from 3 & 4 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

III. 3 Short essays out of 4 from 1& 2 module (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks

IV. 3 Short essays out of 4 from 3 & 4 module (not less than 125 words) 3x 3 = 9 Marks

V. 8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences)8 x 1 = 8 Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

भारतीय सौन्दर्य शास्त्र - (BHARTIYA SOUNDARYA SASTRA)

Course Code: 5B09 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।

1. महाकाव्य के प्रमुख तत्वों पर प्रकाश डालिए।
2. रसनिष्पत्ति का विकास कैसे और कब हो जाता है?

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।

3. शब्दालंकार से क्या तात्पर्य है? उसके भेदोपभेदों पर प्रकाश डालिए।
4. वक्रोक्ति संप्रदाय पर एक निबंध तैयार कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए।

5. खंडकाव्य।
6. शब्द शक्ति।
7. वात्सल्य रस।
8. उपमा।

3 x 3 = 9 Marks

IV. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के सोदाहरण उत्तर लिखिए।

9. दोहा।
10. चौपाई।
11. इन्द्रवज्रा।
12. मालिनी।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

13. शान्त रस।
14. माधुर्य गुण।
15. श्रव्य काव्य।
16. विप्रलंभ श्रृंगार।
17. विभाव।

18. भरत मुनि।

19. मात्रा।

20. अर्थालंकार।

21. आनंद वर्धन।

22. उत्पेक्षा।

8 x 1 = 8 Marks

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी नाटक - (HINDI NATAKA)

Course Code: 5B10 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 72

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 11घंटे)

हिन्दी काव्य नाटक - सामान्य परिचय – हिन्दी काव्य नाटक का उद्‌भव और विकास – काव्य नाटक के प्रमुख तत्व – कथानक – चरित्र-चित्रण – देश–काल-वातावरण - संवाद योजना।

मोड्यूल (2- 25 घंटे)

नाटककार दुष्यंत कुमार – हिन्दी नाटक में उनका स्थान - उनके काव्य नाटक की सामान्य विशेषताएँ – काव्य नाटक के तत्वों के आधार पर 'एक कंठ विष पाई' की विवेचना।

मोड्यूल (3- 11घंटे)

हिन्दी नाटक - सामान्य परिचय – हिन्दी नाटक का उद्‌भव और विकास –नाटक के प्रमुख तत्व – कथानक – चरित्र-चित्रण – देश–काल-वातावरण - संवाद योजना।

मोड्यूल (4- 25घंटे)

नाटककार राम कुमार वर्मा – हिन्दी नाटक में उनका स्थान - उनके नाटकों की सामान्य विशेषताएँ – नाटक के तत्वों के आधार पर 'अग्निशिखा' की विवेचना।

निर्धारित पुस्तकें:

1. एक कंठ विष पाइ - दुष्यंत कुमार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद -१
2. अग्निशिखा – डॉ. रामकुमार वर्मा - राजपाल एण्ड सन्स, काश्मीरी गेट, दिल्ली।

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी नाटक- (HINDI NATAKA)

Course Code: 5B10 HIN

Time: 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I. 1 Long essay out of 2 from 1& 2 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

II. 1 Long essay out of 2 from 3 & 4 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

III. 3short essays out of 4 from all modules (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks

IV. 3anotations out of 4 from 2 & 4 modules (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks

V. 8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences) 8 x 1 = 8Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी नाटक - (HINDI NATAKA)

Course Code: 5B10 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी**एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. 'एक कंठ विष पाई' में पौराणिक आख्यान के माध्यम से आधुनिक समस्याओं का यथार्थ चित्रण हुआ है। समर्थन कीजिए।
2. 'एक कंठ विष पाई'में ब्रह्मा और विष्णु के संवाद पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी**एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. 'अग्निशिखा' नाटक का सारांश लिखकर उसके ऐतिहासिक महत्व पर प्रकाश डालिए।
4. 'अग्निशिखा'नाटक के पात्रों के चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7Marks

III. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. रविसेन का चरित्र-चित्रण कीजिए।
6. 'एक कंठ विष पाई'में चित्रित प्रमुख समस्याएँ क्या-क्या हैं?
7. कुबेर के चरित्र पर प्रकाश डालिए।
8. 'चाणक्य कीनीति और कूटनीति श्रेष्ठ है'समर्थन कीजिए।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं**तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

9. 'शिथिल व्यथा नहीं
हृदय की सहज-जात दुर्बलता है यह।'

10. 'बिना शक्ति के किसी देश की प्रतिष्ठा नहीं हो सकती और बिना दंड के प्रजा के सुख और संतोष की व्यवस्था नहीं हो सकती।'

11. 'यों भूखा होना
कोई बड़ी बात नहीं है
दुनिया में सब भूखे होते हैं........'

12. 'किंतु कोई नारी बलपूर्वक विलासिता की सामग्री नहीं बनाई जा सकती। वह अपनी विजय के लिए विलासिता की सामग्री बनाती है और दोष पुरुषों को देती है।'

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं**आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. 'सत्य क्यों न होता, मानवी हृदय को पहचानने की अंतर्दृष्टि उनमें इतनी अधिक है कि वे एक ही क्षण में उसका संपूर्ण कार्यक्रम स्पष्टतः बतला सकते हैं।' यह किसने किसके बारे में और क्यों कहा?
14. विराट यज्ञ के आयोजन पर दक्ष ने शिव को क्यों नहीं आमंत्रित किया?
15. चाणक्य ने रविसेन को बिना दंड़ क्यों छोड़ा?
16. पर्वतक की मृत्यु किस प्रकार हुई थी?
17. शिव और देवों के बीच के युद्ध का अंत किस प्रकार हुआ था?
18. सती ने विराट यज्ञ में स्वयं को क्यों भस्म कर दिया?
19. महामात्य ने कैसे सिद्ध किया कि वसुगुप्त शत्रु पक्ष से है?
20. शिवजी सती की मृत्यु का प्रतिशोध कैसे पूरा कर लेते हैं?
21. चाणक्य और राक्षस की नीतियों में क्या-क्या अंतर है?
22. महामात्य को कैसे पता चला था कि चोरी रविसेन ने की है?

8 x 1 = 8 Marks

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORE COURSE HINDI

हिन्दी कथा साहित्य - (HINDI KATHA SAHITYA)

Course Code: 5B11 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 72

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 20घंटे)

हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास— प्रमुख धाराएँ - आदर्शवादी — प्रगतिवादी — प्रयोगवादी मनोविश्लेषणात्मक कहानियाँ -

उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

पूस की रात - प्रेमचंद

मोड्यूल (2- 20घंटे)

पाजेब - जैनेन्द्र कुमार

पर्दा - यशपाल

मोड्यूल (3- 20घंटे)

हिन्दी उपन्यास का उद्भव एवं विकास — प्रमुख उपन्यासकार - उपन्यासकार मन्नू भंडारी -

आपका बंटी - मन्नू भंड़ारी (प्रथम 6 अध्यायों का विस्तृत अध्ययन अनिवार्य है)

मोड्यूल (4- 12घंटे)

आपका बंटी - मन्नू भंड़ारी (अध्याय 7 से 16 तक का अविस्तृत अध्ययन पर्याप्त है)

निर्धारित पुस्तकें: -

१. कथाभूमि — चित्तरंजन मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन /731, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

२. आपका बंटी - मन्नू भंड़ारी, राधाकृष्ण प्रकाशन /731, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORE COURSE - HINDI

हिन्दी कथा साहित्य - (HINDI KATHA SAHITYA)

Course Code: 5B11 HIN

Time: 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. 1 Long essay out of 2 from 1& 2 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

II.	1 Long essay out of 2 from 3 & 4 module (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
III.	3short essays out of 4 from all modules (not less than 125 words)	3 x 3 = 9 Marks
IV.	3annotations out of 4 from 2 & 4 modules (not less than 125 words)	3 x 3 = 9 Marks
V.	8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences)	8 x 1 = 8Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – CORE COURSE - HINDI

हिन्दी कथा साहित्य - (HINDI KATHA SAHITYA)

Course Code: 5B11 HIN

Time: 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. 'हिन्दी साहित्य में प्रेम, त्याग, और शौर्य की अप्रतिम कहानी है 'उसने कहा था'।' सिद्ध कीजिए।

2. पूस की रात कहानी का सारांश लिखकर इस बात की विवेचना कीजिए कि वह संपूर्ण भारतीय किसान की मनोदशा को साथ लेकर चलता है।

1 x 7 = 7Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. बाल मनोविज्ञान के आधार पर 'आपका बंटी' की समीक्षा कीजिए।

4. तलाक़ जैसी सामाजिक समस्याओं के प्रभाव पर विचार करते हुए 'आपका बंटी' की विवेचना कीजिए।

1 x 7 = 7Marks

III. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. हल्कू का चरित्र-चित्रण कीजिए।

6. 'आपका बंटी' में विवाहोत्तर समस्याओं का चित्रण हुआ है। स्पष्ट कीजिए।

7. 'परदा' कहानी लिखने का लेखक का मंतव्य क्या है?

8. लहना सिंह के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

9. 'हम कहते हैं, तुम यहाँ से चले जाओ भंटी भय्या। हमारे तन-बदन में आग लगी हुई है इस बखत। बहू को ले जाकर थाना-कचहरी में खड़ा करेंगे।'

10. 'हाँ, देश क्या है, स्वर्ग है। मैं तो लड़ाई के बाद सरकार से दस घुमा ज़मीन यहाँ माँग लूँगा और फलों के बूटे लगाऊँगा।'

11. 'अम तुमारा दुआ क्या करेगा? तुमारा खाल क्या करेगा? उसका तो जूता भी नई बनेगा, तुमारा खाल से तो यह टाट अच्छा।'

12. 'छी-छी, तू कोई लड़की है? जिद तो लड़कियाँ करती हैं और लड़कियाँ रोती हैं। कहीं बाबू साहब लोग रोते है!'

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. बंटी बोर्डिंग क्यों नहीं जाना चाहता था?

14. लहनासिंह ने कैसे चपहचाना कि खाई में आया हुआ सुबेदार जर्मन खुफ़िया है और उसने उसके साथ कैसा बर्ताव किया?

15. मुन्नी ने खेती छोड़कर मज़दूरी करने की बात क्यों कही?

16. ख़ान के बारे में आप की क्या राय है?

17. अशुतोष अपने पिता की बात क्यों नहीं मानता?

18. खेती चौपट होने पर भी हल्कू क्यों खुश था?

19. सरदारिनी ने लहना सिंह से क्या कहा था और उसका उसने कैसे पालन किया?

20. बंटी किसका प्रतीक है?

21. 'पर्दा' कहानी में पर्दा किस बात को सूचित करता है?

22. बालमनोविज्ञान का सुन्दर चित्र 'पाजेब' में मिलता है। स्पष्ट कीजिए।

8 x 1 = 8 Marks

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – OPEN COURSE - HINDI

फिल्म स्टडीस - (FILM STUDIES)

Course Code: 5D01 HIN

No. of Credits: 2 No. of Contact Hours: 36

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 4घंटे)

हिन्दी सिनेमा : सामान्य परिचय –पटकथा - संवाद और दृश्य।

मोड्यूल (2- 4घंटे)

व्यावसायिक सिनेमा – कलात्मक सिनेमा - साहित्यिक कृतियों पर आधारित सिनेमा – हिन्दी फिल्मों की नारी।

मोड्यूल (3- 14घंटे)

फिल्म समीक्षा :

- 1913 से 1947 तक :राजा हरिश्चन्द्र, अछूत कन्या, अनमोल घड़ी, देवदास (१९३६)
- 1947 से 1970 तक :मदर इंडिया, दो आँखें बारह हाथ, तीसरी कसम, नया दौर।

मोड्यूल (4- 14घंटे)

- 9710 से 1990 तक : गरम हवा, बॉबी, शोले, आँधी।
- 1990 से 2010 तक : डी.डी.एल.जे., तारे ज़मीन पर, थ्री इड़ियट्ज़, मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस.।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. हिन्दी सिनेमा का समाजशास्त्र – जबरीमल्ल पारख, ग्रंथशिल्पि प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. फिल्में कैसे बनती है – ख्वाजा अहमद अब्बास, नाशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली।

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – OPEN COURSE - HINDI

फिल्म स्टडीस - (FILM STUDIES)

Course Code: 5D01 HIN

Time: 2 Hours Maximum: 20 Marks

I. Write an essay not less than 300 words from module 1 & 2 1 x 7 = 7 Marks

II. Write an essay not less than 300 words from module 3 & 4 1 x 7 = 7 Marks

III. Write two reviews out of four on the films in not lss than 125 words 2 x 3 = 6 Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – OPEN COURSE - HINDI

फिल्म स्टडीस - (FILM STUDIES)

Course Code: 5D01 HIN

Time: 2 Hours Maximum: 20 Marks

I. कम से कम 300शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. हिन्दी सिनेमा के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
2. साहित्यिक कृतियों के आधार पर बनी हिन्दी फिल्मों की चर्चा कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. 'राजा हरिश्चन्द्र' भारत की फिल्मों के इतिहास में एक मील का पत्थर है। तर्कसंगत उत्तर लिखिए।
4. मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस. में गाँधीवाद का कैसा प्रभाव दिखाया गया है?

1 x 7 = 7 Marks

III. निम्नलि कम से कम 125शब्दों में किन्हीं **दो** फिल्मों की समीक्षा कीजिए।
5. शोले।
6. दिलवाले दुल्हनिया ले जाएँगे।
7. तारे ज़मीन पर।
8. आँधी।

2 x 3 = 6 Marks

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – OPEN COURSE - HINDI

पर्यावरण शिक्षा - (PARYAVARAN SIKSHA)

Course Code: 5D02 HIN

No. of Credits: 2 No. of Contact Hours: 36

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 9घंटे)

पर्यावरण - अर्थ और परिभाषाएँ – मूलभूत संकल्पनाएँ –महत्व - उद्देश्य - पर्यावरण में जन-जागृति की आवश्यकता – शिक्षा के द्वारा जागरूगता – सामाजिक स्तर - राष्ट्रीय स्तर - अन्तर्राष्ट्रीय स्तर – चिपको आन्दोलन और उसका उद्देश्य - राष्ट्रीय पुरस्कार के द्वारा जागरूगता

मोड्यूल (2– 9 घंटे)

प्राकृतिक संसाधन - अर्थ एवं परिभाषा - वनों के प्रकार – विश्व में वन-विस्तार - वन विनाश के कारण - बाढ़ - बाढ़ के कारण - सूखा – कारण - सूखा नियंत्रण के उपाय - ऊर्जा संसाधन - भूमि संसाधन – परिभाषा - मरुस्थलीकरण के कारण।

मोड्यूल (3– 9 घंटे)

पर्यावरणीय प्रदूषण - अर्थ एवं परिभाषा - वायु प्रदूषण – जल प्रदूषण - मृदा प्रदूषण - समुद्री प्रदूषण – ध्वनि प्रदूषण – तापीय प्रदूषण।

मोड्यूल (4- 9घंटे)

ठोस अपशिष्ट प्रबंधन – प्रदूषण नियंत्रण एवं आपदा प्रबंधन - ठोस अपशिष्ट प्रदूषण के कारण – जन संरक्षण - वर्षा-जल संग्रह – विधियाँ - लाभ – जलवायु परिवर्तन – ग्लोबलवार्मिंग अथवा हरित गृह प्रभाव – कारण - ओज़ोन परत अपक्षय – कारण – परमाणविक दुर्घटनाएँ व प्रलय -

निर्धारित पुस्तकः - **पर्यावरण शिक्षा** - सुधा सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद - १

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – OPEN COURSE - HINDI

पर्यावरण शिक्षा - (PARYAVARAN SIKSHA)

Course Code: 5D02 HIN

Time: 2 Hours Maximum: 20 Marks

I. Write an essay out of two from 1 & 2 module in not less than 250 words 1 x 6 = 6 Marks

II. Write an essay out of two from 3 & 4 module in not less than 250 words 1 x 6 = 6 Marks

III. Write 4 short essay out of 6 from all module in not less than 125 words 4 x 2 = 8 Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – OPEN COURSE - HINDI

पर्यावरण शिक्षा - (PARYAVARAN SIKSHA)

Course Code: 5D02 HIN

Time: 2 Hours Maximum: 20 Marks

I. कम से कम 250 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. पर्यावरण संरक्षण के प्रति किन-किन प्रकारों से समाज को जागरूक कर सकते हैं?
2. सूखे के मुख्य कारणों पर प्रकाश डालते हुए उसके निवारण के उपायों का उल्लेख कीजिए।

1 x 6 = 6 Marks

II. कम से कम 250 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. पर्यावरण की परिभाषा देते हुए प्रदूषण के भिन्न प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

4. ग्लोबल वार्मिंग अथवा हरित गृह प्रभाव पर निबंध लिखिए।

1 x 6 = 6 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. पर्यावरण शिक्षा की अनिवार्यता पर प्रकाश डालिए।
6. चिपको आन्दोलन के बारे में टिप्पणी कीजिए।
7. वन-विनाश के नियंत्रण के क्या-क्या उपाय हैं?
8. बाढ़ के क्या-क्या कारण हो सकते हैं?
9. भूमि संसाधन से क्या तात्पर्य है?
10. वर्षा-जल-संग्रहण की विधियाँ क्या-क्या हैं?

2 x 2 = 8 Marks

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – OPEN COURSE - HINDI

लोक साहित्य - (LOK SAHITYA)

Course Code: 5D03 HIN

No. of Credits: 2 No. of Contact Hours: 36

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 9घंटे)

लोक साहित्य – प्रकृति - संभावनाएँ - लोक साहित्य और नृविज्ञान - लोक साहित्य और मनोविज्ञान - लोक साहित्य और साहित्य - लोक साहित्य और भाषा विज्ञान।

मोड्यूल (2- 9घंटे)

हिन्दी प्रदेश की लोक कलाएँ - लोकप्रिय गाथा-गीत - आम जनता की अनुष्ठान गीत - लोकनृत्य - रासलीला - रामलीला – जात्रा – नौटंकी – नाच।

मोड्यूल (3- 9घंटे)

केरल की लोक-कला – कळियाट्टम - मुडियेट्टु – पूरक्कळि – कोलक्कळि– कण्णियारकळि – तिरुवातिरक्कळि।

मोड्यूल (4- ९घंटे)

आदिवासी नृत्य - लोक नृत्य और फ़सल काटने का संबंध - बीज की बुआई और त्योहार - लोकप्रिय अनुष्ठान कला – तेय्यम – पर्यटन व्यवसाय और लोक कला।

निर्धारित पुस्तकें: -

१. लोक साहित्य विज्ञान - सत्योन्द्र, हिन्दी बुक सेंटर, असफ अली मार्ग, नई दिल्ली - 110002

२. लोक साहित्य की भूमिका – कृष्णदेव उपाध्याय साहित्य भवन, इलाहाबाद।

३. फोल्कलोर - राघवन पय्यनाडन, स्टेट इंस्टिट्यूट ओफ लाग्वेज़स, केरल।

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – OPEN COURSE - HINDI

लोक साहित्य - (LOK SAHITYA)

Course Code: 5D03 HIN

Time: 2 Hours Maximum: 20 Marks

I. Write an essay out of two from 1 & 2 module in not less than 250 words 1 x 6 = 6 Marks

II. Write an essay out of two from 3 & 4 module in not less than 250 words 1 x 6 = 6 Marks

III. Write 4 short essay out of 6 from all module in not less than 125 words   4 x 2 = 8 Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VSEMESTER – OPEN COURSE - HINDI

लोक साहित्य - (LOK SAHITYA)

Course Code: 5D03 HIN

Time: 2 Hours   Maximum: 20 Marks

I. कम से कम 250 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. लोकवार्ता के अध्ययन में विभिन्न विज्ञानों का क्या संबंध है?
2. हिन्दी प्रदेश की लोक-कलाओं की वर्तमान स्थिति पर प्रकाश डालिए।

1 x 6 = 6 Marks

II. कम से कम 250 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. केरल राज्य की प्रसिद्ध लोककलाओं का परिचय दीजिए।
4. आज के युग में लोकवार्ता के अध्ययन की क्या प्रासंगिकता है?

1 x 6 = 6 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. तेय्यम।

6. दलित साहित्य और लोक कथाएँ।

7. मलयालम साहित्य में लोकगाथा।

8. कोलक्कळि।

9. नौटंकी।

10. रासलीला।

4 x 2 = 8 Marks

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

सामान्य भाषाविज्ञान - (SAMANYA BHASHA VIGYAN)

Course Code: 6B12 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 20घंटे)

भाषा विज्ञान की परिभाषा - उसके प्रमुख प्रकार - समकालिक - वर्णनात्मक - संरचनात्मक – ऐतिहासिक – तुलनात्मक - वक्यविज्ञान - वाक्य का विभाजन – निकटस्थ अवयव - वाक्यों के प्रकार - वाक्य गठन में परिवर्तन - वाक्य में पदक्रम - वाक्य में पद आदि का लोप।

मोड्यूल (2- 20घंटे)

रूपविज्ञान - शब्द – पद - संबंधतत्व - संबंधतत्व के प्रकार - संबंधतत्व और अर्थतत्व का संबंध – हिन्दी में संबंधतत्व - संबंधतत्व के कार्य - रूप परिवर्तन और ध्वनि परिवर्तन में अन्तर - रूप परिवर्तन के कारण - रूपग्राम विज्ञान - रूपग्राम - संरूप - रूपध्वनिग्रामविज्ञान।

मोड्यूल (3- 20घंटे)

अर्थविज्ञान - अर्थ और अर्थ की प्रतीति - वस्तुओं के नामकरण के आधार - अर्थविज्ञान और व्युत्पत्ति - अर्थ परिवर्तन - उसकी दिशाएँ - अर्थ विस्तार - अर्थ संकोच - अर्थादेश - अर्थोपकर्ष - अर्थोत्कर्ष - अर्थ परिवर्तन के कारण - अर्थ परिवर्तन संबंधी विशेषताएँ - अनेकार्थता – एकमूलीय भिन्नार्थकता - समध्वनीय भिन्नार्थकता।

मोड्यूल (4- 20घंटे)

ध्वनिविज्ञान - औच्चारणिक ध्वनिविज्ञान – तरंगीय ध्वनिविज्ञान - श्रावणिक ध्वनिविज्ञान – ध्वनि यंत्र - उसके प्रमुख अंग – ध्वनियों का वर्गीकरण - स्वर और व्यंजन - स्वरों का वर्गीकरण - मानस्वर - श्रुति - संयुक्त स्वर - व्यंजनों का वर्गीकरण – प्रयत्न, स्थान, स्वरतंत्रि, प्राणत्व, शक्ति, अनुनासिकता, संयुक्तता-असंयुक्तता के आधार पर भेद - संयुक्त व्यंजन – ध्वनि-गुण - मात्रा - आघात - सुर - सुर के भेद - सुर-लहर – ध्वनिग्रामविज्ञान – खंड्य ध्वनिग्राम – खंड्येतर ध्वनिग्राम।

निर्धारित पुस्तकः

भाषाविज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855/24, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली।

सहायक ग्रंथ :

1. भाषिकी के प्रारंभिक सिद्धान्त – डॉ. एच. परमेश्वरन, जयश्री प्रकाशन, मयूर विहार, नई दिल्ली।
2. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21–A, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002*

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

सामान्य भाषाविज्ञान - (SAMANYA BHASHA VIGYAN)

Course Code: 6B12 HIN

Time : 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. 1 Long essay out of 2 from 1& 2 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

II. 1 Long essay out of 2 from 3 & 4 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

III. 3short essays out of 4 from 1& 2 module (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks

IV. 3short essaysout of 4 from 3 & 4 modules (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks

V. 8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences) 8 x 1 = 8Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

सामान्य भाषाविज्ञान -(SAMANYA BHASHA VIGYAN)

Course Code: 6B12 HIN

Time : 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी**एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. भाषा विज्ञान की परिभाषा लिखकर उसके प्रमुख प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
2. रूप-परिवर्तन और ध्वनि-परिवर्तन में क्या अंतर है? समझाइए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी**एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. अर्थ-परिवर्तन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए।
4. व्यंजनों के प्रमुख प्रकारों पर निबंध लिखिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. वाक्यों के प्रकार।
6. निकटस्थ अवयव।
7. हिन्दी में संबंधतत्व।

8. रूपध्वनिग्रामविज्ञान।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. अर्थ-परिवर्तन के कारण।

10. स्वरों के वर्गीकरण।

11. मानस्वर।

12. उच्चारण अवयव।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं**आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. वाक्य गठन में परिवर्तन के कारण।

14. शब्द और पद में अन्तर।

15. घोष व्यंजन।

16. स्वरतंत्रियाँ।

17. अनुतान।

18. श्रुति।

19. अर्थादेश।

20. वाक्यों के प्रकार।

21. संयुक्त स्वर।

22. रूपध्वनिग्रामविज्ञान।

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORE COURSE - HINDI

हिन्दी कविता - (HINDI KAVITA)

Course Code: 6B13 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 35घंटे)

प्रयोगवाद – नई कविता - समकालीन कविता - स्वरूप एवं विश्लेषण – निम्नलिखित कवियों की कविताओं का विस्तृत अध्ययन।

अज्ञेय	-	बावरा अहेरी
मुक्तिबोध	-	ब्रह्मराक्षस
गीत फ़रोश	-	भवानी प्रसाद मिश्र
कविता की मौत	-	धर्मवीर भारती

मोड्यूल (2- 20घंटे)

कीर्ती चौधरी	-	एकलव्य

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	-	छीनने आये हैं वे
धूमिल	-	मोचीराम
अशोक वाजपेयी	-	विलाप
अरुण कमल	-	उल्टा ज़माना

मोड्यूल (3- 18घंटे)

विनोद कुमार शुक्ल	-	सबसे गरीब आदमी की
चन्द्रकान्त देवताल	-	पत्थर की बेंच
लीलाधर जगूड़ी	-	बस अब और कितना
कात्यायनी	-	शोकगीत

मोड्यूल (4- 35घंटे)

जगदीश गुप्त	-	शंबूक

निर्धारित पुस्तकें :

1. हिन्दी कविता प्रयोग से समकालीन तक - एम.एस. जयमोहन (सं), लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, दिल्ली।
2. शंबूक - जगदीश गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी कविता - (HINDI KAVITA)

Course Code: 6B13 HIN

Time : 3 Hours Maximum: 40 Marks

I.	1 Long essay out of 2 from 1, 2&3 module (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
II.	1 Long essay out of 2 from module 4 (not less than 300 words)	1 x 7 = 7 Marks
III.	2annotations out of 3 from 1, 2&3 modules (not less than 125 words)	2 x 3 = 6 Marks
IV.	1annotation out of 2 from module 4 (not less than 125 words)	1 x 3 = 3 Marks

IV. 3 short essays out of 4 from all modules (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks

VI. 8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences) 8 x 1 = 8Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी कविता - (HINDI KAVITA)

Course Code: 6B13 HIN

Time : 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300शब्दों में किसी**एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. ‘ब्रह्मराक्षस’ मुक्तिबोध के कवि व्यक्तित्व की पहचान की कवता है। स्पष्ट कीजिए।
2. ‘मोचीराम’ में कवि ने समाज के प्रति अपनी प्रतिक्रिया को सीधे आक्रोश और तेवर के साथ प्रस्तुत किया है। समर्थन कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300शब्दों में किसी**एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. ‘शंबूक’ काव्य का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
4. दलित के परिप्रेक्ष्म में ‘शंबूक’ काव्य की विवेचना कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं **दो** अवतरणओं की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

5. एक गलत भाषा में

गलत बयान देने से

मर जाना बेहतर है

यही हमारी टेक है।

6. सबसे गरीब बीमार आदमी के लिए

सबसे सस्ता डाक्टर भी

बहुत महंगा है।

7. मेरी वह निष्ठा

वह प्राणों की आकुल प्रतिष्ठा

जिसे अर्पित थी

तुम थे नही।

2 x 3 = 6 Marks

IV. कम से कम 125शब्दों में किसी **एक** अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

8. वर्ण से होगा नहीं अब त्राण

कर्म से ही मनुज का कल्याण

जन्म से निश्चित न होगा वर्ण

वर्ग तक सीमित न होगा स्वर्ग

कर्म से ही श्रेष्ठता अधिकार

कर्म सब के लिए सम आधार।

9. प्रजा होने का उन्हें भी

क्या न था अधिकार

ली परीक्षा अग्नि की

फिर किया अस्वीकार।

1 x 3 = 3 Marks

V. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

10. 'बावरा अहेरी' में कवि प्रकृति के प्रति अपनी आस्था कैसे व्यक्त करते है?

11. कविता की मौत स्वीकार करने के लिए कवि तैयार नहीं है। क्यों?

12. वर्तमान सामाजिक व्यवस्था के आधार पर 'विलाप' कविता की विवेचना कीजिए।

13. 'उल्टा ज़माना' शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए।

3 x 3 = 9 Marks

VI. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

14. विप्र सुत की मौत कैसे होती है?

15. सीता परित्याग के संबंध में कवि का मत क्या है?

16. ब्राह्मण पुत्र की मृत्यु से लोगों की प्रतिक्रिया क्या थी?

17. शंबूक के अनुसार लोकनायक कौन है?

18. कवि अशोक कुमार वाजपेयी किस प्रकार के शहर की खोज करते हैं?

19. 'पत्थर की बेंच' किसका प्रतीक है?

20. 'ब्रह्मराक्षस' कौन है?

21. कविता बेचने के लिए कवि क्यों विवश है?

22. 'बस अब और कितना' कविता का संदेश क्या है?

7 x 1 = 8 Marks

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी आलोचना - (HINDI ALOCHANA)

Course Code: 6B14 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 108

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 25घंटे)

आलोचना का अर्थ और स्वरूप - आलोचना के भेद - सैद्धान्तिक समीक्षा - व्यावहारिक समीक्षा – हिन्दी आलोचना - सैद्धान्तिक चिंतन – हिन्दी साहित्य में आलोचना की प्रचलित प्रणालियाँ – प्रभावाभिव्यंजनात्मक– तुलनात्मक – निर्णयात्मक – ऐतिहासिक - व्याख्यात्मक – चरितात्मक - मनोवैज्ञानिक – प्रगतिवादी - सौन्दर्यवादी - रूपवादी – पाठकीय।

मोड्यूल (2- 25घंटे)

आलोचना की समानान्तर अन्य साहित्यिक विधाएँ - अनुसंधान - साहित्येतिहास – रिव्यू – पाठालोचन - आलोचक के गुण - आधुनिक सैद्धान्तिक समीक्षा - इतिहास तथा स्वरूप - आधुनिक कवि और काव्य चिंतन – प्रसाद – पंत – निराला - महादेवी - अज्ञेय - मुक्तिबोध - लक्ष्मीकांत वर्मा, डाँ. जगदीश गुप्त।

मोड्यूल (3- 29घंटे)

समीक्षा के मानदंड - आचार्य शुक्ल और परवर्ती युग – हिन्दी की नई समीक्षा - मूल्य एवं मान - सैद्धान्तिक समीक्षा की विकासधारा - आचार्य शुक्ल से २००० तक - व्यावहारिक समीक्षा - इतिहास दृष्टि तथा प्रयोग - शुक्लपूर्व व्यावहारिक समीक्षा – हिन्दी समीक्षा और शुक्ल युग - आचार्य शुक्ल की समीक्षा की विसंगतियाँ।

मोड्यूल (4- 29घंटे)

खड़ीबोली हिन्दी के प्रसिद्ध व्यावहारिक समीक्षक – पं. महावीर प्रसाद द्विवेदी - आचार्य शुक्लजी - आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी - आचार्य नंददुलारे वाजपेयी – डॉ. नगेन्द्र – डॉ. रामविलास शर्मा – प्रोफ. रामस्वरूप चतुर्वेदी - मुक्तिबोध – डॉ. नामवर सिंह – डॉ. बच्चन सिंह – डॉ. विजय देव नारायण साही।

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. हिन्दी आलोचना इतिहास और सिद्धान्त – योगेन्द्र प्रताप सिंह, वाणी प्रकाशन, 21-B, दरियागंज, नई दिल्ली –110002
2. डॉ. तारक नाथ बाली - योगेन्द्र प्रताप सिंह, वाणी प्रकाशन, 21-B, दरियागंज, नई दिल्ली –110002

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी आलोचना - (HINDI ALOCHANA)

Course Code: 6B14 HIN

Time : 3 Hours Maximum: 40 Marks

I. 1 Long essay out of 2 from 1&2 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

II. 1 Long essay out of 2 from module 3 & 4 (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

III. 3short essays out of 4 from 1& 2modules (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks

IV. 3short essays out of 4 from 3 &4 modules (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks

V. 8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences) 8 x 1 = 8Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

हिन्दी आलोचना -(HINDI ALOCHANA)

Course Code: 6B14 HIN

Time : 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त आलोचना की विभिन्न प्रणालियों का परिचय दीजिए।
2. छायावादी कवियों के काव्य-चिंतन पर विस्तार से प्रतिपादन कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. सैद्धान्तिक समीक्षा की विकास-यात्रा पर प्रकाश डालिए।
4. आचार्य नन्दु दुलारे वाजपेयी हिन्दी के समन्वयवादी समीक्षक है। इस कथन की पुष्टि कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. आलोचना का अर्थ और स्वरूप।
6. व्यावहारिक समीक्षा।
7. आलोचक के गुण।
8. साहित्य का इतिहास।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. हिन्दी की नई समीक्षा।

10. शुक्ल पूर्व युग की आलोचना।

11. आचार्य नंददुलारे वाजपेयी।

12. डॉं. रामविलास शर्मा।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं **आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. आलोचना के प्रमुख भेद क्या-क्या हैं?

14. तुलनात्मक आलोचना और ऐतिहासिक आलोचना में क्या अंतर है?

15. पाठालोचन से क्या तात्पर्य है?

16. अनुसंधान का क्या मतलब है?

17. समीक्षा के क्या मानदंड हो सकते हैं?

18. आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी की समीक्षा पद्धति का परिचय दीजिए।

19. डॉं. नगेन्द्र किस प्रकार के समीक्षक थे?

20. शुक्लजी की समीक्षा की विसंगतियों पर प्रकाश डालिए।

21. डॉं. विलासदेव नारायण साही का परिचय दीजिए।

22. आचार्य रामचन्द्र शुक्लजी के महत्व पर प्रकाश डालिए।

8 x 1 = 8 Marks

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र - (PASCHATYA SOUNDARYASASTRA)

Course Code: 6B15 HIN

No. of Credits: 4 No. of Contact Hours: 90

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 20घंटे)

पश्चिमी काव्य शास्त्र का उद्भव और विकास – यूनान के दार्शनिक-त्रय, शास्त्रीय चिंतन के संस्थापक और गुरु-शिष्य परंपरा के उदात्त उदाहरण - सुकरात - अफ़्लातून - अरस्तू ।

होरास - लोंजिनस।

मोड्यूल (2- 20घंटे)

स्वच्छंदतावादी साहित्यिक सिद्धान्त - वड्र्स वर्त – कोलरिड्ज - उन्नीसवीं सदी सदी के साहित्य सिद्धान्त - माथ्यू आर्लाल्ड - वाल्टर पीटर - बीसवीं सदी के साहित्य सिद्धान्त – ऐ.ए. रिचाड्र्स - टी.एस. इलियट – एफ. आर. लेविज़ - बेनेड्टो क्रोस।

मोड्यूल (3- 25घंटे)

फ्राइड़ और उनके मनोवैज्ञानिक विश्लेषण - फ्राइड़ के बाद के मनोवैज्ञानिक विश्लेषण – जाक्वज़ लुकान का मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त - मार्क्सवादी साहित्य सिद्धान्त – कार्ल मार्क्स और फ्रेड़रिक एङ्कल्ज़ – क्रिस्टफर कोड़वेल - रायमोन्ड़ विलियम्स - वाल्टर बेंजमिन – जार्ज लुकास – थियोडर अड़ार्नो - लूइज़ अल्थूस्सेर - टेर्री ईगल्टन – फ्रेड़रिक जाइम्सन।

मोड्यूल (4- 25घंटे)

सैद्धान्तिक संप्रदाय और प्रवृत्तियाँः -

कला कला के लिए और कला जीवन के लिए – प्रतीक और प्रतीकवाद – बिंब और बिंबवाद –अस्तित्ववाद - रूपवाद – नई आलोचना - संरचनावाद और चिह्नविज्ञान – विखंडनवाद और उत्तरसंरचनावाद - उत्तर आधुनिकतावाद - स्त्रीविवर्श – पारिस्थितिक विमर्श – दलित विमर्श।

निर्धारित पुस्तकें:

१. पाश्चात्य काव्यशास्त्र अधुनातन संदर्भ - सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा – निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, 21 - B, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

सहायक ग्रंथ:

१. पाश्चात्य काव्य चिंतन – डां. करणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन
२. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ. तारक नाथ बाली, वाणी प्रकाशन, 21-B, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र - (PASCHATYA SOUNDARYASASTRA)

Course Code: 6B15 HIN

Time : 3 Hours | Maximum: 40 Marks

I. 1 Long essay out of 2 from 1&2 module (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

II. 1 Long essay out of 2 from module 3 & 4 (not less than 300 words) 1 x 7 = 7 Marks

III. 3short essays out of 4 from 1& 2modules (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks

IV. 3short essays out of 4 from 3 &4 modules (not less than 125 words) 3 x 3 = 9 Marks

V. 8 Paragraph questions out of 10 from all modules (not less than 4 sentences) 8 x 1 = 8Marks

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र - (PASCHATYA SOUNDARYASASTRA)

Course Code: 6B15 HIN

Time : 3 Hours

Maximum: 40 Marks

I. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

1. अरस्तू के 'अनुकरण सिद्धान्त' का विवेचन करते हुए उसका महत्व तथा उसके दोष बताइए।
2. कालरिज के काव्य संबंधी विचारों को स्पष्ट करते हुए उनकी काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

1 x 7 = 7 Marks

II. कम से कम 300 शब्दों में किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

3. काव्य तथा उसकी रचना के संबंध में फ्रायड़ के विचारों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
4. उत्तर-आधुनिक साहित्य सिद्धान्त की विशेषताओं पर विवेचना कीजिए।

1 x 7 = 7 Marks

III. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5. अफ़लातून।
6. स्वच्छंदतावाद।
7. कार्ल मार्क्स।
8. होरास।

3 x 3 = 9 Marks

IV. कम से कम 125शब्दों में किन्हीं**तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

9. कला कला के लिए।

10. बिंबवाद।

11. फ्रेड़रिक एङ्कल्स।

12. स्त्रीवाद।

3 x 3 = 9 Marks

V. कम से कम चार वाक्यों में किन्हीं**आठ** प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

13. प्लेटो के कला संबंधी विचार।

14. त्रासदी की विशेषताएँ।

15. स्त्रीविमर्श।

16. उदात्तता सिद्धान्त की परिकल्पना।

17. उत्तर संरचनावाद।

18. क्रोचे का सौन्दर्य दर्शन।

19. नया विमर्श।

20. अस्तित्ववाद।

21. कालरिज।

22. वाल्टर बैंजमिन।

8 x 1 = 8 Marks

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORECOURSE - HINDI

परियोजना कार्य - (PARIYOJANA KARYA)

Course Code: 6B16 HIN

No. of Credits: 2 No. of Contact Hours: 36

पाठ्यक्रम - (SYLLABUS)

मोड्यूल (1 - 36घंटे)

परियोजना-कार्य की प्रस्तुति के लिए निम्नलिखित बातों पर ध्यान रहे –

1. संप्रेषणीयता।
2. सुबोधगम्यता।
3. संक्षिप्तता।
4. विषयाधिष्ठिता।
5. कलात्मकता
6. सरलता।
7. निम्नलिखित अंगों या अवयवों की नितांत अनिवार्यता –

- मुख पृष्ठ (शीर्षक समेत)
- अभ्यंतर पृष्ठ (मुख पृष्ठ के समान ही)
- प्रमाण पत्र
- संक्षिप्त विवरण
- सामग्री की तालिका
- लेखक परिचय
- अध्याय
- निष्कर्ष
- संदर्भ
- परिशिष्ट

दिशा-निर्देशः

1. किसी मलयालम या अंग्रेज़ी साहित्य-कृति का हिन्दी में अनुवाद हो।
2. किसी साहित्यकार/प्रवृत्ति/आन्दोलन पर अध्ययन हो।
3. किन्हीं दो साहित्यकारों/ग्रंथों का तुलनात्मक अध्ययन जिनमें एक हिन्दी का हो।
4. नाटक, सिनेमा, लोक-कला, किसी प्रदेश का लोकवार्ता के आधार पर अध्ययन आदि हो।

ध्यान रहें

- परियोजना कार्य कम से कम 3000 शब्दों में प्रस्तुत करना है।
- परियोजना कार्य के लिए किसी भी प्रकार की लिखित परीक्षा नहीं होगी।
- परियोजना का मूल्यांकन दो प्रकार से होगा - अभ्यंतर और बहिर्गतन ।
- अभ्यंतर मूल्यांकन विभागाध्यक्ष के नेतृत्व में बनायी गयी समिति करेगी। इसमें समय-निष्ठता, विषय-सामग्रियों का उपयोग, योजना/संगठनात्मक विवरण, मौखिक परीक्षा आदि होगी। कुल मिलाकर इसके लिए 20%अंक दिया जाएगा।
- बहिर्गतन मूल्यांकन विश्वविद्यालय द्वारा नियुक्त समिति करेगी। विषय की प्रासंगिकता, उद्देश्य, प्रयुक्त कार्यप्रणाली, प्रस्तुतीकरण, विश्लेषण की गुणवत्ता, मूल्यांकन, निर्देश, मौखिक परीक्षा आदि के आधार पर करेगी। कुल मिलाकर इसके लिए 80%अंक दिया जाएगा।

PATTERN OF EVALUATION

BA HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VISEMESTER – CORE COURSE - HINDI

परियोजना कार्य - (PARIYOJANA KARYA)

Course Code: 6B16 HIN

Time : 3 Hours Maximum: 20 Marks

Guidelines for the Evaluation of Projects

1. PROJECT EVALUATION

1. Evaluation of the Project Report shall be done under Mark System.
2. The evaluation of the project will be done at two stages:
   a) Internal Assessment (supervising teachers will assess the project and award internal Marks)
   b) External evaluation (external examiner appointed by the University)
   c) Marks secured for the project will be awarded to candidates, combining the internal and external Marks
3. The internal to external components is to be taken in the ratio 1:4. Assessment of different components may be taken as below.

Internal(20% of total)	
Components	**% of internalMarks**
Punctuality	20
Use of Data	20
Scheme/Organization of Report	30

External(80% of Total)	
Components	**% of external Marks**
Relevance of the Topic, Statement of Objectives, Methodology (Reference/ Bibliography)	20
Presentation, Quality of Analysis/Use of Statistical tools, Findings and recommendations	30
Viva-Voce	50

Viva-Voce	30		

4. External Examiners will be appointed by the University from the list of VI semester Board of Examinersin consultation with the Chairperson of the Board

5. The chairman of the VI semester examination should form and coordinate the evaluation teams and their work

6. Internal Assessment should be completed 2 weeks before the last working day of VIth semester.

7. Internal Assessment marks should be published in the department.

8. In the Case of Courses with practical exam, project evaluation shall be done along with practical exams.

9. Chairman Board of Examinations, may at his discretion, on urgent requirements, make certain exception in the guidelines for the smooth conduct of the evaluation of project.

2. PASS CONDITIONS-

1. Submission of the Project Report and presence of the student for viva are compulsory for internal evaluation. No marks shall be awarded to a candidate if she/he fails to submit the Project Report for external evaluation.

2. The student should get a minimum of 40 % marksfor pass in the project.

3. There shall be no improvement chance for the Marks obtained in the Project Report.

4. In an instance of inability of obtaining a minimum of 40% marks, the project work may be re-done and the report may be re-submitted along with subsequent exams through parent department.

Thank You

परिशिष्ट–। कहानियाँ। पृष्ठ 1 – 30

1. सलाम	ओमप्रकाश वाल्मीकी	1 - 11
2. हम कौन हैं	रजत रानी'मीनू'	12 - 16
3. सिलिया	सुशीला टाकभौरे	17 – 21
4. नो बार	जयप्रकाशकर्दम	22 – 30

परिशिष्ट–I। कविताएँ। 31 – 38

1. नदी सुनती है	नीलोत्पल	31 - 31
2. पिता	जितेन्द्र श्रीवास्तव	32 - 34
3. पार्कवालीचिड़िया	मनिक बच्छावत	35– 36
4. पृथ्वी	अनिता वर्मा	37 – 37
5. तुम्हारा गाँव शहर हो रहा है	ए. अरविंदाक्षन	38 – 38

सलाम

ओमप्रकाश वाल्मीकि

शादी की रस्म पूरी होते-होते रात के दो बज गए थे। ज्यादातर बाराती सो चुके थे। गिने-चुने लोग ही दूल्हे के साथ विवाह-मंडप में मौजूद थे। कमल उपाध्याय अतिरिक्त उत्साह में हरीश के साथ हर जगह मौजूद था। घर-परिवार के सदस्य की तरह सारी व्यवस्था कमल उपाध्याय की देख़-रेख में संपन्न हो रही थी। हरीश और कमल के सम्बन्ध ही कुछ ऐसे थे।

फेरों से लौटकर वे बरामदे में ऐसी जगह तलाशने लगे, जहाँ थोड़ी देर पीठ टिकाकर पाँव सीधे किए जा सकें। छोटे-से बरामदे में एक साथ इतने सारे लोग गुड़-मुड़ होकर सोए थे। कहीं ऐसी जगह नहीं बची थी कि खुलकर लेटा जा सके।

बारात ठहराने के लिए स्कूल का बरामद ही मिल पाया था। प्रधानजी ने स्कूल खोल देने की हामी तो भर दी थी लेकिन ऐन वक्त पर हेडमास्टर कहीं रिश्तेदारी में चले गए थे। काफी भागदौड़ के बाद भी चाबी नहीं मिली थी। आखिर हारकर बारात को बरामदे में ही ठहराना पड़ा था। स्कूल में जो हैंडपंप था, एक रात पहले किसी ने उसका हत्था और वाल्व भी खोल लिए थे। पीने के पानी का और कोई इन्तजाम वहाँ नहीं था। बड़ी मुश्किल से दो मिट्टी के घड़े ही मिल पाए थे।

रोशनी के नाम पर सिर्फ अँधेरा ही था। सड़क के लैंपपोस्ट की हलकी पीली रोशनी बरामदे तक आकर अँधेरे में तब्दील हो गई थी।

हरीश ने दुल्हेपन के भार को उतारकर दीवार के सहारे पीठ टिका दी। कमल के लिए जगह बनाते हुए बोला, "थोड़ी देर कमर सीधी कर लो। थक गए होगे...तुम्हें तो यहाँ काफी अटपटा लग रहा होगा।"

कमल ने मोजे और जूते सहेजते हुए कहा, "रात भर की ही तो बात है किसी तरह गुजर जाएगी। गाँव के बारे में सिर्फ पढ़ा था। देखा आज ही है।"

"कैसा लग रहा है?" हरीश ने कमल को अपनी ओर खींचा।

"कैसा क्या...हालत दयनीय है...कितना धैर्य है लोगों में..." कमल ने गहरी साँस ली।

बरामदे के किनारे पर दो बुजुर्ग अभी तक जगे थे। रुक-रुककर बातचीत कर रहे थे। हरीश और कमल का वार्तालाप सुनकर उनकी ओर मुखातिब हुए। उनमें से एक बोला, "बेट्टे हरीश, तुम्हारा ये दोस्त पहली बार गाँव आया है क्या?"

"हाँ, ताऊ जी.." उत्तर कमल ने दिया।

"कौन बिरादर हो?" बुजुर्ग ने बात आगे बढ़ाई।

"ताऊ, क्या इतना काफी नहीं है कि यह मेरा दोस्त है और मेरी बारात में शामिल है?" हरीश ने नाराज़गी जाहिर की।

बुज़ुर्ग किसी ज़माने में अंग्रेज अफसर की सेवा-टहल में थे, जब भी मौका मिलता, दिखाने की कोशिश करते।

"मैंन्ने कोई इन्सलेट बात कही है क्या?....जो बुरा मान गए!" बुजुर्ग चुप हो गया।

"ताऊ जी...आपकी बात का बुरा क्या मानना...मैं ब्राह्मण हूँ...और कुछ पूछना हो तो पूछिए..." कमल ने विनम्रता दिखाई। बुजुर्ग ने कोई प्रत्युत्तर नहीं दिया।

"सो जाओ कमल, सुबह होने में अब ज्यादा देर नहीं है।" हरीश ने बात बदलने की कोशिश की।

कमल सोने का प्रयास करने लगा। कुछ देर की खामोशी के बाद बोला, "हरीश, सो गए क्या...सुबह क्या होगा?"

हरीश की आँखों में नींद भरी हुई थी। अलसाए स्वर में बोला, "सुबह...क्या मतलब?"

"हरीश, सुबह जल्दी उठने की आदत है मेरी। चाहे रात दो बजे सोऊँ, नींद पाँच बजे ही टूट जाती है। माँ सुबह पाँच बजे से ही पूजा-पाठ में लग जाती हैं। उनकी खटर-पटर से मैं भी उठ जाता हूँ। बरसों से ऐसे ही चल रहा है। माँ सुबह-सुबह चाय बनाकर मेरे हाथ में थमा देती हैं। अब तो ऐसी आदत पड़ गई है कि यदि छह बजे तक चाय न मिले तो सिर भारी होने लगता है।" कमल ने अपनी तकलीफ सुनाई।

"यहाँ सुबह-सुबह छह बजे चाय कहाँ मिलेगी..." हरीश ने असमर्थता जताई।

बुजुर्ग ने बीड़ी सुलगा ली थी जो अँधेरे में चमक पैदा कर रही थी। कमल से बोले, "बाबू जी, गाँव के बाहर एक दुकान तो है। आप सुबह जाकर देख लेना। शायद मिल जाए।"

"आपने देखी है दुकान? कितनी दूर है?" कमल ने उत्सुकता दिखाई।

"पास ही है। शाम को मैंने वहाँ से बीड़ी का बंडल खरीदा था। सामने जो गली है उससे सीधे चलते जाना। गली खत्म होते ही सड़क है। वहीं पर एक दुकान है।" बुजुर्ग ने बताया।

सुबह उठते ही कमल चाय की तलाश में निकल पड़ा। गली लगभग सुनसान थी। इक्का-दुक्का लोग अजीब-सी बुक्कल मारे आ-जा रहे थे। रात वाली चहल-पहल कहीं दिखाई नहीं पड़ रही थी।

खड़ंजे पर फिसलन थी। नालियों में बहते पानी से बचते-बचाते वह गली के मुहाने पर एक खुली और रेतीली जगह पर आ गया। सामने ही सड़क के पार एक छप्परनुमा दुकान थी, जिसमें एक किनारे पर भट्‌टी बनी थी। भट्‌टी के साथ ही एक चबूतरा भी था। जिस पर लकड़ी के खोके में पान-बीड़ी, जर्दा, तंबाकू की थैलियाँ रखी थीं। साथ ही दो-तीन बदरंग से डिब्बे रखे थे। भट्‌टी में सुलगते कोयलों से गहरा काला धुआँ निकल रहा था, जिसका कसैलापन उसने अपने फेफड़ों में महसूस किया। दीवार पर किसी सिने तारिका का अर्द्धनग्न बदरंग कैलेंडर टँगा था, जो धूल और धुएँ के हमलों से मटमैला हो गया था।

भट्‌टी के पास ही एल्यूमिनियम की एक बड़ी-सी केतली रखी थी, जिसका रंग स्याह काला पड़ गया था। कुछ काँच के मटमैले गिलास, कप-प्लेटें और शीशे के एक जार में कुछ बिस्कुट पड़े थे। भगोना बाहर से काला और भीतर से भूरा, मटमैला दिखाई पड़ रहा था। आसपास मक्खियों के झुंड-के-झुंड भिनभिना रहे थे।

चबूतरे पर ही एक जर्जर-सा बूढ़ा आदमी मैले-चीकट कपड़ों में उकड़ूँ बैठा बीड़ी पी रहा था। उसके हाथों तथा पैरों की नसें उभरी हुई थीं, जैसे किसी ने शरीर का माँस उतारकर त्वचा हड्डियों से चिपका दी हो।

पास ही एक पुरानी-सी बेंच पड़ी थी, जिसकी हालत उस बूढ़े आदमी से भी बदतर थी। कमल ने बेंच पर बैठने की कोशिश की। बेंच चरमराई। किसी तरह अपने आपको बेंच पर टिकाकर कमल ने बूढ़े से कहा, "चाय मिलेगी?"

"मिलेगी...थोड़ा टेम लगेगा।" बूढ़े ने बीड़ी का आखिरी कश खींचा।

कमल दुकान में रखी हर चीज़ को उत्सुकता से देख रहा था। उसके ज़ेहन में माँ का खयाल आ गया। यदि इस समय घर में होता तो माँ गर्म-चाय लेकर आती। चाय बनाते समय भी माँ कोई-न-कोई श्लोक दोहराती रहती है।

धुएँ का झोंका कमल के मुँह और आँखों में भर गया। उसने जेब से रूमाल निकालकर नाक-मुँह पर रखा। कड़वाहट उसके भीतर समा गई थी।

"कितनी देर लग जाएगी चाय में...?" कमल ने जिज्ञासा की।

"बस...अभी हो जागी...भट्‌टी सुलग री है। बैट्ठो आप..." चायवाले ने आश्वस्त किया।

चाय वाला लोहे के सरिए से भट्‌टी में कोयले सँवारने लगा।

"नए दिख रहे हो बाबू जी...कहाँ से आए हो?" चायवाले ने बात शुरू की।

"देहरादून से।" कमल ने सहजता से कहा। उसका ध्यान सुलगती भट्‌टी पर टिका था।

देहरादून का नाम सुनकर चायवाला चौंका, "देहरादून से तो कल एक बारात भी आई है।" चायवाले ने प्रश्न की तरह कहा।

"हाँ, मैं उसी बारात में आया हूँ।"

"वह बारात तो चूहड़ों के घर आई है।" चायवाले की जिज्ञासा गोली में बदल चुकी थी।

"तो क्या हुआ?" कमल ने सवाल किया।

चायवाला एकदम चुप हो गया था। उसकी चुप्पी ने कमल को संशय में डाल दिया था। चायवाले के हाव-भाव बदल गए थे।

वह भट्टी के पास से हटकर इधर-उधर के काम करने लगा था। कभी इस डिब्बे को उठाकर उधर रख रहा था, कभी मटके से पानी निकालकर कनस्तर में भर रहा था। भट्टी सुलगकर लाल-लाल अंगारों में बदल गई थी। अंगारों से लपटें उठ रही थीं, लेकिन चाय बनने के आसार दिखाई नहीं पड़ रहे थे।

कमल का गला खुश्क होने लगा था।

"भट्टी तो धधक गई है। एक कप चाय बना दीजिए।" कमल ने शालीनता से कहा।

चायवाले ने वहीं से जवाब दिया, "तुझे यहाँ चाय ना मिलने की।" चायवाले की आवाज़ में रूखापन था, जिसे महसूस करते हुए कमल ने तीखेपन से पूछा, "लेकिन क्यों? अभी थोड़ी देर पहले तो आपने कहा था, चाय मिलेगी।"

"कहा था...और इब कह रहा हूँ नहीं मिलेगी..." चायवाले ने कठोरता से कहा।

कमल चायवाले के व्यवहार से चकित था। फिर भी नम्रता से बोला, "लेकिन भाई साहब हुआ क्या है?...क्या मैं पैसे नहीं दूँगा?"

चायवाला उसके ठीक सामने तनकर खड़ा हो गया। दोनों हाथ कूल्हों पर टिकाकर सीना चौड़ा करते हुए बोला, "यो पैसे सहर में जाके दिखाणा। दो पैसे हो गए जेब में तो सारी दुनिया को सिर पर ठाए घूमो...ये सहर नहीं गाँव है...यहाँ चूहड़े-चमारों को मेरी दुकान में तो चाय ना मिलती...कहीं और जाके पियो।"

कमल की नसें फड़फड़ाने लगीं। उसने चायवाले को आग्नेय नेत्रों से घूरा। आवाज़ में सख्ती भरकर बोला, "चूहड़े-चमारों को नहीं मिलती है तो किसे मिलती है?"

चायवाला उसकी बात अनसुनी करके फिर अपने काम में लग गया था। कमल को वह असभ्य वनमानुष दिखाई पड़ रहा था। उसने साहस करके पूछा, "तुम्हारी क्या जात है?"

चायवाला भभक पड़ा, "मेरी जात से तुझे क्या लेणा-देणा। इब चूहड़े-चमार भी जात पूछने लगे...कलजुग आ गया है कलज़ुग।"

"हाँ, कलजुग आ गया है, सिर्फ तुम्हारे लिए, तुम अपनी जात नहीं बताना चाहते हो तो सुनो—मेरा नाम कमल उपाध्याय है। उपाध्याय का मतलब तो जानते ही होगे या समझाऊँ...उपाध्याय यानी ब्राह्मण।" कमल ने आँखें तरेरकर कहा।

"चूहड़ों की बारात में बामन?" चायवाला कर्कशता के साथ हँसा।

"सहर में चूतिया बणाना...मैं तो आदमी कूं देखते ही पिछाण (पहचान) लूँ...कि किस जात का है?" चायवाले ने शेखी बघारी।

उनका वार्तालाप सुनकर राह चलते लोग ठिठककर मज़ा लेने लगे। सुबह-सुबह का वक्त था, देखते-ही-देखते लोग जमा हो गए। लोगों को देखकर चायवाले की बूढ़ी हड्डियों में जोश आ गया था। आवाज़ का तेवर चढ़ने लगा।

बल्लू रांघड़ का रामपाल भी भीड़ देखकर ठिठक गया। माजरा क्या है, जानने के लिए चाय की दुकान की ओर बढ़ा। बूढ़ा चायवाला किसी शहरी को फटकार रहा था। रामपाल ने छूटते ही पूछा, "चाच्चा, कोण है यो?"

रामपाल को देखते ही चायवाला और बिफर पड़ा, "चूहड़ा है। खुद कू बामन बता रा है। जुम्मन चूहड़े का बाराती है। इब तुम लोग ही फैसला करो। जो यो बामन है तो चूहड़ों की बारात में क्या मूत पीणे आया है। जात छिपाके चाय माँग रा है। मन्ने तो साफ कह दी। बुद्धू की दुकान पे तो मिलेगी ना चाय चूहड़ों-चमारों कू, कहीं और ढूँढ ले जाके।" चायवाले ने आसपास खड़े लोगों का समर्थन जुटाने की कोशिश की।

दुबला-पतला-सा रामपाल सींकिया पहलवान था। गाल पिचके हुए, हड्डियाँ उभरी हुईं। बारीक मूंछें, तेल से चीकट बाल। कुल मिलाकर ऐसा हुलिया, जिसे देखकर यह अन्दाज़ बिल्कुल नहीं हो सकता था कि इस डेढ़ हड्डी के आदमी का गाँव भर में दबदबा है।

रामपाल को देखते ही खुसर-पुसर एकदम शान्त हो गई थी। कमल भी स्वयं को चक्रव्यूह में फँसा महसूस करने लगा था। उसने आसपास खड़े लोगों पर नज़र डाली। उसने उनकी बात का विरोध करने के लिए मुँह खोला, "भाइयो...!"

बात पूरी होने से पहले ही रामपाल ने उसे डाँटा, "ओ सहरी जनखे हम तेरे भाई हैं? साले जबान सिभाल के बोल, गांड में डंडा डाल के उलट दूँगा। जाके जुम्मन चूहड़े से रिश्ता बाण। इतनी जोरदार लौंडिया लेके जा रहे हैं सहर वाले, जुम्मन के तो सींग लिकड़ आए हैं। अरे, लौंडिया को किसी गाँव में ब्याह देता तो म्हारे जैसों का भी कुछ भला हो जाता..." एक तीखी हँसी का फव्वारा छूटा। आसपास खड़े लोगों ने उसकी हँसी में अपनी हँसी मिला दी।

कमल को लगा जैसे अपमान का घना बियाबान जंगल उग आया है। उसका रोम-रोम काँपने लगा। उसने आसपास खड़े लोगों पर निगाहें डालीं। हिंसक शिकारी तेज़ नाखूनों से उस पर हमला करने की तैयारी कर रहे थे।

उसने पहली बार अखबारों में छपी उन खबरों को शिद्दत से महसूस किया, जिन पर विश्वास नहीं कर पाता था वह। फलाँ जगह दलित युवक को पीट-पीटकर मार डाला, फलाँ जगह आग में भून दिया। घरों में आग लगा दी। जब-जब भी हरीश इस तरह का समाचार कमल को सुनाता, वह एक ही तर्क दोहरा देता था।

"हरीश अपने मन से हीन-भावना निकालो। दुनिया कहाँ-से-कहाँ निकल गई और तुम लोग वहीं-के-वहीं हो। उगते सूरज की रोशनी को देखो। अपने आप पर विश्वास करना सीखो। पढ़-लिखकर ऊपर उठोगे तो सब कुछ अपने-आप मिट जाएगा।"

लेकिन इस वक्त कमल के सामने हरीश का एक-एक शब्द सच बनकर खड़ा था। सच साबित हो रहा था।

कमल ने फिर से साहस बटोरा और विरोध किया, "क्या यही है गाँव का अतिथि सत्कार? आप लोग अपने ही गाँव की लड़की के लिए ऐसी बातें कर रहे हो। क्या वह इस गाँव की बेटी नहीं है?"

कमल आगे कुछ और बोलता इससे पहले ही रामपाल अपने वजूद से ज्यादा शक्ति से चीख़कर बोला, "जा चुपचाप चला जा...वरना एक भी जिन्दा वापस ना जा सकेगा, ना वो लौंडिया ही जा पाएगी..." कमल को धक्का देकर छप्परनुमा दुकान से बाहर कर दिया रामपाल ने।

कमल कोई बावेला नहीं खड़ा करना चाहता था। सीने में उठ रहे ज्वार को उसने शान्त रखा। उसे हरीश का खयाल आ गया। वक्त की नजाकत भाँपकर चुप रह जाना ही ठीक लगा।

सड़क से उतरकर वह रेतीले रास्ते पर आ गया। उसकी रग-रग में अंगारे दहक रहे थे। लड़कों का झुंड उसके पीछे लग गया था। वे कमल को चिढ़ाने का प्रयास करने लगे।

"चूहड़ा-चूहड़ा...चूहड़ा..." वे जोर-जोर से चिल्ला रहे थे। प्रत्येक शब्द नश्तर की तरह उसके जिस्म को चीरकर लहूलुहान कर रहा था।

कमल लड़कों से बचकर गली की ओर लपका। तेज़ कदमों से लगभग दौड़ते हुए वह जनवासे में पहुँचा। उसकी साँस फूल गई थी। मूड बुरी तरह उखड़ा हुआ था। जिस्म पर अभी तक हजारों चीटियाँ रेंग रही थीं। पोर-पोर गर्म दहकते लावे-सा जल रहा था।

उसे देखते ही हरीश ने पूछा, "क्या बात है? चेहरा उतरा हुआ है?"

"कुछ नहीं...ठीक हूँ।" कमल ने गहरी साँस ली।

"कहाँ चले गए थे? बड़ी देर लगा दी। चाय का इन्तज़ाम कराया है। बस तुम्हारा ही इन्तजार था।" हरीश ने कहा।

कमल दीवार के सहारे टिककर बैठ गया। चुपचाप। जैसे विचारों की सुनसान पगडंडियों पर अकेला विचरण कर रहा हो। उसे इस तरह खामोश देखकर हरीश ने पूछा, "क्या बात है? कुछ परेशान लग रहे हो?"

"नहीं, कुछ नहीं...बस थोड़ा सिर भारी है।" कमल ने टालना चाहा।

उसके जेहन में पन्द्रह वर्ष पुरानी घटना दस्तक देने लगी, जिसकी स्मृति मात्र से ही उसके शरीर में एक लहर-सी दौड़ गई।

उस रोज़ कमल हरीश को पहली बार स्कूल से सीधा अपने घर ले गया था। पिताजी कहीं बाहर गए हुए थे।

उसने अपनी माँ से हरीश को मिलाया था। माँ ने दोनों को खाने के लिए कुछ दिया था। हरीश ने पहला कौर उठाकर मुँह में रखा ही था कि कमल की माँ ने पूछा, "बेटे, तुम्हारे पापा क्या करते हैं?"

"जी, नगरपालिका में सफाई कर्मचारी हैं।" हरीश ने सहजता से उत्तर दिया।

हरीश का जवाब सुनते ही कमल की माँ आग-बबूला हो गई थी। कमल के गाल पर एक झन्नाटेदार थप्पड़ पड़ा था।

"पता नहीं कहाँ-कहाँ से इन कंजड़ों को पकड़कर घर ले आता है। खबरदार जो आगे से किसी हरामी को दुबारा यहाँ लाया..." कमल पर यह हमला अप्रत्याशित था। वह न रोया, न कोई प्रतिरोध ही कर सका था। सिर्फ फटी-फटी आँखों से माँ के गुस्से से भरे चेहरे को देखता रह गया था।

माँ ने हरीश को भी ढेर-सी गालियाँ देकर घर से भगा दिया था। माँ की दुत्कार, फटकार से हरीश बुरी तरह आहत हुआ था। उसे पहली बार लगा था कमल और वह दोनों अलग-अलग हैं। दोनों के बीच कोई फासला है। उसे अपने पड़ोसी सुगना के शब्द याद आ रहे थे, "बेट्टे, बामन से दोस्ती रास नहीं आएगी।" लेकिन हरीश ने सुगना की बात को कभी अहमियत नहीं दी थी। कमल उसके लिए अपना था, एकदम सगा, बल्कि अपनों से कहीं ज्यादा। इस घटना ने हरीश के मन पर कई खरोंचें डाल दी थीं।

हरीश के जाने के बाद माँ लगातार बड़बड़ाती रही थी। सारा घर दुबारा धोया गया था। गंगाजल छिड़ककर जमीन पवित्र की गई थी।

कमल के बालमन में भी एक दरार पैदा हो गई थी। वह चुपचाप जाकर अपने कमरे में लेट गया था। ढेरों सवाल उसके मन को कचोट रहे थे। आखिर माँ ने ऐसा क्यों किया? क्या कमी है हरीश में? दिन भर उसने कुछ नहीं खाया था। रात में भी माँ ने बहुत समझाया था। ऊँच-नीच बताई थी। फिर भी वह चुपचाप निर्विकार मुद्रा में बैठा था। माँ के सारे दाँव उसे मनाने में हार गए थे।

"बेटे, इनके संस्कार गलत हैं, ये छोटे लोग हैं। इनके साथ बैठने से बुरे विचार मन में पैदा होते हैं..." और भी कई बातें माँ ने बताई थीं लेकिन कमल के अनुभव इन सबसे भिन्न थे।

माँ के तर्कों से जब वह ऊबने लगा तो आखिर उसने माँ से पूछ ही लिया, "तुम कभी उनके घर गई हो? उनसे मिली हो? फिर कैसे जानती हो वे बुरे लोग हैं?"

माँ अवाक् होकर कमल का चेहरा देखने लगी थी। कमल की आँखों में गुस्सा नहीं था। ऐसा कुछ था जो धीरे-धीरे बर्फ की तरह पिघल रहा था। जिसे वह पकड़ना चाहती थी, पर उसकी पकड़ में नहीं आ रहा था।

माँ ने हारकर एक समझौता कर लिया था जिसकी जानकारी हरीश को कभी नहीं हुई। हरीश के खाने-पीने के लिए कुछ बर्तन अलग रख दिए गए थे। तब से आज तक कमल एक ऐसी अँधेरी गली में चल रहा था जहाँ रोशनी का कोई कतरा दिखाई नहीं देता है। उसे हमेशा लगता है जैसे वह हरीश से विश्वासघात कर रहा है।

कमल को खयालों में डूबा देखकर हरीश ने उसे टोका, "कहाँ खो गए...लो चाय पियो...!"

एक देहाती लड़का चाय के दो गिलास थामे खड़ा था। कमल ने एक गिलास उसके हाथ से ले लिया। चाय की चुस्की लेते हुए कमल का बिगड़ा हुआ मूड बदलने लगा। चाय पीने के बाद सिरदर्द से भी थोड़ी राहत महसूस की उसने।

सूरज सिर के ऊपर चढ़ गया था। शादीवाले घर में काफी चहल-पहल थी। दोपहर के खाने में विशेष इन्तजाम किया गया था। पास के कस्बे से 'नान' और 'मीट' बनाने के लिए कारीगर बुलाया गया था। एक मोटा-ताजा बकरा काटा गया था। पके हुए 'मीट' और गर्म मसालों की महक पूरे आँगन में फैल गई थी। कुछ लोग सुबह से ही दारू पीने बैठ गए थे। काफी हो-हल्ला होने लगा था। बच्चों की चिल्ल-पों अलग थी। बड़े-बूढ़े हुक्के की गुड़-गुड़ में अपने जमाने को याद कर रहे थे। औरतों की व्यस्तता कुछ अलग थी। हरीश की सास ने पुराने कपड़ों पर एक नई ओढ़नी डाल ली थी। दूल्हे को साथ लेकर उसे 'सलाम' पर जाना था।

हरीश के पिताजी कुछ परेशान दिखाई दे रहे थे। कमल ने परेशानी का कारण जानना चाहा तो वे टाल गए। सुबह से ही कुछ चल रहा था। जिसका थोड़ा आभास कमल को होने लगा था लेकिन कोई भी उसके सामने खुलकर बात नहीं कर रहा था।

हरीश के ससुर जुम्मन ऋषिकेश में सरकारी कर्मचारी थे। परिवार गाँव में रहता था। पारंपरिक जीवन था। गाँव के कई परिवारों में साफ-सफाई का काम हरीश की सास करती थी। जुम्मन की बड़ी लड़की बाप के साथ ऋषिकेश में ही रहती थी, सरकारी मकान में। आस-पड़ोस की देखा-देखी जुम्मन ने उसे भी स्कूल भेज दिया। देखते-देखते उसने हाईस्कूल की परीक्षा पास कर ली थी। अच्छा परिवेश पाकर उसमें सुघड़ता आ गई थी। गाँव-भर की लड़कियों से अलग दिखाई पड़ती थी। वैसे इस गाँव की वह पहली लड़की थी जिसने हाईस्कूल पास किया था।

जुम्मन की घरवाली जिन परिवारों में काम करती थी, उनमें अधिकतर रांघड़ थे। गाँव-देहात के नियम-कायदे के हिसाब से हरीश को 'सलाम' के लिए विदाई से पहले राघड़ों के दरवाज़े पर जाना था। यह एक रस्म थी जिसे न जाने कितनी सदियों से निभाया जा रहा था।

हरीश के पिताजी ने साफ इनकार कर दिया था—"हम 'सलाम' पर अपने लड़के को नहीं भेजेंगे।"

रांघड़ परिवारों से कई बार बुलावा आ चुका था। बिरादरी के बड़े-बूढ़े अपने-अपने तर्क देकर ऊँच-नीच समझा रहे थे।

"बाप-दादों की रीत है, एक दिन में तो ना छोड़ी जावे है। वे बड़े लोग हैं। 'सलाम' पे तो जाणा ही पड़ेगा और फिर जल में रहकर मगरमच्छ से बैर रखना तो ठीक नहीं है। और इसी बहाने कपड़ा-लत्ता, बर्तन-भांडे भी नेग-दस्तूर में आ जाते हैं।"

हरीश ने भी स्पष्ट तौर पर कह दिया था, "मुझे न ऐसे कपड़े चाहिए, न बर्तन। मैं अपरिचितों के दरवाज़े 'सलाम' पर नहीं जाऊँगा।"

हरीश ने जब-जब भी किसी दूल्हे या दुल्हन को इस तरह दरवाज़े-दरवाज़े घूमते देखा, उसे लगता था जैसे स्वाभिमान को चिन्दी-चिन्दी करके बिखेरा जा रहा है। बाजे-गाजे के साथ घूमता दूल्हा निरीह जीव दिखाई पड़ता था। "दामाद हो या नई-नवेली दुल्हन 'सलाम' के लिए घर-घर जाने का रिवाज़ है, जो हमने नहीं पुरखों ने बनाया था। जिसे इस तरह छोड़ देना ठीक नहीं है। गाँव में रहना है। दस जरूरतें हैं।" जुम्मन ने जोर देकर कहा।

हरीश ने तीखे शब्दों में कहा, "आप चाहे जो समझें...मैं इस रिवाज़ को आत्मविश्वास तोड़ने की साज़िश मानता हूँ। यह 'सलाम' की रस्म बन्द होनी चाहिए।"

आवाज़ सुनकर कमल हरीश की ओर बढ़ा। कमल को अपनी ओर आते देखकर हरीश चुप हो गया। हरीश का चेहरा तनाव से कसा हुआ था। "क्या बात है हरीश...कुछ मुझे भी तो बताओ...!" कमल ने जिज्ञासा प्रकट की।

प्रत्येक कार्य-कलाप में कमल हरीश के साथ था, घर से लेकर यहाँ तक। लेकिन इस वक्त वह अपने आपको अलग-थलग महसूस कर रहा था।

हरीश के पिताजी ने कमल के कन्धे पर हाथ रखा, "कुछ नहीं है बेटे... आप वहाँ बैठो। सामने आँगन में नीम के पेड़ के नीचे मैंने आपके लिए एक चारपाई डलवा दी है, आराम करो, जात-बिरादरी की कुछ समस्याएँ हैं...हम निबटा लेंगे...!"

कमल को लगा जैसे वह सचमुच बाहरी व्यक्ति है, उसने कातर दृष्टि से हरीश की ओर देखा, हरीश ने आँखों के इशारे से शान्त रहने के लिए कहा। कमल जाकर चारपाई पर बैठ गया।

दोपहर होते-होते बात पूरे गाँव में फैल गई। जुम्मन के जँवाई ने 'सलाम' पर आने से मना कर दिया है। गाँव के रांघड़, बल्लू रांघड़ की चौपाल पर जुटने लगे थे। ऐसा लग रहा था जैसे जोहड़ के पानी में किसी ने कंकड़ फेंक दिए हों। गोल-गोल लहरें घूमकर किनारों तक फैल गई थीं। रांघड़ गुस्से में फनफनाए घूम रहे थे।

बल्लू रांघड़ का सीकिया पहलवान रामपाल कमल उपाध्याय को चाय की दुकान से धकियाकर चौड़ा हुआ घूम रहा था। अपनी बहादुरी का किस्सा समूचे गाँव को सुना चुका था। कैसे एक चूहड़े को उसने चाय की दुकान में जात छिपाकर चाय पीते रंगे हाथों पकड़ लिया। बराती था इसलिए छोड़ दिया। यह हरकत किसी और न की होती तो अभी तक अरथी सज रही होती। लोग सुनते और मज़ा लेते, साथ ही अपनी ओर से कुछ जोड़ देते। दोपहर तक चर्चा पूरे गाँव में फैल गई थी।

बल्लू रांघड़ हालात देखकर खुद जुम्मन के घर आया। आते ही उसने जुम्मन और उसकी घरवाली को मेहमानों के सामने ही फटकार सुनाई।

"जुम्मन तेरा जँवाई इब तक 'सलाम' पर क्यों नहीं आया। तेरी बेटी का ब्याह है तो हमारा बी कुछ हक बनता है। जो नेग-दस्तूर होता है, वो तो निभाना ही पड़ेगा। हमारी बहू-बेटियाँ घर में बैठी इन्तजार कर रही हैं। उसे ले के जल्दी आ जा..."

जुम्मन ने सिर पर लिपटा कपड़ा उतारकर बल्लू रांघड़ के पाँव में धर दिया, "चौधरी जी, जो सजा दोगे भुगत लूँगा। बेटी कू बिदा हो जाण दो। जमाई पढ़ा-लिखा लड़का है, गाँव-देहात की रीत ना जाणे है।"

"तभी तो कहूँ—जातकों (बच्चों) कू स्कूल ना भेज्जा करो। स्कूल जाके कोण-सा इन्हें बालिस्टर बणना है। ऊपर से इनके दिमाग चढ़ जांगें। यो न घर के रहेंगे न घाट के। गाँव की नाक तो तूने पहले ही कटवा दी जो लौंडिया कू दसवीं पास करवा दी। क्या जरूरत थी लड़की कू पढ़ाने की, गाँव की हवा बिगाड़ रहा है तू। इब तेरा जँवाई 'सलाम' पे जाणे से मना कर रहा है...उसे समझा दे...'सलाम' के लिए जल्दी आवे..." बल्लू ने फैसला सुनाया।

जुम्मन ने गिड़गिड़ाकर रिरियाहट भरे शब्दों में कहा, "चौधरी जी, मेरी लाज रख लो...मैं तो थारा गुलाम हूँ...मेरा तो जीना-मरना सब कुछ थारी ही गेल है। जो कहोगे करूँगा...बस करके बेटी कू विदा हो जाण दो। मैं थारे पाँव में नाक रगड़ूँ..."

बल्लू रांघड़ गुस्से में फनफनाता चल दिया। जाते-जाते चेतावनी देकर बोला, "इन सहर वालों कू कह देणा—कव्वा कबी भी हँस ना बण सके है।"

बल्लू के जाते ही कमल ने हरीश से पूछा, "कौन था यह? इस तरह डरा-धमका क्यों रहा था?" हरीश ने चुप रहने का इशारा किया। सभी भय से सहम गए थे। बल्लू रांघड़ के जाते ही विदाई की तैयारी शुरू हो गई थी। जुम्मन ने जात-बिरादरी की

स्त्रियों को हिदायत दे दी थी, "टीके की रस्म जल्दी निबटाएँ, बिना हो-हल्ले के रांघड़ कभी भी रौला कर सकते हैं।"

शादी की सारी चहल-पहल पल-भर में सन्नाटे में सिमटकर बदल गई थी। इस सन्नाटे का शोर कमल उपाध्याय को बेचैन कर रहा था। उसका दम घुट रहा था। उसने हरीश की ओर देखा। हरीश की आँखों में आत्मविश्वास और स्वाभिमान के उगते सूरज की चमक दिखाई पड़ रही थी। दोनों ने एक-दूसरे का हाथ गर्मजोशी से दबाया। आँखों-ही-आँखों में एक-दूसरे को आश्वस्त किया। नीम के पेड़ पर हरी नर्म पत्तियाँ हिल रही थीं, मानो हौंसला दे रही हों।

जल्दी-जल्दी बारात को खाना खिलाया गया। कमल और हरीश खाना खाकर नीम की छाँव में पड़ी चारपाई पर बैठ गए थे। सामने दीवार की ओर मुँह करके एक दस-बारह बरस का लड़का खड़ा था। उसके चेहरे पर गुस्से के भाव थे।

उसे ढूँढ़ते-ढूँढ़ते एक बूढ़ा आँगन में घुसा। उसके हाथ में 'नान' और 'मीट' था? "दीपू...ओ...दीपू...कहाँ है...ये लौंडा भी बहुत दिक करे है। चूहड़ों के घर पैदा होके बामनों-सी बोली बोले है।" उसे दीवार के पास खड़ा देख उसने डाँटा, "तू यहाँ छुपा खड़ा है...मैं कब से तुझे ढूँढ़ रहा हूँ। ले रोटी खा ले...ले देख कितना अच्छा मीट वणा है।" बूढ़े ने मनाने की कोशिश की।

"ना...मैं नी खात्ता...इसे खाए मेरा मूत।" लड़के ने ऐंठते हुए कहा।

"पर क्यूँ?... क्या हुआ है इसमें?" बूढ़े ने तल्खी से कहा।

"मुसलमान के हाथ की बणी रोट्टी मैं नी खात्ता।" लड़के ने दूर हटते हुए कहा।

"मुसलमान?...कोण मुसलमान?"

"वो जो गाड़ा वहाँ बैट्ठा रोट्टी बणा रा है।" लड़के ने रोटी बनाने वाले कारीगर की ओर इशारा किया।

"वो...वो तो हिन्दू है...चलकर देख ले!" बूढ़ा उसे खींचकर ले जाने लगा। लड़का घिसटते हुए बूढ़े के पीछे-पीछे जा रहा था। चीख-चीखकर कह रहा था, "नहीं ...वह मुसलमान है। मैं नी खाऊँगा उसके हाथ की बाणी रोट्टी...मैं नहीं खाऊँगा।"

"अबे, उल्लू की दुम...एक बार चलके तो देख ले। फेर कहणा।" बूढ़ा उसे घसीटकर भट्टी की ओर ले गया जहाँ 'नान' बन रहे थे। लड़के के चीख़ने की आवाज़ लगातार आ रही थी।

"नहीं...नहीं, मैं मुसलमान के हाथ की बणी रोट्टी नहीं खाऊँगा...नहीं खाऊँगा...नहीं खाऊँगा।"

कमल और हरीश फटी-फटी आँखों से उस लड़के को देख रहे थे। कुछ देर पहले जगा आत्मविश्वास लड़के की आवाज़ में दबने लगा था। कमल और हरीश दोनों खामोशी के अँधेरे जंगल में भटक गए थे। उन्होंने एक-दूसरे की ओर देखा और गहरी साँस ली।

हम कौन है

रजत रानी 'मीनू'

"उमा, अब हमें जल्दी सो जाना चाहिए। सुबह अज्जू के स्कूल जाना है। वहीं से मैं आफिस निकल जाऊँगा।"

"ठीक है सो जाओ। हम सुबह जल्दी उठ जाएँगे। घड़ी में अलार्म लगा दिया है।" कहते हुए उमा कमरे की लाइट बंद करके सोने चल दी।

अलगे दिन धनेश्वर और उमा बेटी को लेकर समय से स्कूल पहुँच गए। वहाँ पहले से ही तीन-चार अभिभावक लाइन में लगे हुए थे। उमा क्यू में लग गई और पर्स से रुपयों की गड्डी निकाल कर धनेश्वर की ओर बढ़ाते हुए बोली—

"जब तक ये अंकल पैसा जमा कर रहे हैं। एक बार आप गिन लो। अभी देर में हमारा नंबर आएगा।"

"छोटे-छोटे मासूम बच्चों के एडमिशन में इतने सारे पैसे देते हुए हाथ कांप जाते हैं। हमारी पूरी पढ़ाई में इतना रुपया नहीं लगा।" क्यू में आगे लगा व्यक्ति बुदबुदा रहा था।

आगे वाले व्यक्ति की व्यथा सुनते ही एक अन्य सज्जन ने भी अपने मन की कसक व्यक्त की। वहाँ खड़े अभिभावक उनके चेहरों की तरफ देखने लगे। ऐसे में उमा को अपनी इंसल्ट होती महसूस हुई। फिर भी वह चुप रही। इस समय उसने नाराज़ होना उचित नहीं समझा। भले धनेश्वर का बात करने का तरीका गलत था। वह कड़वा घूंट पी कर चुपचाप फीस जमा करके काउंटर से बाहर निकल आई। बराबर के काउंटर से यूनीफार्म और किताबों का सैट भी लगे हाथों खरीद लिया।

घर आकर ढेर सारी रंगीन पुस्तकें देख कर उमा की खुशी का ठिकाना नहीं रहा। कभी वह क्वालिटी पेपर, रंग-बिरंगे अक्षरों की छपाई देख कर खुश होती, तो कभी रंगीन-चिकनी पुस्तकें अज्जू को दिखा कर आनंदित होती, कभी यूनीफार्म पहना कर देखती तो कभी किताबों का बोझा उठवाकर। लगे हाथों उसने पुस्तकों पर कवरिंग करके उन पर नेम-स्लिप चस्पां कर दी। एक बार तो धनेश्वर को लगा कि उसने उमा को पहले कभी इतना प्रसन्न देखा नहीं।

घर के काम-काज से मुक्त हुई तो खाली समय में अज्जू के साथ बैठी। उसे 'ए' फॉर एपिल और 'बी' फॉर बॉल आदि छपे सचित्र अक्षरों को दिखा कर बोलना सिखाती रही। उमा को अपना बचपन याद हो आया कि उसने तो खुरदरी घटिया अखबारी कागज की काली-सफेद पतली किताब पढ़ी थी और तख़्ती पर पढ़ना-लिखना सीखा था। उस समय ज्यादातर सरकारी स्कूलों में वही चलती थीं। पर मामाजी और अन्य रिश्तेदारों के बच्चों के पास रंगीन, महंगे और चिकने कागज वाली सुंदर-सी पुस्तकें देखकर उसका मन ललचाता अवश्य था। वह सोच रही थी कि अपनी कमी अब अज्जू को नहीं दोहराने देगी।

सुबह जल्दी उठकर उसने अज्जू का लंच बाक्स बैग में रखकर पानी की बोतल उसके हाथ में पकड़ाई और बैग उसके कंधे पर टांग कर बस में चढ़ा दिया। वह कुछ क्षण वहीं खड़ी रफ्तार पकड़ती बस को देखती रही।

दोपहर में अज्जू की पसन्द का खाना बना कर तैयार कर लिया। आज का दिन उमा के लिए किसी बड़े त्योहार से कम नहीं था। वह अपने शरीर में अजीब सी स्फूर्ति महसूस करती हुई, 20 मिनट पहले ही स्टाप पर जाकर खड़ी हो गई। बस स्टाप पर आकर रुकी। उसमें से उतरते एक-एक बच्चे को वह ध्यान से देखती रही। एक बार को तो उसका दिल धड़क उठा कि बस से सब बच्चे उतरे, एक मेरी अज्जू कहाँ रह गई? दुबली-पतली अज्जू बस्ते के बोझ से खिंच कर सीट की साइड में फिसल गई थी। जैसे ही वह उतरी, माँ और बेटी दोनों के चेहरे एक-दूसरे को देख कर फूल की भांति खिल उठे। अज्जू मम्मी की टांगों से लिपट गई तो उमा ने भी तुरन्त उसे गोद में उठा लिया। घर पहुँचते-पहुँचते रास्ते में ढेरों सँवाल पूछती रही थी वह।

"बेटा आपको स्कूल में कैसा लगा? मैडम कैसी थीं? उन्होंने क्या-क्या पढ़ाया? लंच किया या नहीं?"

उमा के हर सवाल से बच्ची के चेहरे पर खुशी साफ झलक रही थी। उमा ने यूनीफार्म बदल कर उसे खाना खिलाया। स्वयं भी खाना खाकर उसके साथ आराम करने लेटी तो मन में फिर उन्हीं खयालों की झड़ी लग गई। अज्जू के सिर पर हाथ फेरते हुए बोली–

"बेटा अज्जू, आपको स्कूल अच्छा लगा? कोई दोस्त बनी या नहीं? टीचर ने आपसे बात की? आपका नाम पूछा? आई मीन इंट्रोडक्शन हुआ आपका?" इस बार अज्जू ने जवाब दिया–

"जी मम्मी, मैडम पूछ रही थीं, 'वॉट इज योर नेम?"

"आपने क्या बताया?"

"माई नेम इज अजातिका।"

"गुड।"

"और क्या पूछा मैम ने?" उमा ने पूछा।

"वॉट इज योर सरनेम?"

"तब आपने क्या कहा?"

"मम्मी, मैंने मैडम को सरनेम बता दिया।"

उमा ने चौंककर पूछा,

"क्या बता दिया बेटा?"

"बता दिया आई एम अजातिका?"

"क्या मैडम सैटिस्फाई हुई।"

"नहीं, मैडम ने कहा, पूरा नाम बताओ?"

"मैंने पूरा नाम भी बता दिया।"

"क्या बताया?"

"अजातिका अज्जू।"

और क्या बताया?

"मम्मी, मैंने मैडम ने जो पूछा बता दिया।"

"अच्छा किया।"

"मम्मी, मैडम फिर भी बोल रही थीं।"

"क्या बोल रही थी?"

'वे बोल रही थीं कि मम्मी-पापा का सरनेम बताओ?"

"आपने क्या बताया?"

"मैंने पापा और आपका सरनेम बता दिया।"

"क्या बता दिया बेटा?" उमा ने फिर चौंक कर पूछा।

"मैंने आपका और पापा का पूरा नाम बता दिया।"

"वे मान गईं आपकी बात?"

"पता नहीं,"

"पता क्यों नहीं?"

"क्योंकि वे बोल रही थीं एक बार ठीक से पूछ कर आना अपने पापा-मम्मी से उनका सरनेम क्या है?" अज्जू की बात सुन कर उमा का चेहरा फक्क पड़ गया था। उसके हाव-भाव बदल गए थे। वह अपनी अबोध बच्ची के सामने निरूत्तर हुई खड़ी थी। उमा को चुप देख कर अज्जू ने मांग दोहराई–

"मम्मी बताओ न हमारा सरनेम क्या है? मैडम कल मुझसे फिर सवाल पूछेंगी।"

"क्यों पूछेंगी?"

"वह कह रही थी कि मम्मी से पूछ कर आना।"

"हाँ-हाँ, बताऊँगी बेटा।"

अज्जू की बातें सुन कर उमा सोचने लगी। पब्लिक स्कूल में भी सरनेम पूछा जाता है। यानी जाति पूछने का मॉडर्न तरीका। सरकारी स्कूलों के ब्राह्मणवादी संस्कारों के कर्मकाण्डी अध्यापक और ये मिशनरी स्कूलों में अंग्रेजी प्रभाव की

आधुनिक शिक्षिकाएँ, क्या फर्क है दोनों में? उमा अपने छात्र-जीवन की स्मृति में लौट गई थी। उसे शांत देखकर अज्जू ने फिर अपनी जिद दोहराई—

"मम्मी, बताओ न क्या होता है सरनेम?"

"बेटा, जब मैडम पूछें तो कहना हम सरनेम नहीं लगाते।"

दूसरे ही क्षण उसने कहा—

"अच्छा आप कुछ मत कहना। आप बोल देना कि इस संबंध में मम्मी बताएँगी, पैरेंट्स-टीचर मीटिंग में आकर।"

उमा ने अज्जू को तो शांत कर दिया, किन्तु उसका मन अशांत हो गया। वह अपने आप से सवाल करती रही। जब चन्दौसी से दिल्ली आई थी, लोगों को कहते सुना था कि अब जाति खत्म हो गई है। बड़े शहरों में तो बिल्कुल ही कोई जात-पात नहीं पूछता। क्या इसी तरह शहरों में जाति समाप्त हो गई है? क्या यह सच है कि पढ़े-लिखों में जाति सक्रिय नहीं होती? या वे जाति जैसे संकीर्ण शब्द को नहीं मानते? पर स्कूलों में इन अबोध बच्चों से 'सरनेम' पूछ कर क्या किया जा रहा है? किस तरह की स्थापनाओं को मजबूत किया जा रहा है? अब तक इस तरह के प्रश्न अड़ोस-पड़ोस में पूछ कर सरनेम के बहाने जाति का पता लगाया जाता था। पर बच्चों से पहले ही दिन... वह भी पब्लिक स्कूल में... आखिर जाति-शिक्षित और अशिक्षित सभी की जिज्ञासा का मुख्य विषय क्यों है?

समय बीतता गया। अज्जू एल.के.जी. क्लास से फोर्थ स्टैण्डर्ड में आ गई। अज्जू को बड़ा होता देख कर उमा और धनेश्वर खुश होते थे। एक दिन वह स्कूल से वापस आते ही उदास लेट गई, न खाना खाया और न ही यूनीफॉर्म बदली, जो कि उसकी दिनचर्या थी। उमा ने उसको इस तरह लेटा देखा तो उसके मन में तमाम प्रश्न कौंधने लगे। उसने कमरे में आकर पूछा—"अज्जू तुम इतनी देर से कमरे में क्या कर रही थी?" अज्जू बिस्तर पर उलटी होकर सुबक रही थी। उमा ने उसे बिस्तर से उठाकर बिठाते हुए पूछा—

"क्या हुआ बेटा? ड्रेस क्यों नहीं चेंज की? मैडम ने कुछ कहा? आपको किसी गलती के लिए पनिश किया? किसी और ने कुछ कहा? प्रिंसिपल ने डांटा?"

हर प्रश्न पर गर्दन हिला-हिला कर अज्जू ने नहीं का संकेत दिया।"

उमा ने दोबारा थोड़े कड़े स्वर में पूछा—

"फिर क्या हुआ? बताओगी नहीं तो हमें पता कैसे चलेगा।" कहते हुए उसने अज्जू को हाथ के सहारे से उठा कर बिठाया। सुबकते हुए उसने बताया—

"हमारी क्लास टीचर गुप्ता मैडम आज भी बार-बार सरनेम पूछ रही थीं। मैंने बता दिया।

"अजातिका अज्जू। मेरी बात सुन कर क्लास के सब बच्चे हंसने लगे।"

"अच्छा, मैम ने उनको डांटा नहीं?"

"नहीं, मैम भी हंस रही थीं।"

"कोई बात नहीं, मैं उनसे बात करूँगी।" उसने आगे बताया–

"मम्मी, मेरी इतनी सारी फ्रेंड्स हैं। शालिनी मिश्रा, दीपिका गुप्ता, चंदिका तोमर, हबीबा बानू, गुरमीत कौर, रोज़ मैरी। इन सब से सरनेम क्यों नहीं पूछा जाता? मैम मुझसे ही क्यों बार-बार पूछती हैं?"

"बेटा, इनके नाम के आगे मिश्रा, गुप्ता, तोमर आदि सरनेम लगे हुए हैं। इसलिए नहीं पूछा होगा।"

"मम्मी, फिर मेरा सरनेम क्या है? आपने सरनेम क्यों नहीं लगाया, बताओ न? वालंयटर दीदी कह रही थीं 'जो सरनेम नहीं लगाते वे नीची जाति के होते हैं।" जात क्या होती है मम्मी? हमारा सरनेम क्या है? हम क्या हैं, कौन हैं मम्मी?"

अबोध बच्ची के प्रश्न सुन कर उमा भौंचक्का रह गई थी। वह कुछ क्षण मौन रहने के बाद बोली–

"बेटा, हम हिन्दू ही तो हैं?"

"नहीं मम्मी, हम हिन्दू नहीं हैं?"

"क्यों?"

"क्योंकि हम पूजा नहीं करते।"

"ओह!"

"तो मान लो मुस्लिम हैं, क्या फर्क पड़ता है?"

"नहीं मम्मी, हम मुस्लिम भी नहीं हैं।"

"क्योंकि हम न नमाज़ पढ़ते हैं न मस्जिद जाते हैं।"

"तो सिक्ख मान लो बेटा।"

"नहीं, हम सिक्ख भी नहीं हैं, कभी गुरुद्वारा गए हैं क्या? पापा ने केश-दाढ़ी रखाए हैं क्या?"

"हाँ, वह तो नहीं रखाए हैं।"

"तो ठीक से बताओ न मम्मी, हमारा सरनेम क्या है? हम कौन हैं?"

"तो मान लो हम क्रिश्चियन हैं।"

"अगेन रांग"

"क्यों?"

"मम्मी हम चर्च भी नहीं जाते।" प्रश्न का संतोषजनक उत्तर न मिलने पर उदास होकर अज्जू ने प्रश्न बदला–

"अच्छा मम्मी सब छोड़ो। मेरे एक क्वेश्चन का आनसर दो।"

"करो, क्वेश्चन करो।"

"यह बताओ, नीची जाति क्या होती है?"

उमा ने यह सब कभी सोचा ही नहीं था। तभी अज्जू ने उमा को झकझोरा।

"मम्मी, बताओ न क्या होती है नीची जाति? हम कौन हैं?"

सिलिया

सुशीला टाकभौरे

नानी प्यार से उसे सिलिया ही कहती थी। बड़े भैया ने अपनी शिक्षा प्राप्त सूझबूझ के साथ उसका नाम शैलजा रखा था। माँ-पिताजी की वह सिल्ली रानी थी।

सिलिया ग्यारहवीं कक्षा में पढ़ रही थी। साँवली-सलोनी, मासूम-भोली, सरल और गम्भीर स्वभाववाली सिलिया स्वस्थ देह के कारण अपनी उम्र से कुछ ज़्यादा ही लगती थी। इसी वर्ष 1960 की सबसे अधिक विशिष्ट घटना घटी हिन्दी अख़बार 'नई दुनिया' में विज्ञापन छपा—'शूद्र वर्ण की वधू चाहिए'। मध्यप्रदेश की राजधानी भोपाल के जाने माने युवा नेता सेठी जी अछूत कन्या के साथ विवाह करके समाज के सामने एक आदर्श रखना चाहते थे। उनकी केवल एक ही शर्त थी कि लड़की कम-से-कम मैट्रिक हो।

मध्यप्रदेश के होशंगाबाद ज़िले के इस छोटे गाँव में भी विज्ञापन को पढ़कर हलचल मची थी। गाँव के पढ़े-लिखे लोगों ने, ब्राह्मण-बनियों ने सिलिया की माँ को सलाह दी, "तुम्हारी बेटी तो मैट्रिक पढ़ रही है, बहुत होशियार और समझदार भी है—तुम उसका फ़ोटो, नाम, पता ओर परिचय लिखकर भेज दो। तुम्हारी बेटी के तो भाग्य खुल जाएँगे, राज करेगी। सेठी जी बहुत बड़े आदमी हैं, तुम्हारी बेटी की क़िस्मत अच्छी है...।"

सिलिया की माँ अधिक ज़िरह में न पड़ केवल इतना ही कहतीं, "हाँ भैया जी...हाँ दादा जी।...हाँ बाई जी, सोच-विचार करेंगे।"

सिलिया के साथ पढ़नेवाली सहेलियाँ उसे छेड़ती, हँसती और मज़ाक़ करतीं—मगर सिलिया इस बात का कोई सिर-पैर नहीं समझ पाती। उसे बड़ा अजीब लगता, "क्या कभी ऐसा भी हो सकता है?"

इस विषय में घर में भी चर्चा होती। पड़ोसी और रिश्तेदार कहते, "फ़ोटो और नाम पता भेज दो।"

तब सिलिया की माँ अपने घरवालों को अच्छी तरह समझाकर कहती, "नहीं भैया, यह सब बड़े लोगों के चोंचले हैं। आज सबको दिखाने के लिए हमारी बेटी के साथ शादी कर लेंगे और कल छोड़ दिया तो हम ग़रीब लोग उनका क्या कर लेंगे? अपनी इज़्ज़त अपने समाज में रहकर ही हो सकती है। उनकी दिखावे की चार दिन

की इज़्ज़त हमें नहीं चाहिए। हमारी बेटी उनके परिवार और समाज में वैसा मान-सम्मान नहीं पा सकेगी, न ही फिर हमारे घर की ही रह जाएगी—न इधर की न उधर की—हमसे भी दूर कर दी जाएगी। हम तो नहीं देवें अपनी बेटी को हमीं उसको ख़ूब पढ़ाएँगे-लिखाएँगे। उसकी क़िस्मत में होगा तो इससे ज़्यादा मान-सम्मान वह ख़ुद पा लेगी।"

बारह साल की सिलिया डरी, सहमी-सी एक कोने में खड़ी थी और मामी अपनी बेटी मालती को बाल पकड़कर मार रही थी, साथ ही ज़ोर-ज़ोर से चिल्लाकर कहती जा रही थी, "क्यों री, तुझे नहीं मालूम, अपन वा कुएँ से पानी नहीं भर सके हैं? क्यों चढ़ी तू वा कुआँ पर, क्यों रस्सी-बाल्टी को हाथ लगाया?" और वाक्य पूरा होने के साथ ही दो-चार झापड़, घूँसे और बरस पड़ते मालती पर। बेचारी मालती, दोनों बाँहों में अपना मुँह छिपाए चीख़-चीख़कर रो रही थी। साथ ही कहती जा रही थी, "ओ बाई, माफ़ कर दे, अब ऐसा कभी नहीं करूँगी।"

मामी का गुस्सा और मालती का रोना देखकर सिलिया अपराधबोध का अनुभव कर रही थी। अब अपनी सफ़ाई में बहुत कुछ कहना चाहती थी, मगर इस घमासान प्रकरण में उसकी आवाज़ धीमी पड़ जाती। मामी को थोड़ा शान्त होते देख सिलिया ने साहस बटोरा, "मामी, मैंने तो मालती को मना किया था, मगर वह मानी ही नहीं। कहने लगी जीजी प्यास लगी है, पानी पिएँगे।" मैंने कहा, "कोई देख लेगा?" तो कहने लगी, "अरे जीजी भरी दोपहरी में कौन देखने आएगा—बाज़ार से यहाँ तक दौड़ते आए हैं—प्यास के मारे दम निकल रहा है।" मामी बिफरकर बोली, "घर कितना दूर था, मर तो नहीं जाती। मर ही जाती तो अच्छा रहता—इसके कारण उसे कितनी बातें सुनानी पड़ीं।" मामी ने दुःख और अफ़सोस के साथ अपना माथा ठोंकते हुए कहा था, "हे भगवान, तूने हमारी कैसी जात बनाई।"

सिलिया नीचे देखने लगी। सच बात थी। गाडरी मुहल्ला के जिस कुएँ से मालती ने पानी निकालकर पिया था—वहाँ से बीस-पच्चीस क़दम पर ही मामा-मामी का घर था, जिसकी रस्सी-बाल्टी और कुएँ को छूकर मालती ने अपवित्र कर दिया था। वह स्त्री बकरियों के रेवड़ पालती थी। गाडरी मुहल्ले के अधिकांश घरों में भेड़-बकरियों को पालने का और उन्हें बेचने-ख़रीदने का व्यवसाय किया जाता था। गाडरी मुहल्ले से लगकर ही आठ-दस घर भंगी समाज के थे। सिलिया के मामा-मामी यहीं रहते थे। मालती सिलिया की ही हमउम्र थी। बस साल-छह महीना छोटी होगी, मगर हौसला और निडरता उसमें बहुत ज़्यादा थे। जिस काम को न करने की नसीहत उसे दी जाए, उसी काम को करके वह ख़तरे का सामना करना चाहती थी। सिलिया गम्भीर और सरल स्वभाव की आज्ञाकारी लड़की थी।

मालती को रोता हुआ देख उसे ख़राब ज़रूर लगा, मगर वह इस बात को समझ रही थी कि इसमें मालती की ही ग़लती है, "जब हमें पता है कि हम अछूत दूसरों के

कुएँ से पानी नहीं ले सकते तो फिर वहाँ जाना ही क्यों?" वह बकरीवाली कैसे चिल्ला रही थी, "ओरी बाई, दौड़ो री, जा मोड़ी को समझाओ...देखो तो, मना करने के बाद भी कुएँ से पानी भर रही है। हमारी रस्सी-बाल्टी ख़राब कर दई जाने... ।"

और मामी को उसने कितनी बातें सुनाई थीं, "क्यों बाई, जई सिखाओ हो तुम अपने बच्चों को, एक दिन हमारे मूँड़ पर मूतने को कह देना। तुम्हारे नज़दीक रहते हैं तो का हमारा कोई धरम-करम नहीं है? का मरज़ी है तुम्हारी, साफ़-साफ़ कह दो।" मामी गिड़गिड़ा रही थी, "बाई जी, माफ़ कर दो। इतनी बड़ी हो गई, मगर अक़ल नहीं आई इसको। कितना तो मारूँ हूँ, फिर भी नहीं समझे।" और मामी वहीं से मालती को मारती हुई घर लाई थीं।

"बेचारी मालती!" सिलिया सोच रही थी कि भगवान उसे जल्दी ही अक़्ल दे देंगे, तब वह ऐसे काम नहीं किया करेगी।

इसके एक साल पहले की बात है—पाँचवीं कक्षा के टूर्नामेण्ट हो रहे थे। खेल-कूद की स्पर्धाओं में उसने भी भाग लिया था। अपने कक्षा-शिक्षक और सहपाठियों के साथ वह तहसील के स्कूल में गई थी। उसकी स्पर्धाएँ आरम्भ में ही लेने से जल्दी पूरी हो गईं। वह लम्बी दौड़ और कुर्सी दौड़ स्पर्धाओं में प्रथम आई थी। वह अपनी खो-खो टीम की कैप्टन थी और खो-खो की स्पर्धा में उसी के कारण जीत मिली थी। खेल-कूद के शिक्षक गोकुल प्रसाद ठाकुर जी ने सबके सामने उसकी बहुत तारीफ़ की थी। साथ ही पूछा था, "शैलजा, यहाँ तहसील में तुम्हारे रिश्तेदार रहते होंगे, तुम वहाँ जाना चाहती हो, हमें पता बताओ, हम पहुँचा देंगे।" सिलिया मामा-मामी के घर का पता जानती थी, मगर शिक्षकों के समक्ष उनका पता बताने में उसे संकोच हो रहा था। शर्म के मारे वह नहीं बता पायी। उसने कहा, "मुझे तो यहाँ किसी का भी पता मालूम नहीं।" तब सर ने उसकी सहेली हेमलता से कहा था, "हेमलता, इसे अपनी बहन के घर ले जाओ। शाम को सभी एक साथ गाँव लौटेंगे, तब तक यह वहाँ आराम कर लेगी।" हेमलता ठाकुर सिलिया के साथ ही पाँचवीं कक्षा में पढ़ती थी। उसकी बड़ी बहन का ससुराल तहसील में था। उनका घर तहसील के स्कूल के पास ही था।

हेमलता सिलिया को लेकर बहन के घर आई। बहन की सास ने हँसकर उनका स्वागत किया। हेमलता को पानी का गिलास दिया। दूसरा गिलास हाथ में लेकर सिलिया से पूछने लगी, "कौन है, किसकी बेटी है? कौन ठाकुर है?" सिलिया कुछ कह न सकी। हेमलता ने कहा, "मौसी जी मेरी सहेली है, साथ में आई है। इसके मामा-मामी यहाँ रहते हैं, मगर इसे उनका पता मालूम नहीं है।" बहन की सास उसे ध्यान से देखते हुए विचार करती रही, फिर हेमलता से जाति के विषय में पूछा। हेमलता ने धीरे से बता दिया। उसे लगा जाति सुनकर मौसी जी एक मिनट के लिए

चौंकी। पर उन्होंने अपने आप को संयत करते हुए सिलिया से पूछा, "गाडरी मुहल्ला के पास रहते हैं?"

सिलिया ने हाँ कहकर सिर झुका लिया। तब मौसी जी ने अतिरिक्त प्रेम जताते हुए कहा, "कोई बात नहीं बेटी, हमारा भैया तुम्हें साइकिल पे बिठा के छोड़ आएगा।" ऐसा कहते हुए मौसी जी पानी का गिलास लेकर वापिस अन्दर चली गई। सिलिया को प्यास लगी थी, मगर वह मौसी जी से पानी माँगने की हिम्मत नहीं कर सकी। मौसी जी के बेटे ने उसे गाडरी मुहल्ले के पास छोड़ दिया था। सिलिया रास्ते भर कुढ़ती आ रही थी। आख़िर उसे प्यास लगी थी तो उसने मौसी जी से पानी क्यों नहीं माँगकर पिया। तब मौसी के चेहरे पर एक क्षण के लिए आया भाव उसकी नज़रों में तैर गया। कितना मुखौटा चढ़ाए रखते हैं ये लोग। मौसी जी जानती थीं कि उसे प्यास लगी है, पर जाति का नाम सुनकर पानी का गिलास लौटा ले गई। "क्या वे पानी माँगने पर इनकार कर देतीं?" सिलिया को यह सवाल साल रहा था।

सिलिया को देखकर मामा-मामी मालती और सभी लोग बहुत खुश थे, बड़े उल्लास के साथ मिले थे, मगर सिलिया हेमलता की बहन की ससुराल से मिली उमस को भूल नहीं पा रही थी। शाम के समय मामा ने उसे स्कूल पहुँचा दिया था।

सिलिया का स्वभाव चिन्तनशील बनता जा रहा था। परम्परा से अलग नए-नए विचार उसके मन में आते। वह सोचती—"आख़िर मालती ने कौन-सा जुर्म किया था—प्यास लगी, पानी निकालकर पी लिया।" फिर वह सोचती—"हेमलता की मौसी जी से वह पानी क्यों नहीं ले सकी थी?—और अब यह विज्ञापन—उच्च वर्ग का नवयुवक, सामाजिक कार्यकर्त्ता जाति भेद मिटाने के लिए शूद्र वर्ण की अछूत कन्या से विवाह करेगा—यह सेठी जी महाशय का ढोंग है—आडम्बर है या सचमुच वे समाज की, परम्परा को बदलनेवाले सामाजिक क्रान्ति लानेवाले महापुरुष हैं?" उसके मन में यह विचार भी आता कि अगर उसे अपने जीवन में ऐसे किसी महापुरुष का साथ मिला तो वह अपने समाज के लिए बहुत कुछ कर सकेगी। लेकिन क्या कभी ऐसा हो सकता है? यह प्रश्न उसके मन से हटता नहीं था। माँ के यथार्थ के आधार पर कहे गए अनुभव कथन पर उसका आस्थापूर्ण विश्वास था। मध्यप्रदेश की ज़मीन में सन् 60 तक ऐसी फ़स्ल नहीं उगी थी, जो एक छोटे गाँव की अछूत मानी जानेवाली भोली-भाली लड़की के मन में अपना विश्वास जगा सके।

और फिर दूसरों की दया पर सम्मान? अपने निजत्व को खोकर दूसरों के शतरंज का मोहरा बनकर रह जाना, बैसाखियों पर चलते हुए जीना—नहीं कभी नहीं! सिलिया सोचती—"हम क्या इतने भी लाचार हैं, आत्मसम्मान रहित हैं, हमारा अपना भी तो कुछ अहं भाव है। उन्हें हमारी ज़रूरत है, हमको उनकी ज़रूरत नहीं। हम उनके भरोसे क्यों रहें। पढ़ाई करूँगी, पढ़ती रहूँगी, शिक्षा के साथ अपने व्यक्तित्व को भी बड़ा बनाऊँगी। उन सभी परम्पराओं के कारणों का पता लगाऊंगी, जिन्होंने उन्हें

अछूत बना दिया है। विद्या, बुद्धि और विवेक से अपने आपको ऊँचा सिद्ध रहूँगी। किसी के सामने झुकूँगी नहीं। न ही अपमान सहूँगी।"

इन बातों का मन-ही-मन चिन्तन-मनन करती सिलिया, एक दिन अपनी माँ और नानी के सामने कहने लगी, "मैं शादी कभी नहीं करूँगी।"

माँ और नानी अपनी भोली-भाली बेटी को ध्यान से देखती रह गईं। नानी खुश होकर बोली, "शादी तो एंक-न-एक दिन करना ही है बेटी, मगर इसके पहले तू ख़ूब पढ़ाई कर ले, इतनी बड़ी बन जा कि बड़ी जात के कहलानेवालों को अपने घर नौकर रख लेना।"

माँ मन-ही-मन मुस्करा रही थी। सोच रही थी, "मेरी सिल्लो रानी को मैं ख़ूब पढ़ाऊँगी। उसे सम्मान के लायक़ बनाऊँगी।"

नो बार

जयप्रकाश कर्दम

वाण्टेड सूटेबल ग्रूम फ़ॉर एम.ए., 25 ईयर्स, 158 सेण्टीमीटर, व्हीटिश, स्लिम, शार्प फ़ीचर्ड, ब्यूटीफुल गर्ल, एक्सपर्ट इन हाउस होल्ड, हाइली एजुकेटेड प्रोग्रेसिव फ़ैमिली, कास्ट नो बार—'टाइम्स ऑफ़ इण्डिया' के मैट्रिमोनियल्स कॉलम पर नज़र दौड़ाते हुए उसकी नज़रें इस विज्ञापन पर ठहर गईं। दो-तीन बार उसने इस विज्ञापन को पढ़ा और पेन से उस पर एक निशान लगाने के बाद वह कुछ देर तक पेन को अपनी उँगलियों में नचाता रहा और फिर पेन को मेज़ पर रखकर सोफ़े में लगभग धँसते हुए विज्ञापन के विषय में सोचने लगा।

जिस तरह की शिक्षित, सुन्दर और स्मार्ट लड़की वह चाहता था, यह लड़की उसके एकदम अनुकूल थी। वह प्रगतिशील विचारों का था और चाहता था कि उसकी पत्नी भी प्रगतिशील विचारों की हो। अन्तर्जातीय विवाह की बात वह तभी से सोचने लगा था, जब वह यूनिवर्सिटी में पढ़ता था। बाद में नौकरी में आने के बाद उसने अपना पक्का मन बना लिया था कि वह शादी किसी योग्य लड़की से ही करेगा, चाहे वह अपनी जाति की हो या किसी अन्य जाति की।

विज्ञापन से पूरी तरह सन्तुष्ट हो जाने पर उसने पेन उठाया और उस मैट्रिमोनियल्स के जवाब में पत्र लिखने बैठ गया। पत्र में अपना बॉयोडाटा—शिक्षा, उम्र, स्वास्थ्य, लम्बाई, रंग-रूप, नौकरी, वेतन, शौक़, अभिरुचि से लेकर माता-पिता, गाँव आदि तक यानी अपने निजी और परिवार के बारे में सब ज़रूरी बातें उसने लिखीं। जाति के बारे में लिखते-लिखते वह अटक गया। एक बार उसका मन हुआ कि उसको अपनी जाति का उल्लेख भी कर देना चाहिए। उसने सोचा यह ठीक है कि सामनेवाले के लिए जाति कोई बन्धन नहीं है, लेकिन फिर भी अपनी ओर से जाति का उल्लेख कर देने में क्या बुराई है। जब पूरा विवरण लिखकर भेजा ज़ा रहा है तो यथासम्भव अपने से सम्बन्धित सब जानकारियाँ पूर्ण और स्पष्ट रूप से लिखकर भेजनी चाहिए। लेकिन तुरन्त यह सोचकर कि, "जब विज्ञापनदाता जाति की भावना से पहले ही मुक्त है तो उसके लिए अपनी जाति लिखने का क्या औचित्य है। ऐसे में अपनी ओर से जाति का उल्लेख करना हल्कापन होगा।" और यह विचार कर उसने जाति का विवरण लिखते-लिखते काट दिया था।

पहले वह हर रविवार को केवल मैट्रिमोनियल्स पढ़ने के लिए कई-कई अख़बार ख़रीदता था और कई-कई घण्टे विज्ञापनों में उलझा रहता था। लेकिन इस विज्ञापन के बाद उसने पत्र-पत्रिकाओं में मैट्रिमोनियल्स के विज्ञापन देखने बन्द कर दिए थे, उसकी तलाश जैसे ख़त्म हो गई थी। उसे विश्वास था कि उसके प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया जाएगा। उसका वह सोचना अपनी जगह पर सही भी था, क्योंकि वह एम. एस-सी. पास आयकर अधिकारी था। शरीर से भी स्वस्थ, सुन्दर और आकर्षक था। वह हर तरह से किसी भी मिडिल क्लास फ़ैमिली की लड़की के साथ विवाह हेतु उपयुक्त था।

क़रीब डेढ़ सप्ताह बाद ही उसे अपने पत्र का जवाब मिला। लड़कीवालों ने उसे अपने घर आमन्त्रित किया था। वह उनके घर पहुँचा। लगभग एक घण्टे तक वह वहाँ रहा। उसने लड़की को देखा। जैसा विज्ञापन में उल्लेख था, लड़की बिलकुल वैसी ही थी बल्कि उससे भी कहीं ज़्यादा सुन्दर और सौम्य। पहली नज़र में ही लड़की उसे भा गई थी। उसका मन किया कि वह तुरन्त हाँ कह दे, लेकिन लड़की के पिता ने जैसे उसके मन की बात भाँप ली हो, उन्होंने कहा, "देखिए राजेश जी, हम बड़े खुले विचारों के आदमी हैं। जाति-पाँति, धर्म-सम्प्रदाय किसी प्रकार के बन्धन को हम नहीं मानते। ये सब बातें पिछड़ेपन का प्रतीक हैं। हमारे परिवार में जितनी भी शादियाँ हुई हैं, वे सब अन्तर्जातीय हुई हैं। अब देखो मैं ब्राह्मण हूँ और मेरी पत्नी कायस्थ परिवार से है। हमारी बड़ी बेटी की शादी अग्रवाल लड़के के साथ हुई है और हमारे घर में जो बहू आई है, वह पंजाबी क्षत्री है। हमारी नज़र में लड़का और लड़की एक-दूसरे को अच्छी तरह देखें, परखें और बातचीत करें। यदि वे दोनों एक-दूसरे को पसन्द करते हैं, एक-दूसरे से सन्तुष्ट होते हैं और उन्हें लगता है कि वे एक-दूसरे के साथ एडजस्ट कर सकते हैं, बस यह काफ़ी है। इसके अलावा सब चीज़ें गौण हैं। वैसे भी विवाह जन्म-भर का बन्धन होता है, इसके बारे में निर्णय अच्छी तरह परख-पड़ताल करके और पूरी तरह सन्तुष्ट होने के बाद ही लिया जाना चाहिए। इसमें किसी तरह की कोई जल्दबाज़ी नहीं की जानी चाहिए। आप दोनों पढ़े-लिखे हैं। समझदार हैं। अपना भला-बुरा अच्छी तरह समझते हैं। इसलिए हम चाहेंगे कि कोई भी निर्णय लेने से पहले आप दोनों आपस में बातचीत करें, एक-दूसरे को जानें-समझें। इसके लिए आप पूरा समय लें। एक बार नहीं, दो बार, तीन बार, चार बार, आप मिलें, लेकिन जो भी निर्णय लें, पूरी सन्तुष्टि के बाद ही लें। मैं समझता हूँ आप भी मेरे विचारों से सहमत होंगे।" उन्होंने प्रश्नसूचक दृष्टि से राजेश की ओर देखा।

उनकी यह बात राजेश को बहुत उपयुक्त लगी थी। उसने उनके विचारों के प्रति अपनी सहमति जताई, "जी हाँ, आप ठीक कहते हैं। मैं आपके विचारों से पूरी तरह सहमत हूँ।"

उस दिन चाय पीकर और थोड़ी देर ठहरकर वह चला गया था। उसके बाद कई बार लड़की के साथ डेटिंग पर उसकी मुलाक़ात और बातचीत हुईं। जैसे-जैसे उनकी बातचीत का सिलसिला आगे बढ़ रहा था, वे औपचारिकता के आवरण से बाहर निकल अनौपचारिक होने लगे थे और एक-दूसरे के काफ़ी नज़दीक आ रहे थे।

पिछली मुलाक़ातों की तरह उस दिन भी वे मिले। कई घण्टे वोट क्लब की नर्म हरी घास पर बैठे बतियाते रहे। एक-दूसरे की आँखों में झाँकते, दिल-से-दिल का संवाद जोड़ते, एक-दूसरे को गुदगुदाते रहे। दूब के तिनकों को दाँतों से कुचलते या उनसे दाँतों को कुरेदते विचार-सागर में उठते-गिरते रहे। भावी जीवन का खाका बनाते, उसमें जोड़-घटाव करते रहे। सिर पर टोकरी रखे चने-मूंगफली बेचनेवाले हॉकर, हाथों में हाथ डाले पास से गुज़रते हुए जोड़े, पेड़ों की शाखाओं पर चहचहाते पक्षी और सामने राजपथ की चिकनी सड़क पर धुआँ छोड़ते वाहनों की आवाज़ से कभी-कभी उनका ध्यान उचटता, लेकिन क्षणभर पश्चात् ही वे फिर से अपनी बातों में तल्लीन हो जाते।

"शादी के बाद हनीमून मनाने कहाँ चलोगे?" लड़की का प्रश्न था।

"नैनीताल, मसूरी, कहीं भी, जहाँ तुम चाहो।" उसने तपाक से कहा।

"ऊँह, ये भी कोई जगहें हैं, हनीमून के लिए।" लड़की ने मुँह बिचकाया, "ये तो इतनी नज़दीक हैं कि वहाँ तो कभी भी जाया जा सकता है।"

"तो कुल्लू-मनाली चले चलेंगे।" उसने विचार रखा।

"नहीं, कुल्लू-मनाली भी नहीं। वहाँ तो मैं जा चुकी हूँ। हनीमून के लिए किसी नई जगह पर चला जाए। साउथ में कैसा रहेगा? साउथ में कभी गई भी नहीं हूँ मैं। मेरी एक फ्रेंड ऊटी गई थी हनीमून के लिए। कहती है ऊटी बहुत प्यारी जगह है।" और कहकर उत्सुकतापूर्ण दृष्टि से उसने राजेश की ओर देखा।

"तो ऊटी चले चलते हैं।" उसने लड़की के साथ सहमति जताई।

"चले चलते हैं तो ऐसे कह रहे हो, जैसे अभी ही जा रहे हो। अरे, पहले शादी हो जाए, तभी ही तो कहीं चलोगे।" लड़की ने प्यार भरे अन्दाज़ में कहा।

"शादी होने में अब देर कितनी है। तुम मुझे पसन्द करती हो और मैं तुम्हें। क्यों है न?" उसने लड़की की आँखों में झाँका।

"इसमें भी कुछ शक है।" उत्तर में लड़की ने प्रश्न किया।

"तो फिर तुम अपने माता-पिता को जाकर अपनी राय बता दो, जल्दी से कोई तारीख़ तय करके शादी कर लेते हैं। क्यों क्या ख़याल है।"

"हाँ, मैं आज ही जाकर मम्मी-पापा को जाकर अपनी राय बता दूँगी कि तुम मुझे पसन्द हो।"

उस दिन सुबह देर तक वे एक-दूसरे के साथ रहे। अन्त में शीघ्र ही एक-दूसरे के साथ विवाह-बन्धन में बँधने की आशा और उमंग के साथ वे दोनों अलग हुए

अपने कमरे में आकर भी देर रात तक राजेश इस लड़की को लेकर अपने भावी जीवन के बारे में सोचता रहा था।

"भले ही अपने भविष्य के बारे में निर्णय मुझे खुद लेना है और ले लिया है, फिर भी माता-पिता ने मुझे पढ़ाया-लिखाया है, मेरे लिए इतने कष्ट सहे हैं, मुझे उनका मान-सम्मान भी रखना चाहिए। मुझे उनको भी बताना चाहिए कि मैंने अपने लिए लड़की ढूँढ़ ली है। वे कितने खुश होंगे।" मन में यह विचार कर उसी हफ़्ते छुट्टी लेकर वह अपने माता-पिता से मिलने गाँव चला गया था।

पिछले काफ़ी दिनों से माता-पिता उसको शादी के लिए बार-बार टोकने लगे थे। पिछली बार वह घर गया था तो पिताजी ने उससे कहा था, "देखो बेटा, हर काम का एक टैम होता है। टैम पर ही सब काम अच्छे लगते हैं। शादी-ब्याह की भी एक उमर होती है। तुम ख़ूब पढ़-लिख गए हो, दो पैसे का हिल्ला भी लग गया है। अब तुम्हें शादी कर लेनी चाहिए।"

और माँ ने कहा था, "बेटा, म्हारी जिनगी की तै अब साँझ है। पके पाँव है म्हारे, आज मरे कल कू दूसरा दिन। तेरी और सै आत्मा हर तरह सै परसन्न है। बस एक ही कमी है। जल्दी सै घर में लिच्छमी आ जावै तै आँख बन्द होने सै पहले पोती-पोता का मुँह देख लूँ।"

"चलो, माता-पिता की इच्छा अब पूरी हो जाएगी।" उसने सोचा।

घर पहुँचकर उसने माता-पिता को यह ख़बर सुनाई कि उसने उनके लिए एक बहू देख ली है और लड़की बहुत सुन्दर, पढ़ी-लिखी और अच्छे परिवार की है, तो दोनों बहुत खुश हुए थे। माँ ने ज़मीन चुचकारी थी और शीतला देवी को याद किया था, "शीतला मइया, तू बड़ी दयालु है। जैसे तैनें म्हारी अब तक सुनी है, आगे भी सुनिए।"

बातचीत के दौरान पिताजी ने जानना चाहा था, "लड़कीवाले कहाँ के रहनेवाले हैं?"

"यह मुझे पता नहीं।" राजेश ने कहा।

"क्यूँ? तुमने पूछा ही नहीं उनसे।" पिताजी ने पूछा।

"नहीं, मैंने पूछा ही नहीं, पर कहीं के भी हों, आदमी बड़े अच्छे हैं। सवर्ण हैं, पर जाति-पाति को तनिक भी नहीं मानते।"

"क्या?" चौंके थे पिताजी यह सुनकर, "क्या वे अपनी बिरादरी के नहीं हैं?" आशंका भरी जिज्ञासा के साथ उन्होंने पूछा।

"नहीं, पर आदमी बहुत अच्छे हैं।" राजेश ने उनकी जिज्ञासा को शान्त करने की कोशिश की।

"सो तो ठीक है बेटा, पर क्या उनको पता है कि तुम किस जात के हो?" इस बार उनकी आवाज़ कुछ दबी हुई थी।

"नहीं, न उन्होंने कभी पूछा और न कभी ऐसा मौक़ा ही आया कि मैं उन्हें बतलाता। दरअसल जाति-पाति और भेदभाव का यह रोग अनपढ़ लोगों में ही है, पढ़ा-लिखा समाज कहाँ जाति को मानता है? पढ़े-लिखे और शिक्षित समाज में व्यक्ति को जाति से नहीं उसकी शिक्षा, योग्यता और आर्थिक स्थिति के आधार पर जाना और माना जाता है और फिर जब सवर्ण लोग स्वयं जाति के भेदभाव से ऊपर उठकर हमारे साथ घुल-मिल रहे हैं तो हमारे द्वारा अपनी ओर से जाति का ज़िक्र करने का कोई औचित्य नहीं है।" उसने पिताजी को समझाया।

"बेटा, मैं अनपढ़ गँवार आदमी हूँ, ज्यादै नहीं जानता। तुम जिन लोगों की बात कर रहे हो उनके बारे में मैं कुछ नहीं कह सकता, पर दुनियादारी को जो थोड़ा-बहोत मैंने देखा है, उसके आधार पर मेरा सुझाव है कि वे ना पूछें तब भी तुम्हें अपनी सै उनकू अपनी जात बता देनी चाहिए।"

"बिना पूछे यदि मैं उनको अपनी जाति बताऊँगा तो यह मेरा पिछड़ापन होगा। पिताजी, दुनिया इक्कीसवीं सदी की ओर बढ़ रही है। पुरानी मान्यताओं और विश्वासों का महत्त्व ख़त्म हो रहा है। आज केवल उन्हीं बातों का अर्थ और महत्त्व है, जो बातें प्रासंगिक हैं, जो संकीर्णताओं से ऊपर तथा प्रगतिवाद से जुड़ी हुई हैं। आप जिस दुनियादारी की बातें कर रहे हैं, वह पुरानी लीक को पीटनेवाली अनपढ़ लोगों की दुनिया है। वही जाति-पाति के झमेले में पड़ी हुई है। हमारे लिए तो यह सौभाग्य की बात है कि हमारा सम्बन्ध एक ऐसे परिवार से हो रहा है, जो इतना शिक्षित, सभ्य और प्रगतिशील है।"

"तुम पढ़े-लिखे हो, दुनिया को देखते हो। अपना भला-बुरा अच्छी तरह समझते हो। तुम जो भी करोगे, ठीक ही करोगे। यदि तुम्हें अच्छा लग रहा है, तुम्हारा मन ठुक रहा है तो हमारे लिए भी अच्छा है। तुम्हारी ख़ुशी में ही हमारी ख़ुशी है।" और इतना कहकर वह चुप हो गए थे।

माता-पिता की सहमति ले राजेश शहर लौट आया था। लड़की ने भी अपने माता-पिता को बतला दिया था कि उसे राजेश पसन्द है।

अभी तक सब कुछ अनौपचारिक तरीक़े से हो रहा था। अब बात औपचारिक रूप से आगे बढ़नी थी। बात को औपचारिक रूप से अन्तिम रूप देने के लिए लड़की के पिता ने एक दिन राजेश को फ़ोन कर कहा, "मैं समझता हूँ कि अब किसी दिन मिल-बैठकर हमें बात को अन्तिम रूप देना चाहिए। आप चाहें तो हम आपके पास आ सकते हैं। लेकिन चूँकि आप अकेले हैं और आपको कुछ असुविधा हो सकती है। इसलिए आपको बुरा न लगे तो आप हमारे घर ही आ जाएँ।"

"नहीं-नहीं, इसमें बुरा लगने की क्या बात है। आप जब भी चाहेंगे, मैं आपके घर आ जाऊँगा।"

"तो फिर शाम को ही आ जाइए, कोई और प्रोग्राम न हो तो।"

"ठीक है, मैं आ जाऊँगा।"

उस दिन शाम को ऑफ़िस से निकलकर वह सीधा लड़कीवालों के घर पहुँचा। परिवार के सभी सदस्य ने गर्मजोशी के साथ उसका स्वागत किया। उसने महसूस किया कि पहली बार जब वह उनके घर आया था, तब सब कुछ जितना असहज और औपचारिक था, आज उतना ही सहज और अनौपचारिक था। परिवार के सब लोग उससे खुलकर बात कर रहे थे। यूँ पिछली बार भी चाय के साथ बिस्कुट, नमकीन और मिठाई सर्व की गई थी, लेकिन इस बार इन सबके अलावा काजू, तिलगोजे और अन्य कई प्रकार के मेवे और मिठाइयों से मेज़ सजी हुई थी।

काफ़ी देर तक राजेश और लड़की के माता-पिता के बीच इधर-उधर की बातें होती रहीं। लड़की के पिता राजेश से उसके विभाग और सेवा के बारे में जानकारी लेते रहे और रिटायरमेण्ट से पूर्व के, कार्यालय के अपने अनुभव सुनाते रहे। लड़की की माँ राजेश को भावी दामाद के रूप में देख रही थी और बड़े स्नेह और ममत्व से उसकी ओर देखते हुए, "यह लो बेटा, यह लो, और लो।" कह-कहकर उसको कभी मिठाई, कभी मेवे और कभी नमकीन खिलाए जा रही थी। लड़की के पिता भी, "लो बेटा, हाँ-हाँ, और लो" कहकर कभी एक और कभी दूसरी प्लेट उसकी ओर सरका रहे थे।

उनके उस स्नेह और आत्मीयता से राजेश का मन बहुत अभिभूत था। वह स्वयं को बहुत सौभाग्यशाली समझ रहा था कि उसे इतने अच्छे और आत्मीय लोग मिले हैं। उसने सोचा, "यदि सब लोग इस तरह के हो जाएँ तो दुनिया कितनी अच्छी हो जाए, यह धरती स्वर्ग बन जाए।"

हालाँकि अनौपचारिक रूप से लड़की के ज़रिए उसके माता-पिता को यह पता चल गया था कि लड़का और लड़की दोनों एक-दूसरे को पसन्द करते हैं और एक-दूसरे के साथ विवाह करने को सहमत हैं। किन्तु बातचीत के दौरान उन्होंने औपचारिक रूप से भी राजेश की राय पूछी, "राजेश जी, मैं समझता हूँ आपने अनिता को काफ़ी कुछ देख और समझ लिया होगा और अब अपनी राय व्यक्त कर सकने की स्थिति में होंगे। क्या राय है आपकी।"

"जी अनिता बहुत अच्छी हैं।"

"क्या आप उसे पसन्द करते हैं?"

"जी, जी हाँ।" संकोच के साथ उसने कहा।

"ख़ुशी हुई आपसे यह जानकर। अनिता भी आपको पसन्द करती है। बड़ी तारीफ़ की है उसने आपकी। चलो अच्छी बात है, आप दोनों एक-दूसरे को पसन्द करते हैं। मैं समझता हूँ, अब हमें सगाई का कोई दिन निश्चित कर लेना चाहिए और आप सगाई कहाँ कराना चाहेंगे, यहीं पर या गाँव में, यह भी आप देख लें।"

"जी, मैं चाहूँगा कि आप एक बार गाँव चले चलें तो अच्छा होगा। वहाँ मेरे माता-पिता हैं। हालाँकि निर्णय तो मुझे ही लेना है और मैं ले चुका हूँ, लेकिन फिर भी आप ज़रा वहाँ तक चलेंगे तो उनका सम्मान रह जाएगा।"

"हाँ-हाँ, क्यों नहीं। यह भी कोई कहने की बात है। बड़ों का सम्मान पहली बात है, उनका सम्मान तो होना ही चाहिए। हम आपके गाँव चलेंगे, बताओ कब चलें?"

"वह मैं आपको बाद में बतला दूँगा। पहले मुझे अपने गाँव ख़बर भिजवानी होगी। आप जानते ही हैं, दो-चार रिश्तेदार भी ऐसे मौक़े पर आते ही हैं।"

"हाँ-हाँ, बिलकुल। आप ख़बर भिजवाइए और जो भी आपको उपयुक्त लगे, वह दिन और तारीख़ हमें बता दीजिए, हम उसी दिन आपके गाँव चलेंगे।"

"जी ठीक है। अब आप इजाज़त देंगे, मैं चलना चाहूँगा।"

"नहीं-नहीं, खाना खाए बिना आप नहीं जाएँगे। थोड़ी देर बैठिए, खाना तैयार हुआ जाता है। खाकर ही अब आप जाएँगे।" कहकर उन्होंने आवाज़ लगाई, "बहू, जल्दी से खाना तैयार करवाओ।" उनके इस प्यार और आग्रह के आगे कुछ नहीं कह सका राजेश।

किचेन में बर्तनों की खटर-पटर शुरू हो गई थी। लड़की की माँ भी उठकर अन्दर चली गई थी। राजेश और लड़की के पिता के बीच ज़रूरी बात हो चुकी थी। किन्तु राजेश बोर न हो, इसलिए समय व्यतीत करने के लिए कुछ-न-कुछ बातचीत ज़रूरी थी। चर्चा के लिए राजनीति सबसे गर्म विषय था, अतः लड़की के पिता ने राजनीति पर ही चर्चा शुरू की, "क्या पोज़ीशन है इलेक्शन की?"

"कुछ क्लीयर नहीं है। लगता है इस बार भी हंग पार्लियामेण्ट रहेगी।"

"और फिर सालभर के भीतर देश को दोबारा चुनाव की त्रासदी झेलनी पड़ेगी।"

"लगता तो यही है। क्लीयर मैजॉरिटी गेन करने की किसी भी पार्टी को कोई पॉसिबलेटी नज़र नहीं आ रही है। बीजेपी को सबसे ज़्यादा सीटें मिल जाएँगी, लेकिन 200 से ऊपर वह भी शायद ही जा पाए। इसलिए अधिक चांसेज हैं कि कोलीशन गवर्नमेण्ट बनेगी।"

"वो तो है पर गवर्नमेण्ट बनेगी किसकी और चलेगी कितने दिन? मैं नहीं समझता ऐट प्रजेण्ट बीजेपी के अलावा और कोई पार्टी स्थाई सरकार दे सकती है।"

"लेकिन सरकार का स्थाई होना ही ज़रूरी नहीं है, बल्कि ज़रूरी यह है कि समाज और राष्ट्र के प्रति उसका दृष्टिकोण भी स्वस्थ, सकारात्मक और प्रगतिशील हो। बी.जे.पी. के बारे में यह धारणा है कि उसकी सोच साम्प्रदायिक और विघटनकारी है। मुस्लिम और दलित बी.जे.पी. को लेकर सशंकित हैं। उनको लगता है कि बी.जे.पी. की सरकार का रुख़ उनके प्रति सकारात्मक नहीं रहेगा। मुस्लिम तो ख़ैर बी.जे.पी. को वोट देंगे ही नहीं, जहाँ तक दलितों का सवाल है, वे स्वयं पिछड़ों के साथ मिलकर सत्ता में आने के लिए जोड़-तोड़ कर रहे हैं। बिहार में लालू और यू.पी. में मुलायम और मायावती बी.जे.पी. के रास्ते में सबसे बड़े हर्डल हैं।"

"बी.जे.पी. क्या? ये समाज के रास्ते में हर्डल हैं। ये सब जातिवाद फैला रहे हैं, समाज को तोड़ रहे हैं। जाति की राजनीति कर रहे हैं।" और फिर एक क्षण रुककर, "अच्छा-ख़ासा सब कुछ चल रहा था, समाज प्रोग्रैसिव हो रहा था। जातिवाद अपनी मौत मर रहा था, लेकिन वी.पी. सिंह के बच्चे ने मसीहा बनने के चक्कर में मण्डल कमीशन लागू कर जातिवाद का फिर से ज़िन्दा कर दिया। कोई देश की बात नहा करता, सब अगड़े-पिछड़ों की बात करते हैं। लालू और मुलायम की तो फिर भी गनीमत है। काशीराम और मायावती को देखो, ये तो बिना जाति के बात ही नहीं करते। वी.पी. सिंह ने आग लगाई, ये आग में घी डालकर उसे भड़का रहे हैं।"

"नहीं ऐसा तो नहीं है कि कांशीराम और मायावती जातिवाद को भड़का रहे हैं। जातिवाद तो समाज में पहले से रहा है। हर चुनाव में उम्मीदवारों के चयन से लेकर मन्त्रिमण्डल के गठन तक सब जगह जाति का फ़ैक्टर काम करता है। हाँ, कांशीराम मायावती या दूसरे नेताओं के आने से इतना अन्तर अवश्य आया है कि पहले दलितों की अपनी पार्टी नहीं होती थी, इसलिए उनका वोट काँग्रेस या दूसरी पार्टियों को जाता था, लेकिन आज उनकी अपनी पार्टी है और वे अपनी पार्टी को वोट दे रहे हैं।"

राजेश के साथ बातों से लड़की के पिता को लगा कि, 'यह लड़का जिस तरह की ज़बान बोल रहा है, कहीं यह शेड्यूल्ड कास्ट तो नहीं है। इस तरह की बातें एस. सी. ही करते हैं, वे ही पक्ष लेते हैं कांशीराम और मायावती का।' यह विचार मन में आते ही सहसा वे असहज से हो गए और "अरे अनिता–।" कहते हुए अन्दर चले गए। अनिता ड्राइंग रूम में पर्दे के दूसरी ओर डाइनिंग टेबल पर बर्तन लगा रही थी। उसने वहीं से उत्तर दिया, "येस पापा।"

"बेटी एक बात तो बताओ।"

"क्या पापा?"

"इस लड़के की कास्ट क्या है?"

"आई काण्ट से पापा। मैंने उससे कभी पूछा ही नहीं।"

"फिर भी, बातचीत के दौरान कहीं कोई प्रसंग आया हो और तुमने कुछ नोट किया हो।"

"नहीं पापा, मेरा तो इस ओर कभी ध्यान ही नहीं गया। मैंने तो बस यही देखा कि उसकी नेचर बहुत अच्छी है। उसे ऐटीकेट्स आते हैं और उसमें कोई बुराई नहीं है, स्मोकिंग तक वह नहीं करता और फिर पापा हमारे एड में पहले ही 'नो बार' छपा था, इसलिए उसकी कास्ट के बारे में जानने की या इस ओर ध्यान देने की कोई तुक ही नहीं थी।"

"फिर भी तुमको इस ओर ध्यान देना चाहिए था बेटी।"

"पर क्यों पापा, जब हम जाति-पाति को मानते ही नहीं तो फिर वह किसी भी कास्ट का हो, उससे क्या फ़र्क़ पड़ता है।" लड़की ने बड़ी सहजता से कहा।

"वह सब तो ठीक है कि हम जाति-पाति को नहीं मानते और हमने मैट्रिमोनियल में 'नो बार' छपवाया था, लेकिन फिर भी कुछ चीज़ें तो देखनी ही होती हैं। आख़िर 'नो बार' का यह मतलब तो नहीं कि किसी चमार-चूहड़े के साथ... ।" तभी फ़ोन की घण्टी बजी और वह फ़ोन सुनने के लिए ड्राइंग रूम में चले गए। अनिता वहीं खड़ी रह गई थी।

नदी सुनती है- नीलोत्पल -'अनाज पकनेका समय' संकलन से, भारतीयज्ञानपीठ, नई दिल्ली।

घाट पर घंटों सुनती है नदी

प्रतीक्षाकुल हो - हमारा आना

हम जो आते हैं नहीं आनेके लिए

औरछोड़ जाते हैं अपनी उकताहटें

नदी सुनती है

नदी सुनती है

हमारे नहीं आनेको

नदी सुनती है

हमारे नहीं आने पर आनेको

घाट पर घंटों सुनती है नदी

हम को

और हमें ज़िन्दगीकेकिसी भी घाट पर

सुनाई नहीं देता

नदीका होना

नदी हमारे होने काज़िन्दा अहसास है।

पिता - जितेन्द्र श्रीवास्तव–‘असुन्दर सुन्दर’ संकलन से, भारतीयज्ञानपीठ, नई दिल्ली।

अबकी ख़ूब गड़े हैं मचान!

मकई केखेतों में

आयी है बहार

कई बरस बीत गए

भुट्टाखाये

भूजा चबाये

अक्सर बताते हैं पिताखेतों से लौटकर

बतियाते-बतियाते

कहीं खोजाते हैं

निहारने लगते हैं शून्य में

और हो जाते हैं

कभी ख़ुश

कभी उदास

यूँ ही

होते हैं जब शान्तपिता

समझाते हैं दुनियादारीकी बातें

समय कैसे बदलता है

बताते हैं

पहले पड़ताथा जब अकाल

लोगगुज़ाराकरतेथे

खाकर

मकई औरकेराव

नाराज़ हो जाते हैं पिता

बीच में टोकने पर

करते हैं

सत्तर साल हवा में नहीं काटे हैं!

फिर शान्त हो जाते हैं

.धीरे-धीरे

यादकरने लगते हैं कुछ

ग़ौर सेदेखते हैं हमारे चेहरों को

फिर हँसते हैं धीमी हँसी

शायद याद आ जाती है

कोई पुरानी बात

वैसे भूल चुके हैं पिता

उनढेर सारे शब्दोंके अर्थ

जिनको समझाया करतेथेकभी

जवारके लोगोंको

अब एकान्त मेंढूँढ़ते हैं पिता
अपनी आँखों में कहीं
खोगये सपनोंको
औरथककरगुनगुनाने लगते हैं
‘काहे रेनलिनीतू कुम्हालानी !’

महसूस होता है
भीतर ही भीतर
पक रही है मक्केकी फसल।

पार्कवालीचिडिया-मनिक बच्छावत, ‘पेड़ोंका समय’ संकलन से, समकालीन सृजन, कोलकाता।

सुबह घूमते वक्त उसेदेखा

पार्ककेदरख्त पर

चहक रही थी

फुदक रही थी

वह चिड़िया

वह हरी थी पीली थी

लाल थीनीलीथी

सारे रंग उसके

पंखों में समए थे

लगताथा प्रकृतिने

उसे सब रंगो से

भरदियाथाजो

बहुत सुहावने लग रहे थे

वह अपनेकंठखोलकर

गा रही थी

एकडाल सेदूसरी

डाल पर जा रही थी

मैं मोहित हो गया था

उसकी आवाज़ सुनकर

उसेदेखने पहचानने की

कोशिशकर रहा था

अपनी मुग्ध अवस्था में

घरजाकर उसे

खोजूँगा सलीम अली की

किताब में

शायदतब पताचलेगा

वह कौनथी

क्या नामथा क्या जातिथी उसकी

देशकी या विदेशकीथी

परजो भी थी

वह अद्भुतथी।

पृथ्वी -अनिता वर्मा

एक विशाल साम्राज्य के होते हुए भी

विनम्र हो तुम

यह तुम्हारी ही रहियाली है

जो हमारी नसों में बहती है

तुम्हारा ही जल है जिससेतरल है हमारा रुधिर

यहच तपती सतह ही है आग चऔरताक़त

तुम्हारे ही जंगल हैं हमारे भीतरतकजाते हुए

जिनमेंखोते ही रहते हैं हम

तुमने ही इकट्ठाकिए हैं सूरज औरचाँद

तुमने ही दिया है सब कुछ सुंदर

गंध रूप रस और शब्द

जिन्हें हम खूब खोते रहे जीवन में

मिट्टीकीकोमल तहों केनीचे

एकजो तुम्हारी आत्मा है

तोतुमदरकने लकती हो माँ केदृश्य की तरह

गुजरात में सबने सुना वह रुदन

हमने तुम्हें नहीं रखा हरा-भरा

बहुत शोर पैदाकरदिया

नदियोंको बाँधा औरडुबोदीधरती

अब हम उन्नत हैं

रहा नहीं कोई चारा

नीचेगिरनेके सिवा।

तुम्हारा गाँव शहर हो रहा है- ए. अरविन्दाक्षन, 'राग लीलावती' संग्रह से, शिल्पायन, दिल्ली।

इस साल से
हमारे गाँव में बस आने लगी है
सभी लोग उसमेंचढ़कर शहर जाते हैं
खचखच भरी हुई एक बस।
फिर भी सभी खुश।
आजच मैं बस केनज़दीकखड़ाकुछ सोच रहा था
शहर जाऊँ या नहीं
बस ने मेरेकंधे पर राथ रखकर कहा –
भैया शहर जानेकी क्या ज़रूरत है
शहर इसी तरफ आ ही रहा है
सुना है कि वह जो बरगदका पेड़ है
वहाँ बिल गेट्सकीएककंपनीखड़ी हो जाएगी
वे सारेनीमके पेड़ काटदिएजाएँगे
वहाँ रूसियोंकीकोई फ़ौजी संस्था वब जाएगी
वह जो पोखर है
उधरविलायत वाले स्कूलखोल रहे हैं
भैया शहर क्यों जा रहे हो
तुम्हारा गाँव शहर हो जाएगा
सुखी रहे।

KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

BA Programme in Hindi Language & Literature under Choice Based Credit and Semester System –Modified Scheme of Complementary Course - Implemented w.e.f 2014 Admission - Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

U.O.No.Acad/C3/4325/2014 Dated, Civil Station.P.O,25-06-2015

Read:1.U.O No.Acad/C2/2232/2014 , dated 14.3.2014
2.Minutes of the meeting of Faculty of Language & Literature held on 26-3-2014
3.Minutes of the Combined Meeting of the Chairmen of the Boards of Studies in Hindi (UG) & Sanskrit (Cd) held on 12.06.2015

ORDER

1.Revised Regulations for U.G Programmes under Choice Based Credit and Semester System were implemented in the University with effect from 2014 admission, as per paper read (1) above.

2.As per paper read (2) above, the meeting of Faculty of Language & Literature, held on 26.3.2014 has approved the scheme, syllabus and model question papers for B.A Hindi Language & Literature Programme to be implemented with effect from 2014 admission.

3.The Chairman Board of Studies in Hindi (UG) vide letter dated 10.06.2015 requested to convene a combined meeting of Hindi and Sanskrit boards to rectify the anomalies occurred in the complementary course of Hindi (UG) Syllabus implemented with effect from 2014 admission.

4. The Combined Meeting of the Chairmen of the Boards of Studies in Hindi (UG) & Sanskrit (Cd) held on 12.06.2015 decided to rectify the mistakes occurred in Hindi UG syllabus of 2014 Admission as **Complementary Courses of Sanskrit which were designed in I and II Semesters of Hindi UG Syllabus to be shifted to II and III Semesters respectively.**

5.The Vice-Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council, as per Section 11 (1) of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, has accorded sanction to modify the Scheme of Complementary Course of B.A Hindi Language & Literature Programme under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission, subject to report to the Academic Council.

6. The modified page of the Scheme of B.A Hindi Language & Literature is appended.

Sd/-
JOINT REGISTRAR (ACADEMIC)

For Registrar

P.T.O.

To:

The Principals of Affiliated Colleges Offering B.A Hindi Language & Literature Programme

Copy to:

1. The Examination Branch
2. The Chairman, Board of Studies in Hindi (UG)/Sanskrit(Cd)
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar/PA to CE
4. DR/AR-I (Academic).
5. SF/DF/FC

Forwarded /By Order

SECTION OFFICER

- For more details log on to www kannur university.ac.in

KANNUR UNIVERSITY
CIVIL STATION P.O.
KANNUR
Pin-670 002
THAVAKKARA

I SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
1	1B01 HIN	CORE – NIBANDH SAHITYA	6	5
2	1C01 HIN	COMLE – PATRACHAR EVAM KARYALAYI HINDI	6	4

II SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
3	2B02 HIN	CORE – HINDI SAHITYA KA ITIHAS (RITI KAL TAK)	6	5
4	2C02 HIN	COMLE – JANA SANCHAR MADHYAM / Sanskrit	6	4

III SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
5	3B03 HIN	CORE – VYAKARAN	4	4
6	3B04 HIN	CORE – HINDI SAHITYA KA ITIHAS (GADHYA)	5	4
7	3C03 HIN	COMLE – BHARATH KA SANSRITIK ITIHAS / Sanskrit	6	4

IV SEMESTER

SL. No.	COURSE CODE	COURSE & TITLE	WEEKLY HOURS	CREDIT
8	4B05 HIN	CORE – HINDI SAHITYA KA ITIHAS (PADHYA)	5	4
9	4B06 HIN	CORE – HINDI BHASHA KA UDBHAV AUR VIKAS	5	4
10	4C04 HIN	COMLE – COMPUTER VIGYAN	5	4